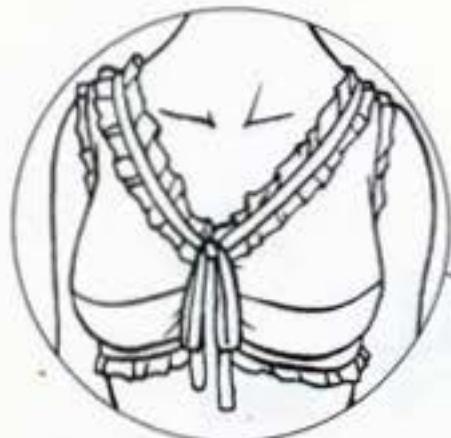
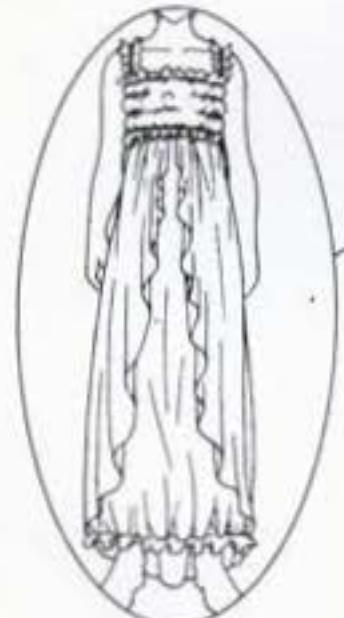
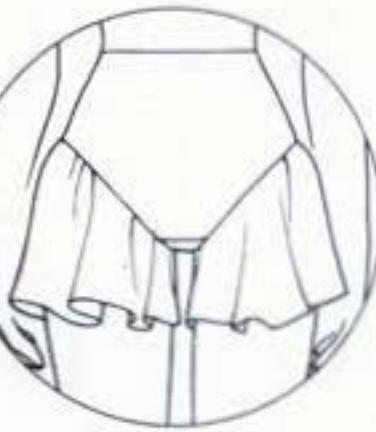
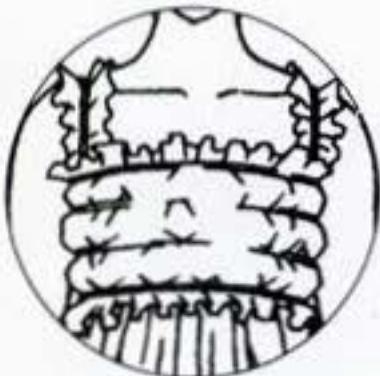
美少女·服饰造型图典
〔日〕林 晃／森本贵美子 著
内衣装篇
2
上海人民美術出版社

本书的实用方法：为了你的设计能够随心所欲

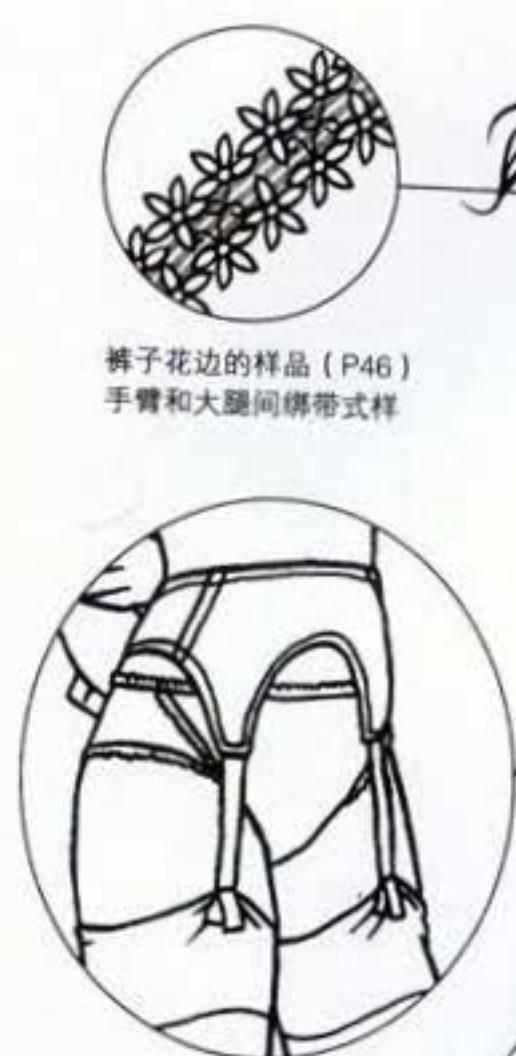
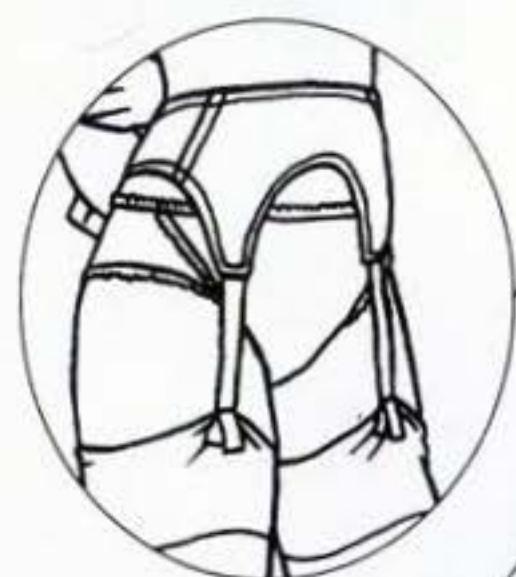
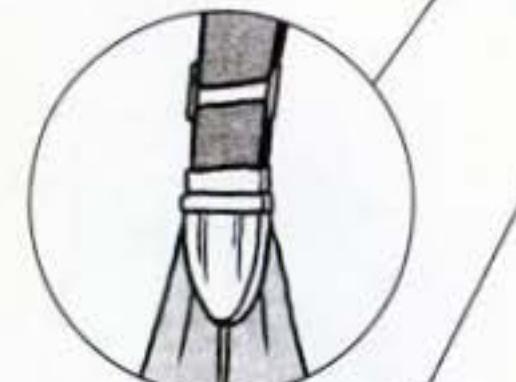
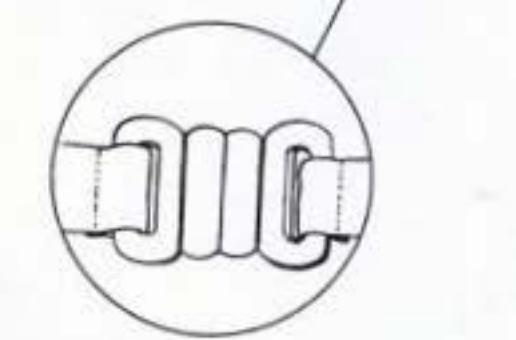
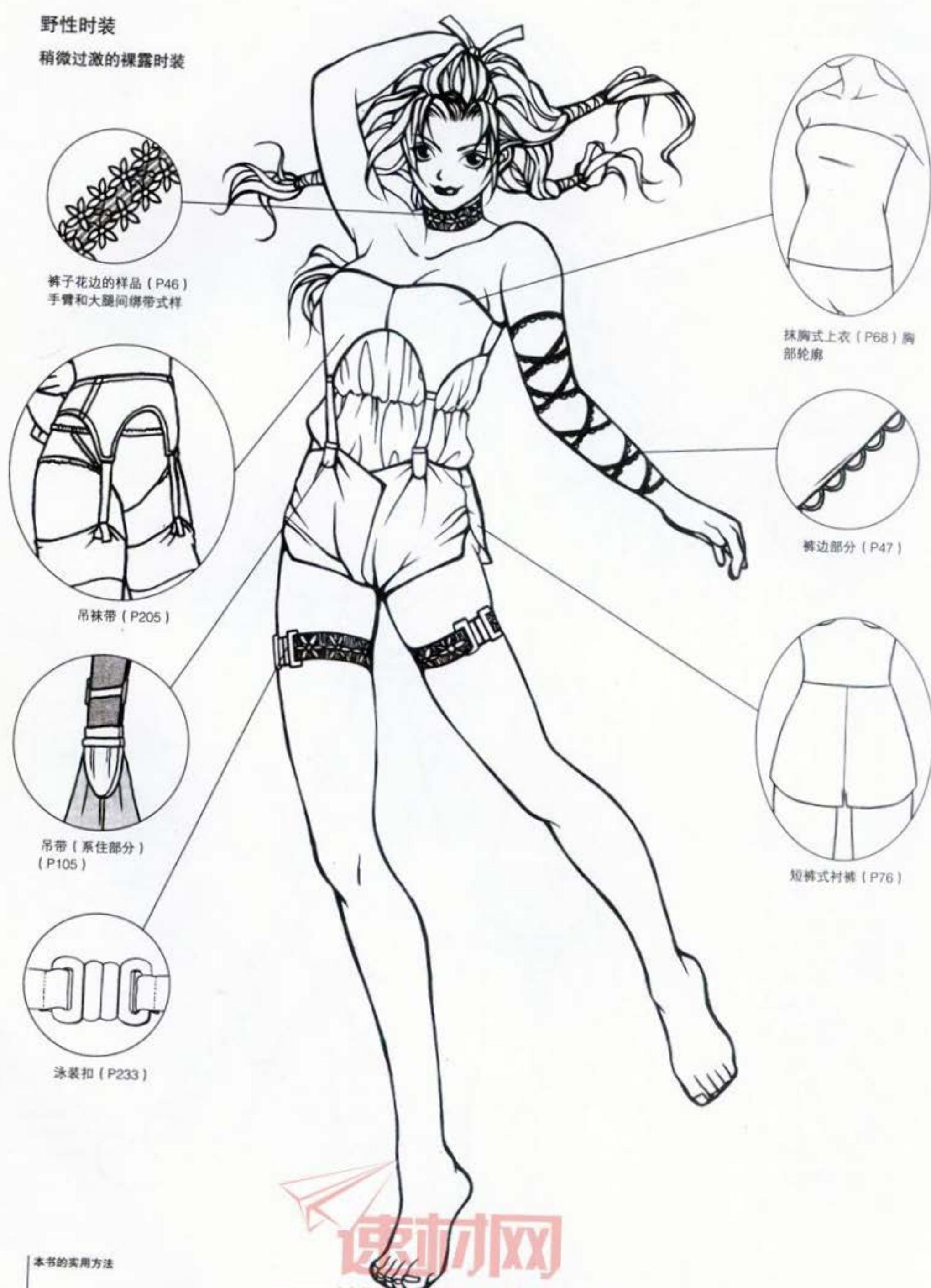
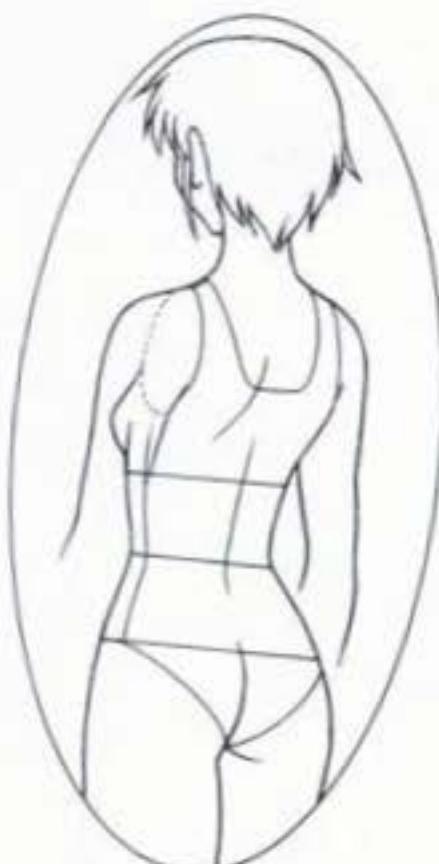
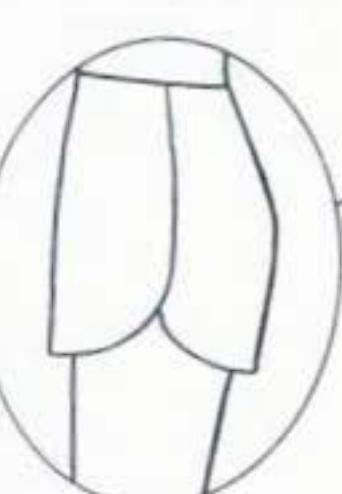
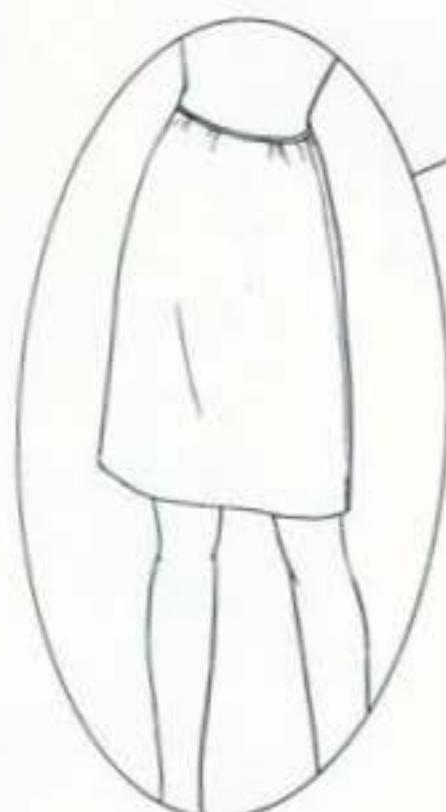
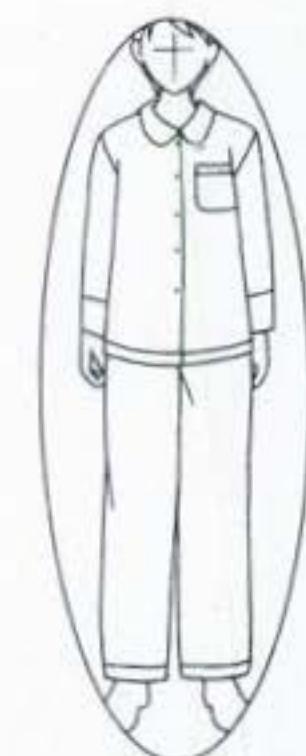
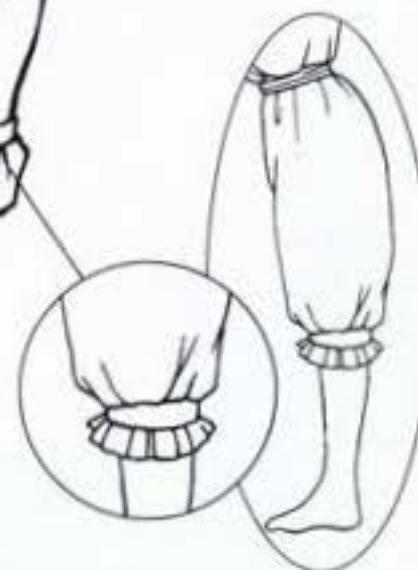
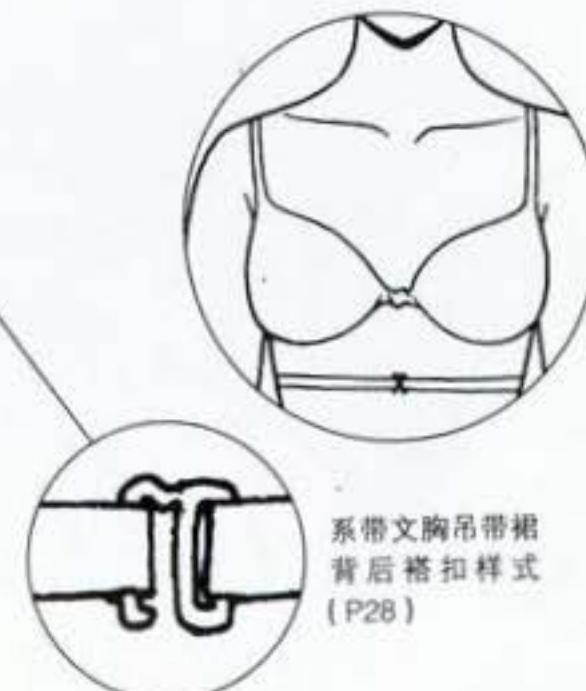
女性时装

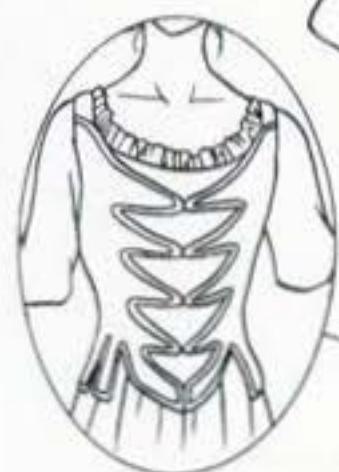
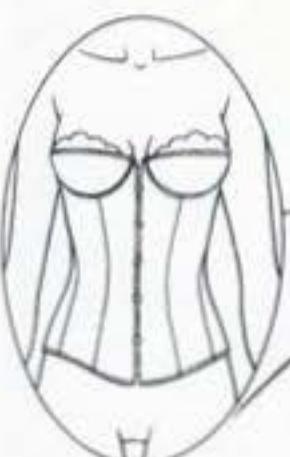
现在的服装不再局限于穿着功能，而更注重的是式样的新颖、更好地体现体形轮廓设计，是为了走在大街上更能吸引众人的羡慕目光。

女性服装主要有突出女性的温柔可爱的作用，花边和荷叶边是衬托女人味服装的重要手段。

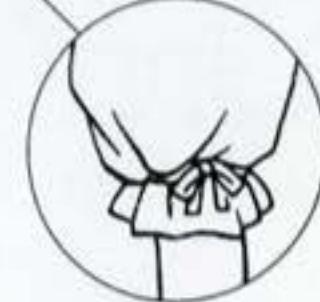
俏丽时装

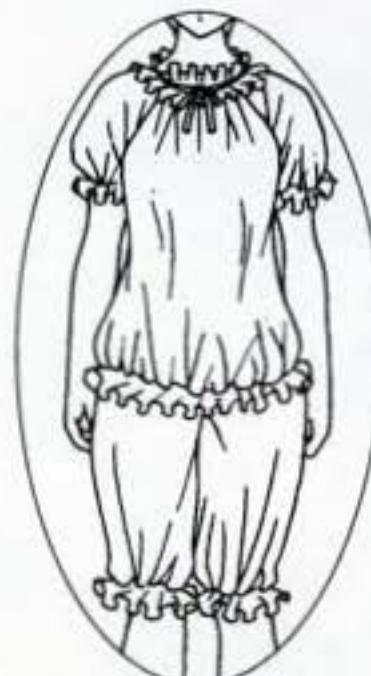
有飘逸柔软感觉的袖子和上衣下摆处的三角形花边，体现女孩子可爱活泼的时装。

野性时装

稍微过激的裸露时装

背部样式（P213）
无肩带睡衣（P54）
吊带的背部式样（P107）
古罗马时代的粗料短袖衫（P177）
短裤式样／小码侧面（P76）
1920 年代的吊带紧身女胸衣（P203）

普通时装
不仅可居家穿着还可以在正式场合穿着
波利乐衬衫（P69）
筒裙式样（P68）
人体穿着筒裙时的姿态，裙子上皱褶的样子（P68）。
衬裙（P77）

可脱卸肩带胸衣褡扣
的图样（P235）
变化多样的睡衣袖口
（P155）
有口袋和领子的睡衣
（P144）
1920 年代的睡衫和睡
裤（P203）
20 世纪初期的灯笼
裤（P201）
系带文胸吊带裙
背后褡扣样式
（P28）
半袖长睡裙（P147）可搭配
围裙或穿上长裤

魔幻时装一（另类型）

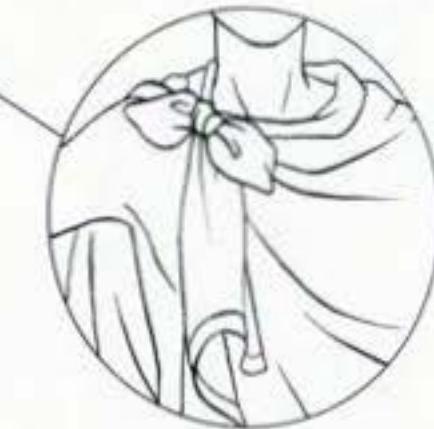
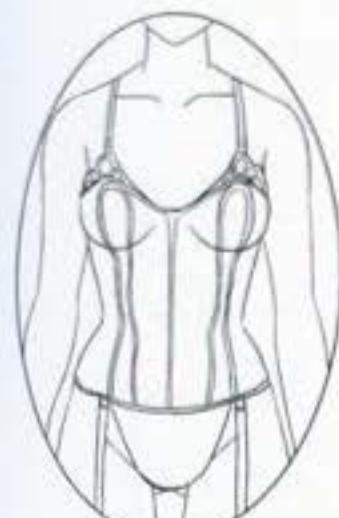
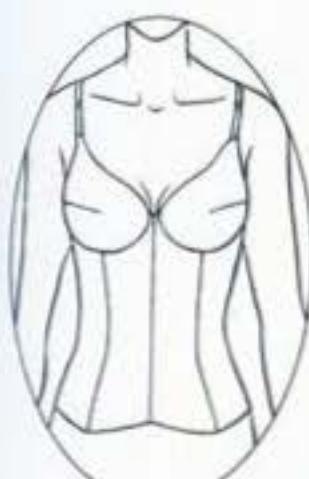
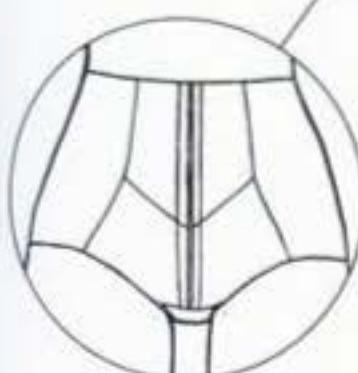
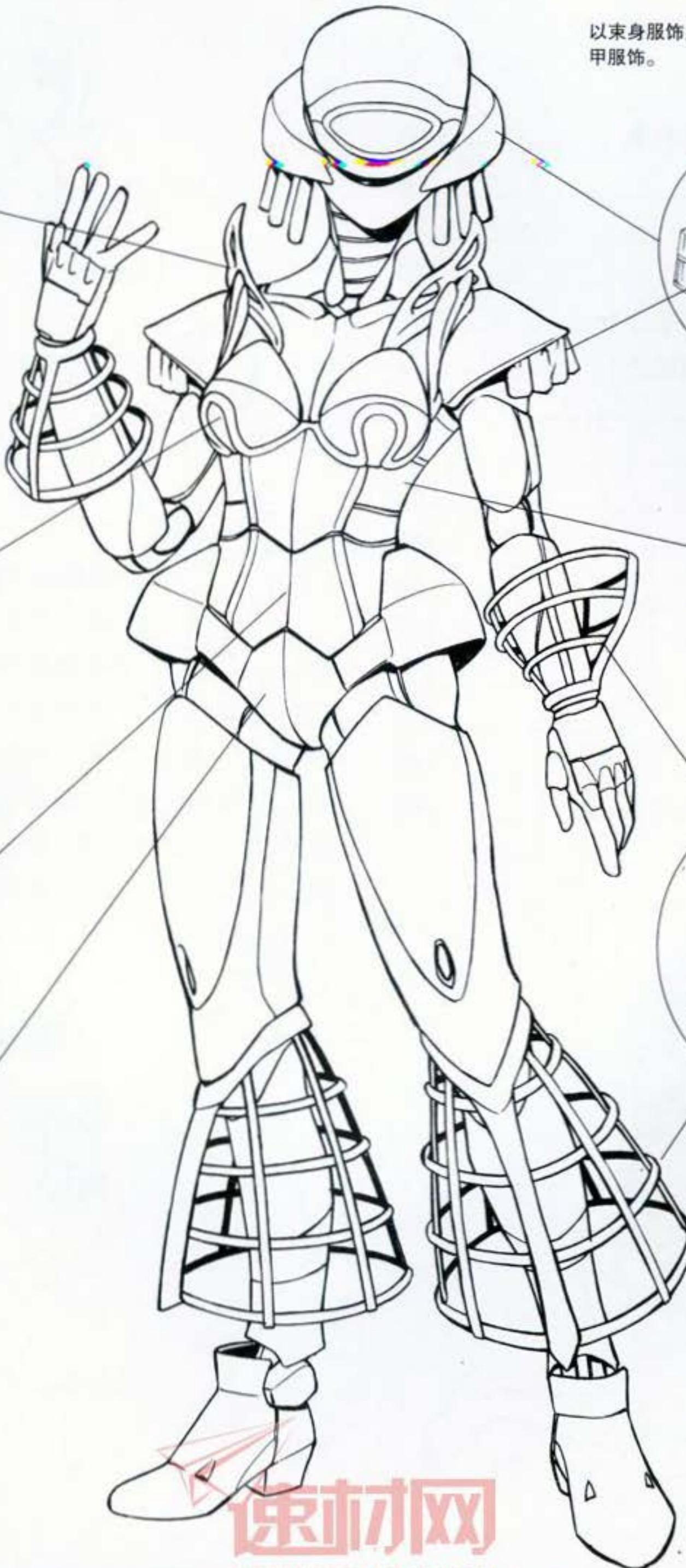
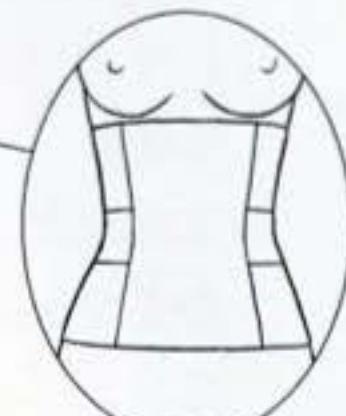
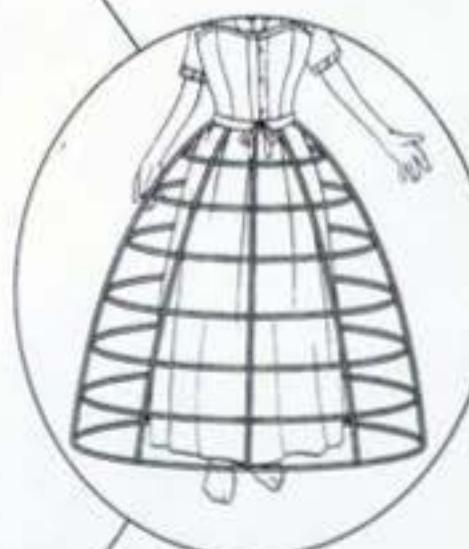
左右不对称的袖子和裤管，夸张冠戴的帽子，都无疑透出人物的强烈个性。勾画出装饰花边和硕大蝴蝶结的飘动感是画面非常重要的因素。

怎样抓住魔幻时装的特征，主要在于不拘泥于内衣的样式，而是大胆地尝试各种组合。

魔幻时装二（常用型）

这个款式多适用于住在魔幻世界里的普通人物和英雄人物的服饰，以古代俄罗斯的服装款式为基本式样。

古罗马时代的粗料短袖衫（P175）

女性睡衣（P145）袖口和领口镶花边

打褶的长衬裙（P79）

古罗马时代的肩布（P175）用一块布料系在肩部也作为披肩用

主人公常常穿着有花边的服饰，将剧中的宠物小猪身上的衣服也镶上花边，与主人公服饰相呼应。

科幻机器人时装
以束身服饰为基本形，机器人为铠甲服饰。
紧身胸衣（P109）以文胸的罩杯连接肩带的部分，形状为雏形演变出的外形。
18世纪洛可可时代的裙撑（P188）
紧身胸衣（P109）
束身内衣（P84）
长身胸衣（P88）
19世纪后半叶的裙撑（P195）
紧腹短裤（P82）

插图制作……松本刚彦　松本直美　森田和明　大西梢
柳迟梨惠　春户　左渡美登里　潮田弘子
太田雅俊　石泽由香子　松元保郎
（排名不分先后）

制作助理……高桥拓实　大西梢
制作协助……仁礼宏子　原田守惠　岛崎 KENTO　坂田茂
封面原创……森田和明
版式设计……GO 工作室 / 林晃　森本贵美子

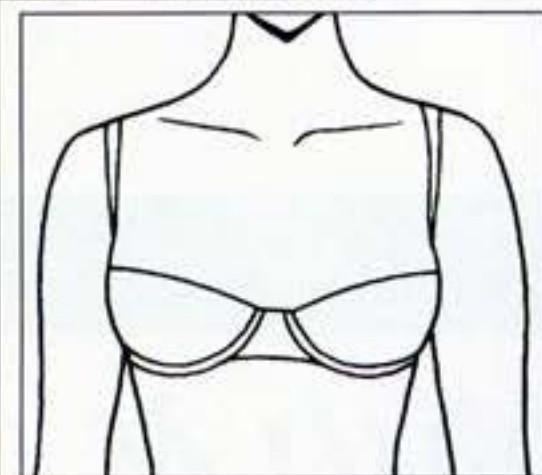
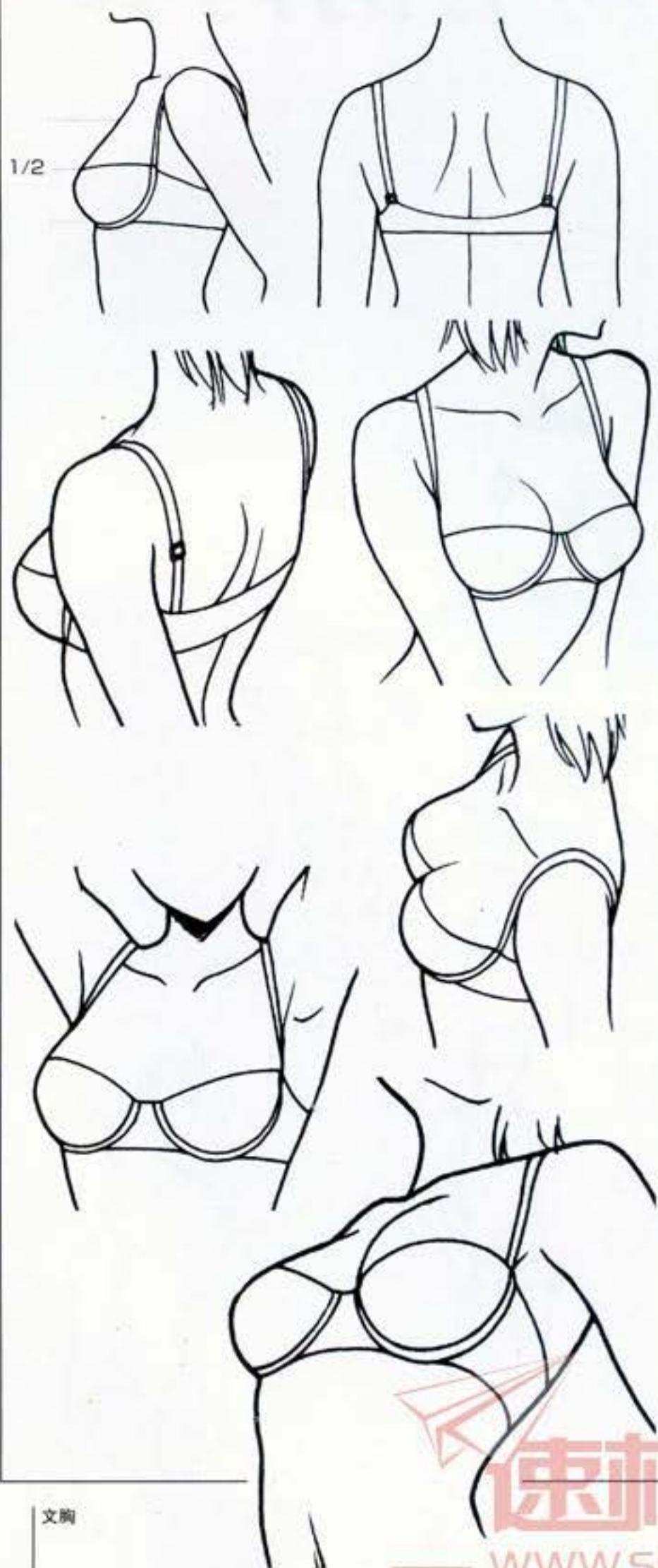
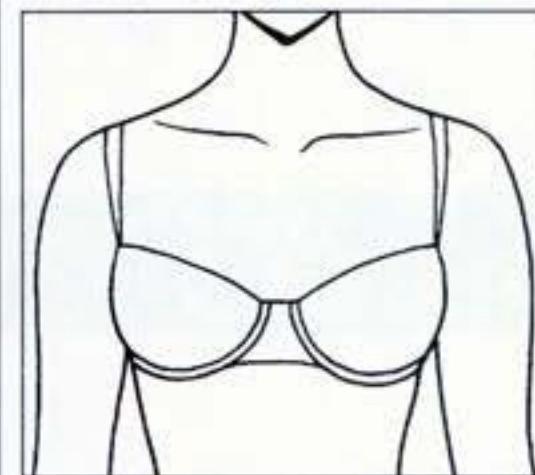
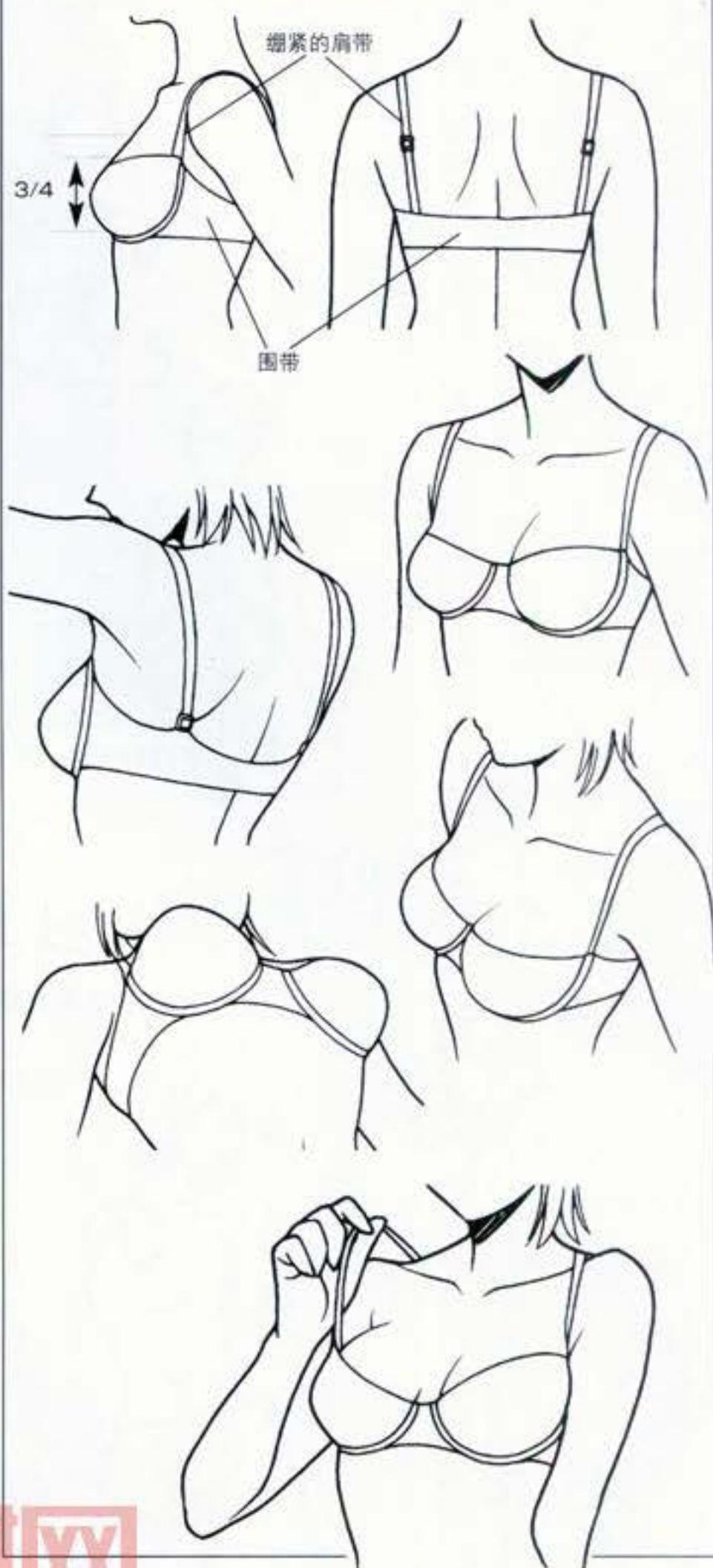
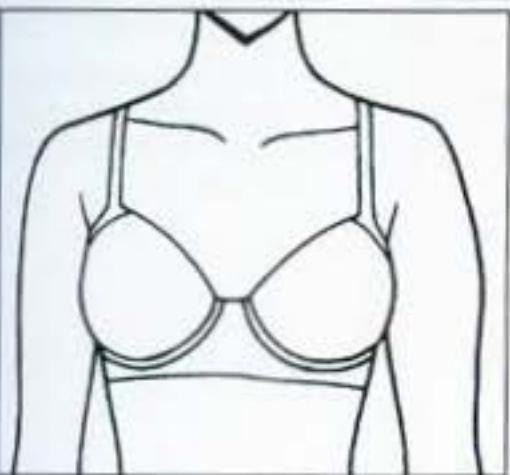
编　　辑……中西素规（平面设计社）

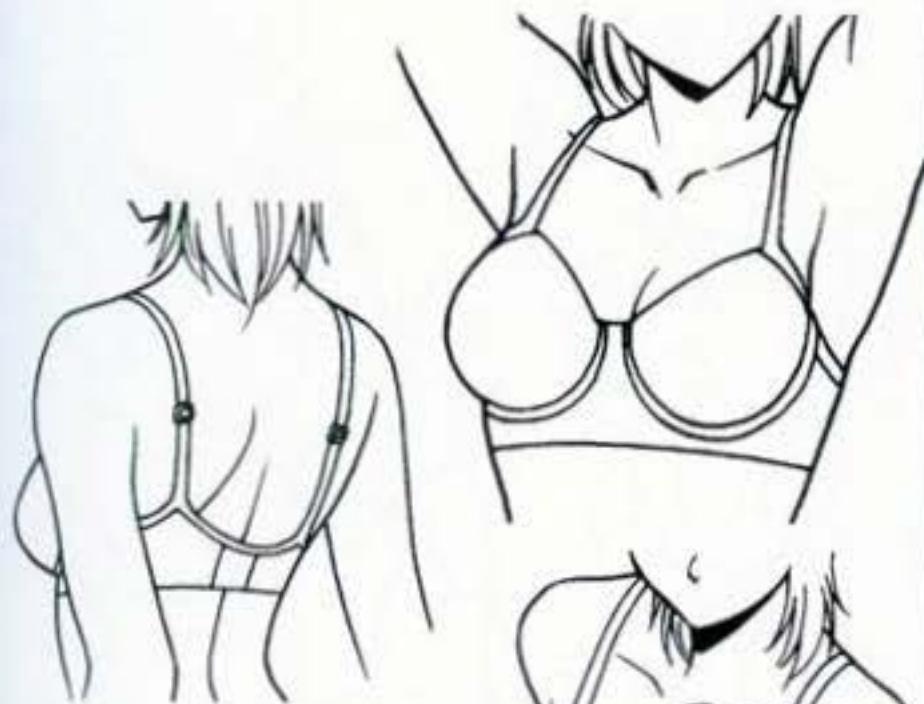
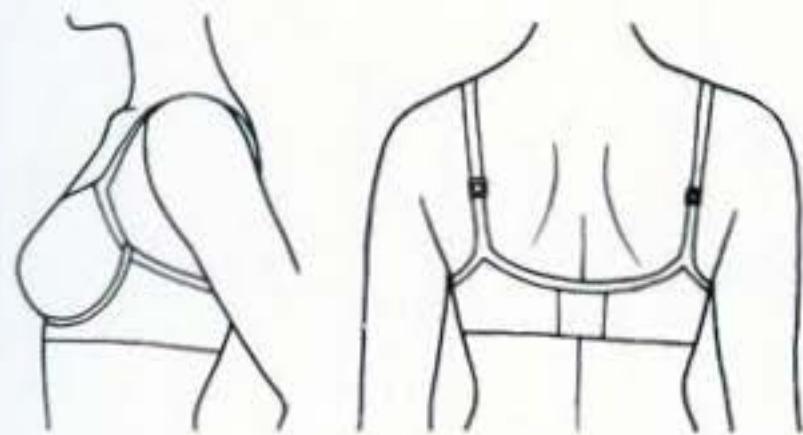
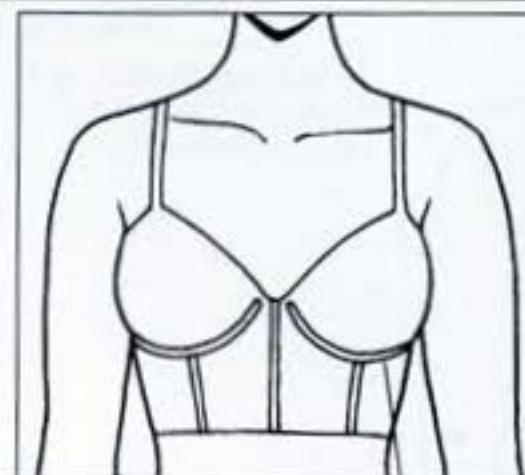
目录

第 1 章

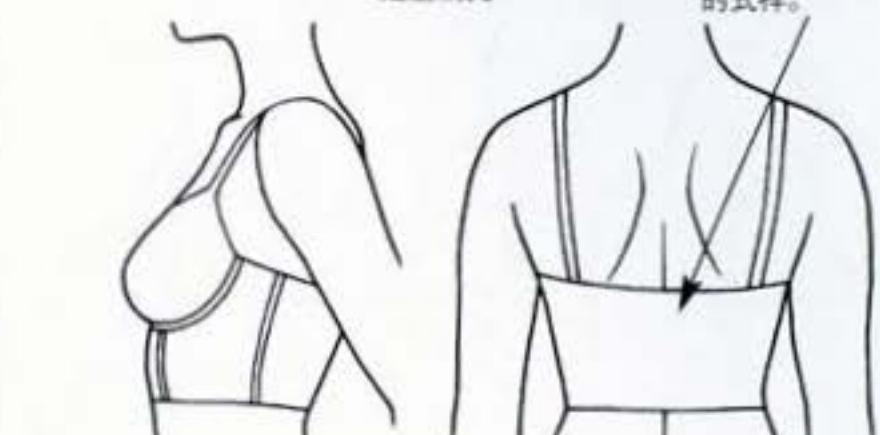
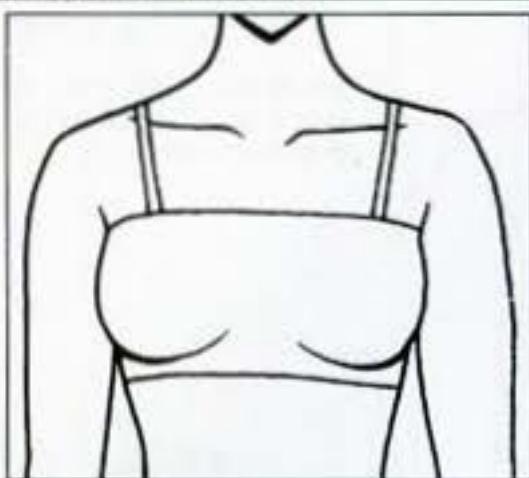
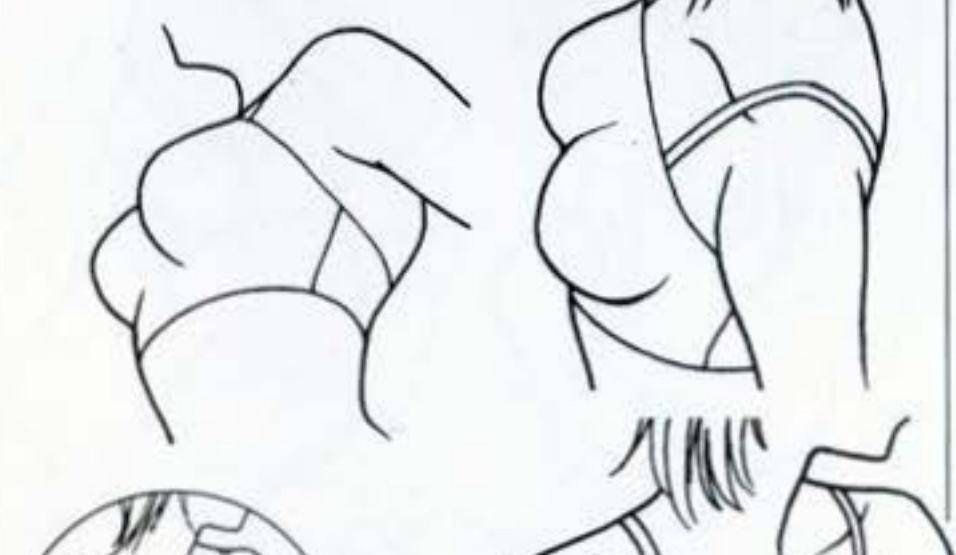
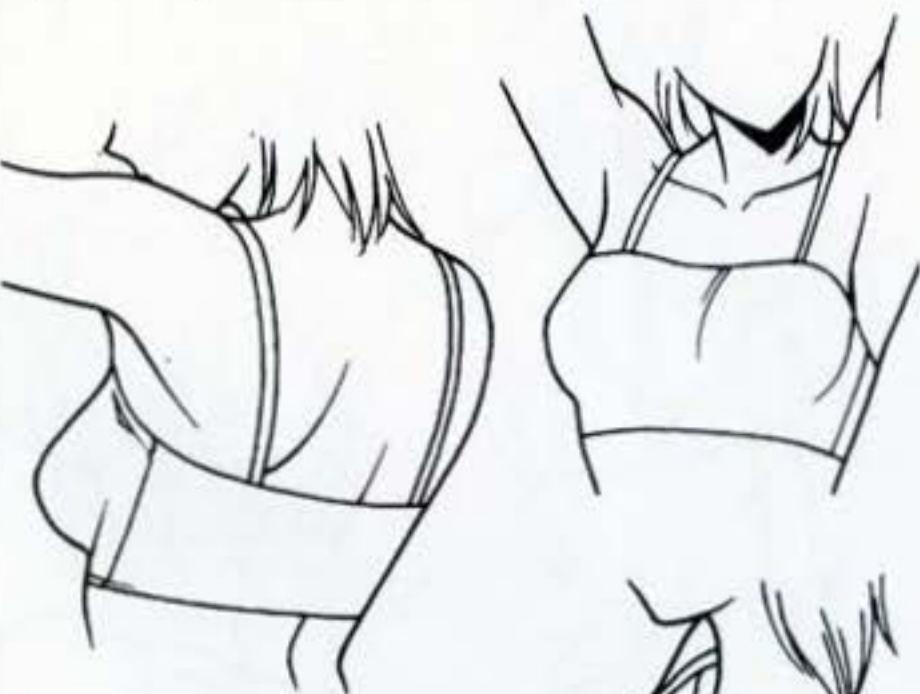
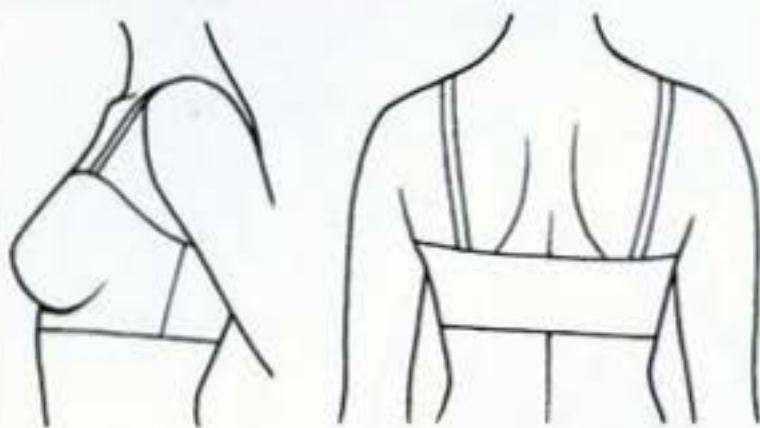
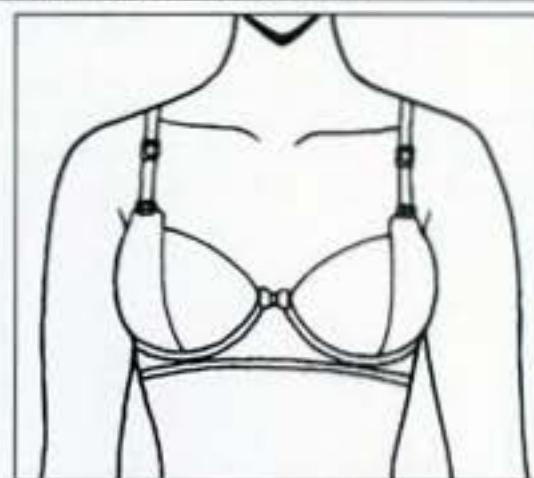
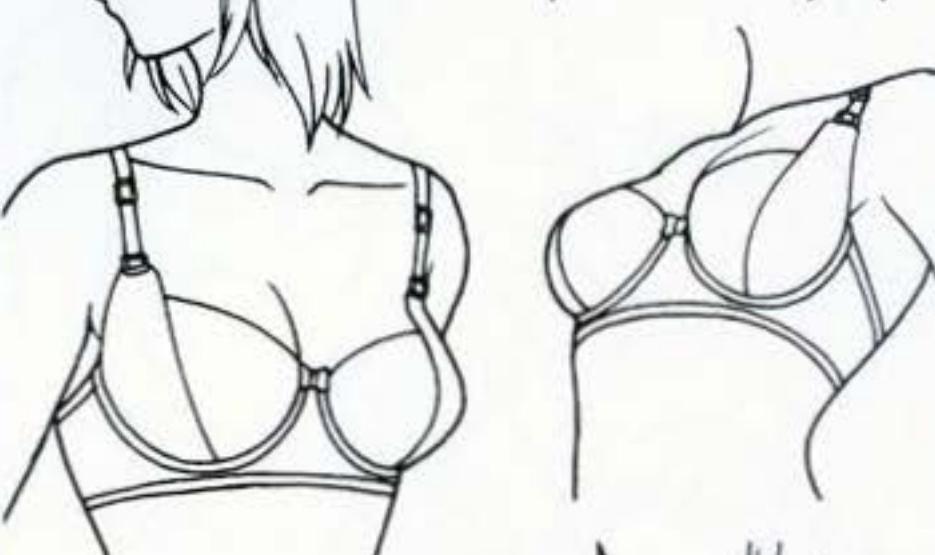
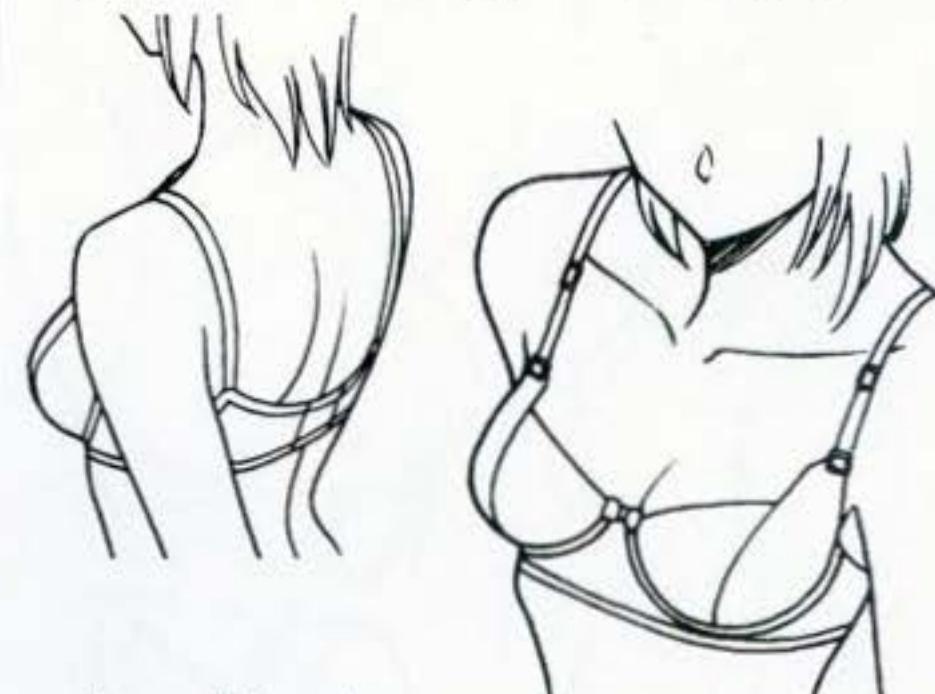
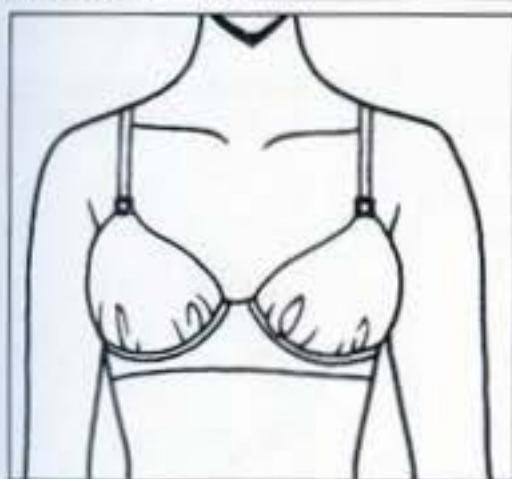
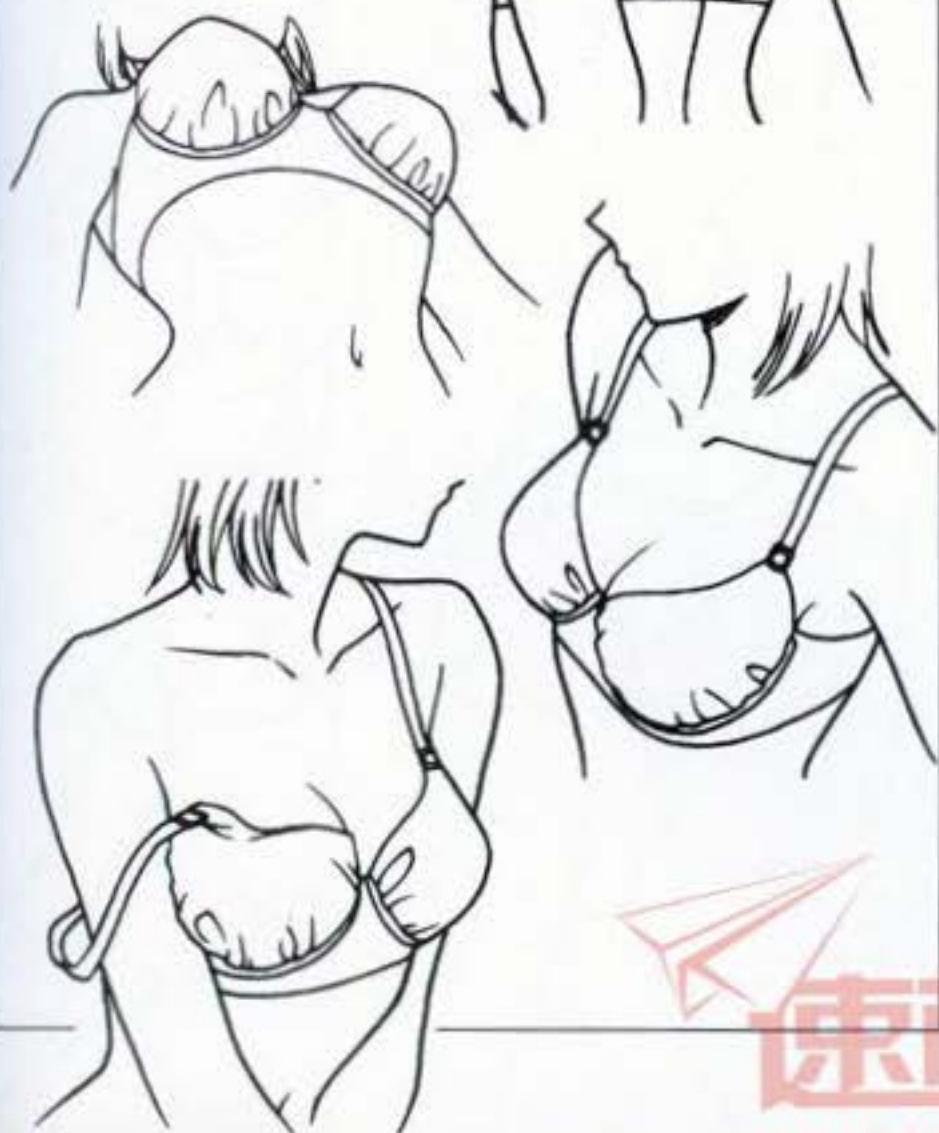
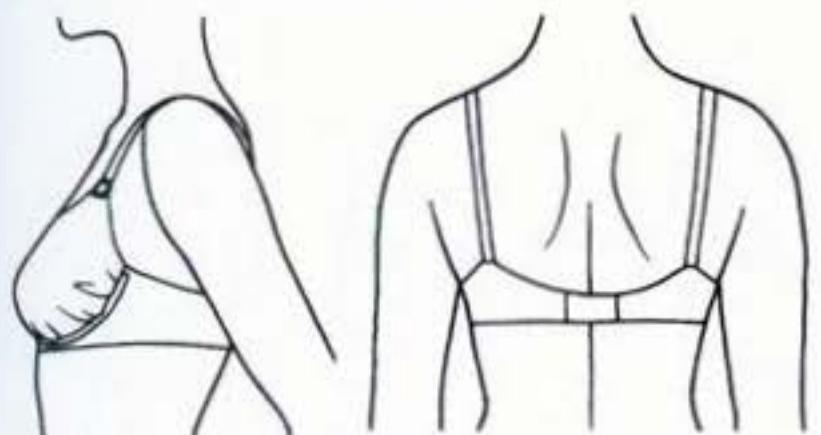
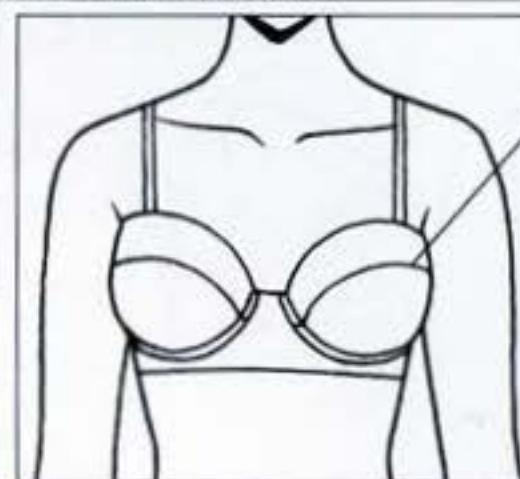
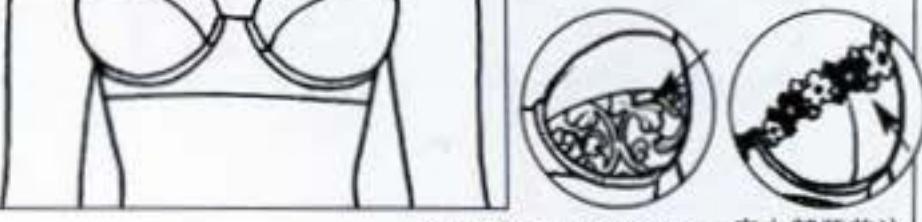
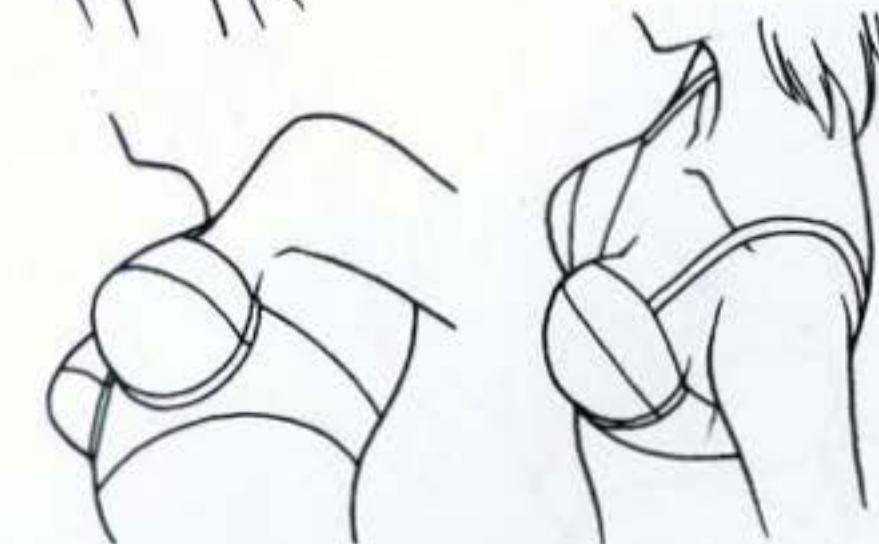
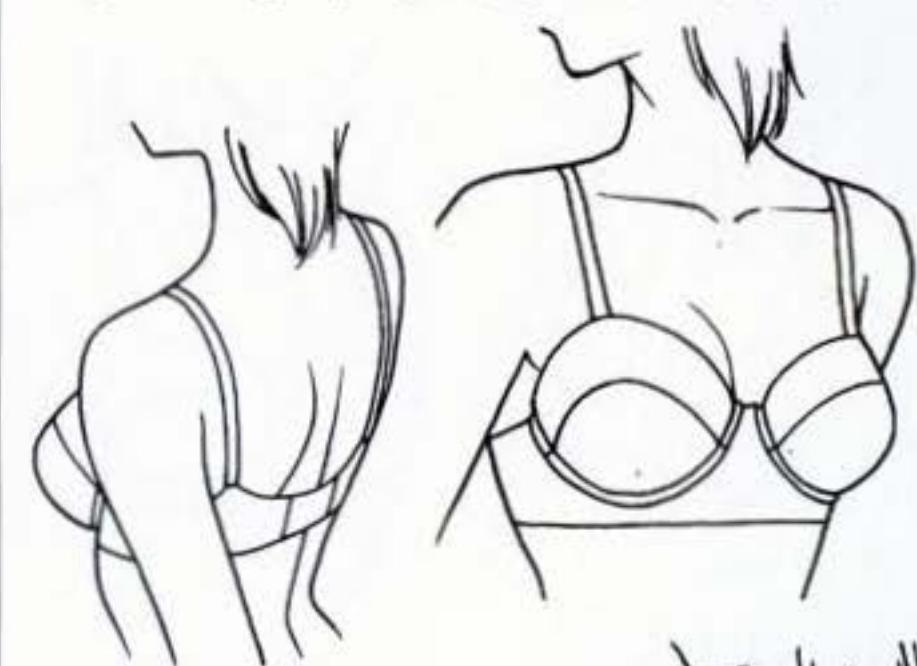
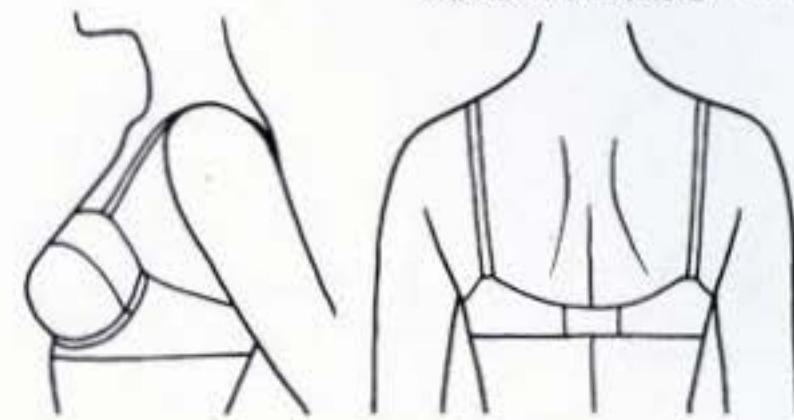
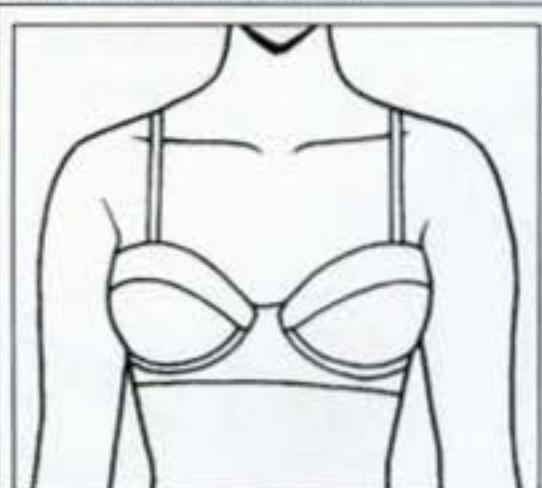
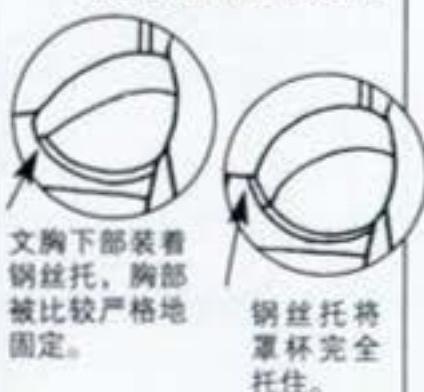
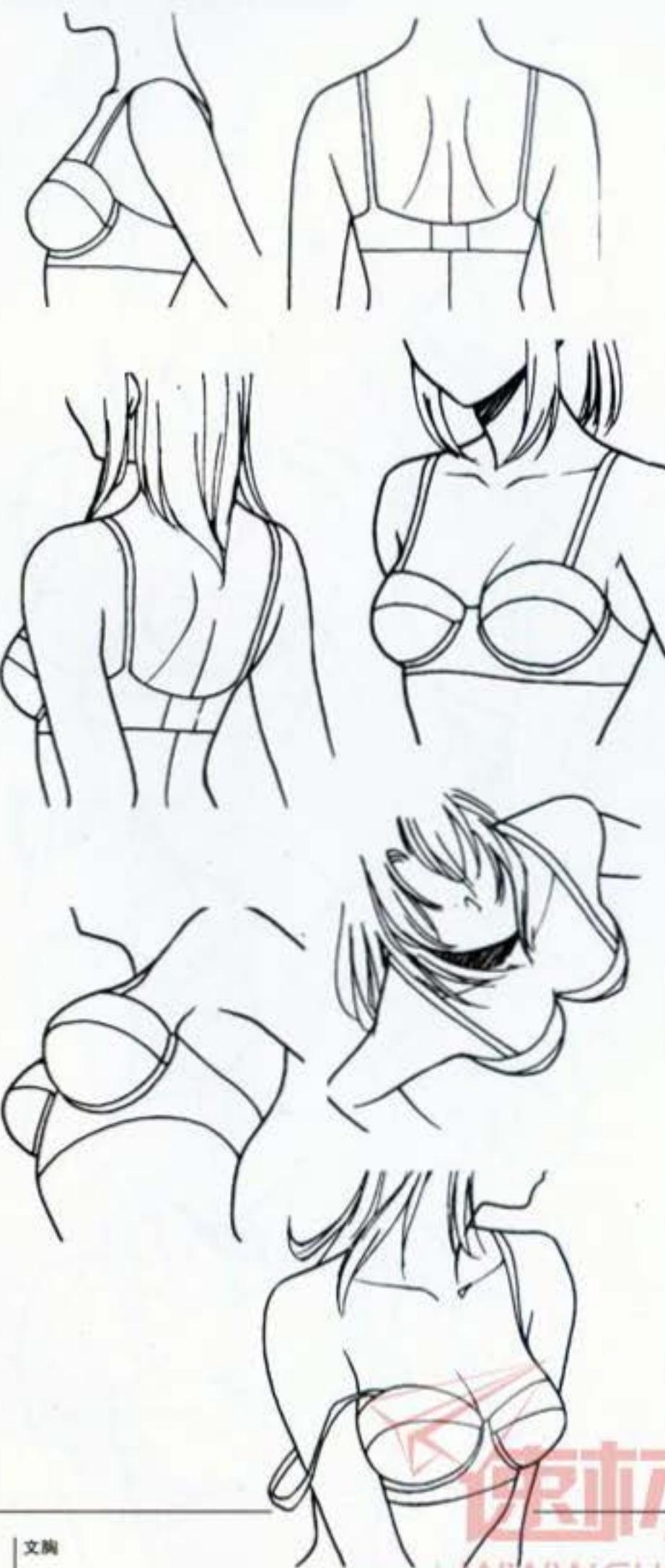
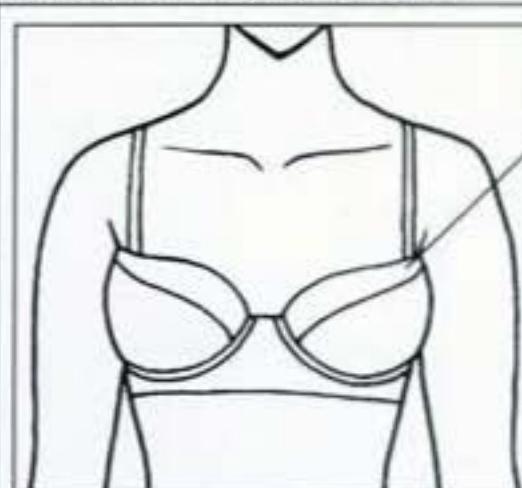
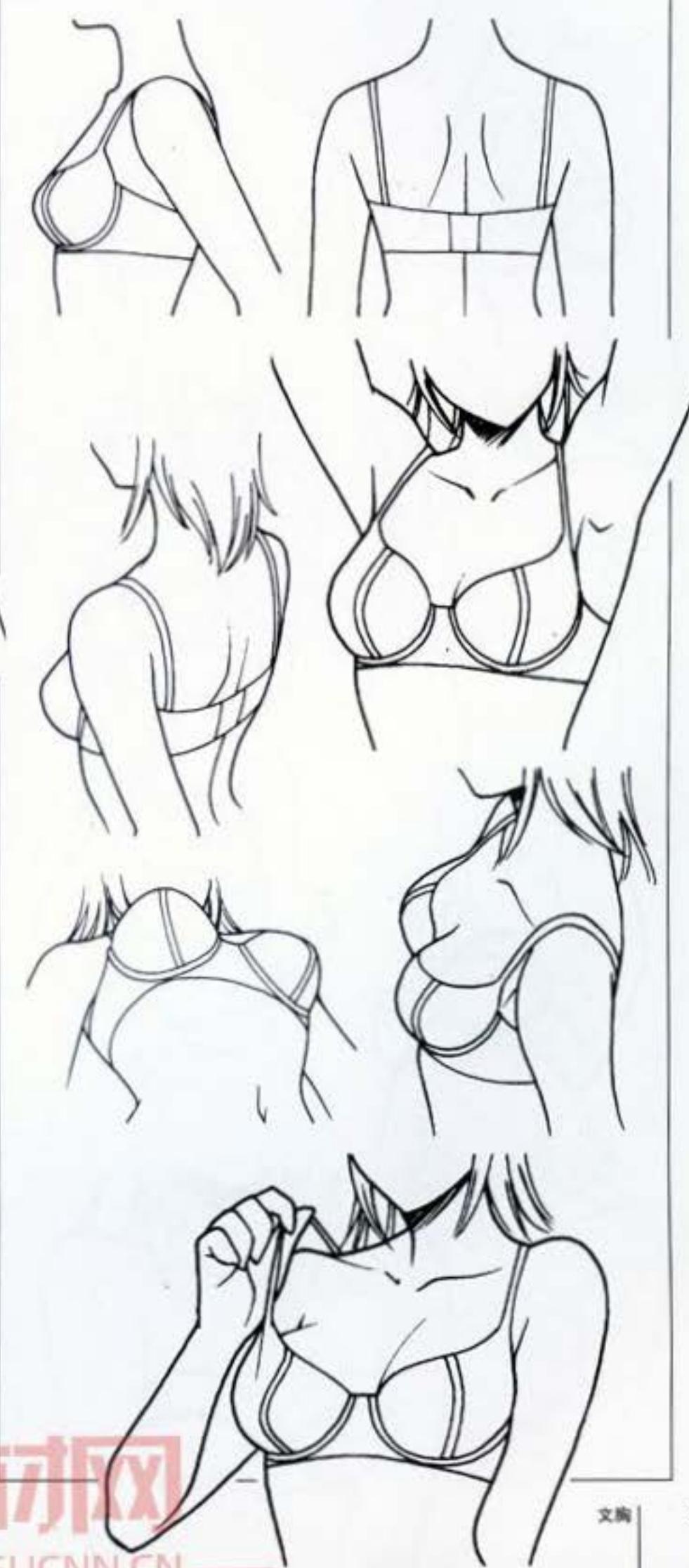
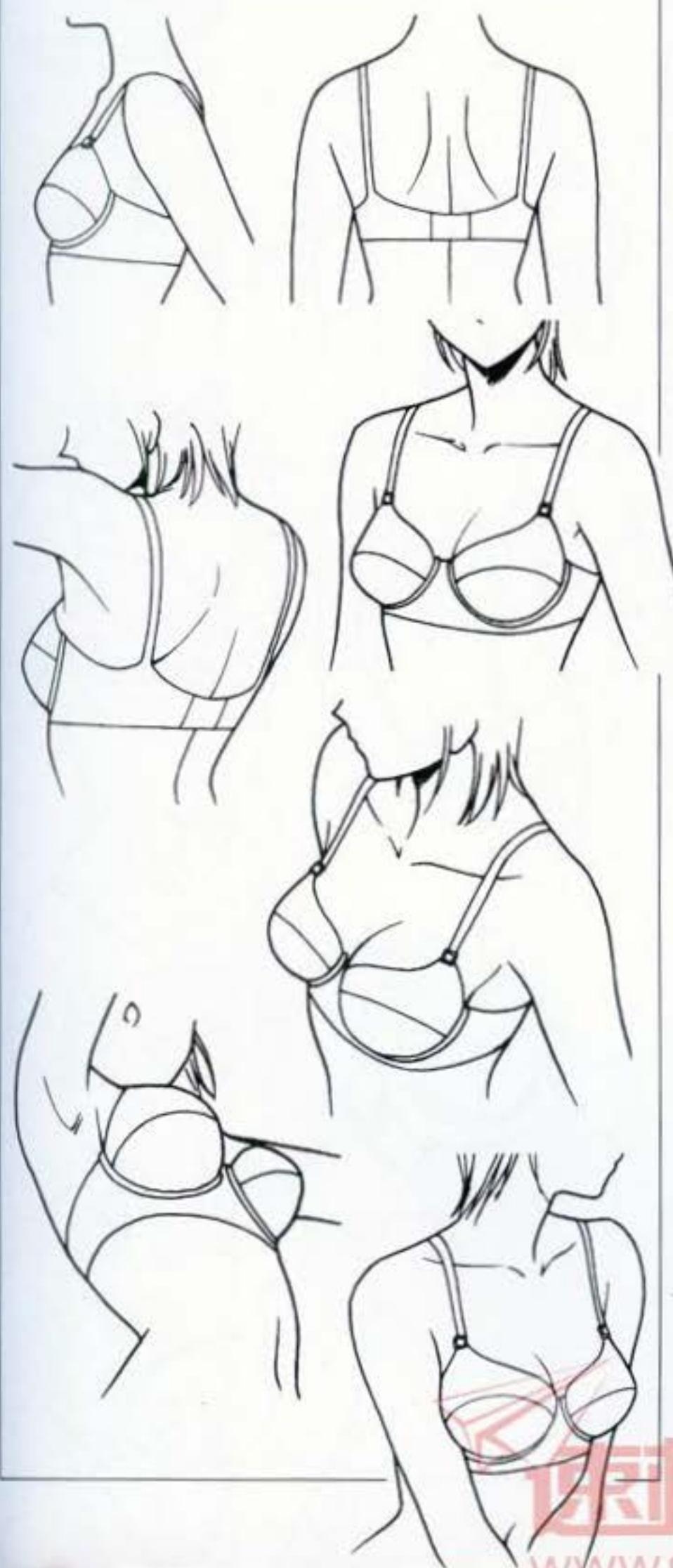
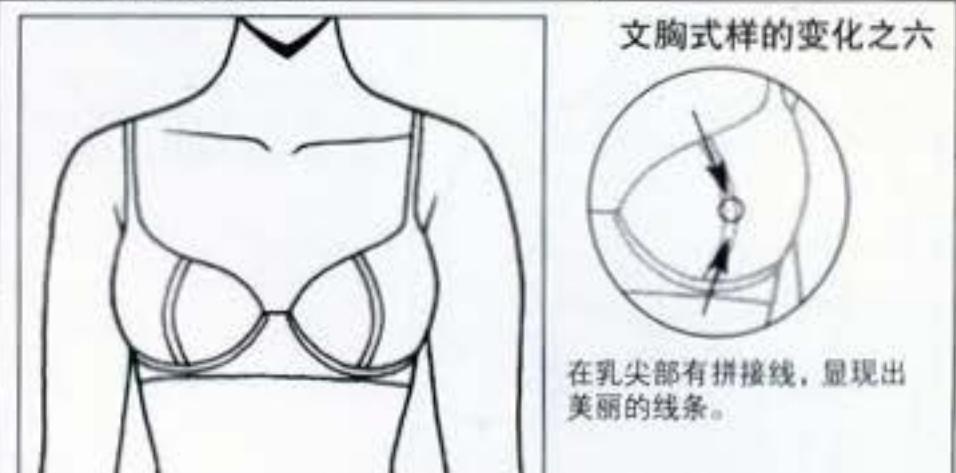
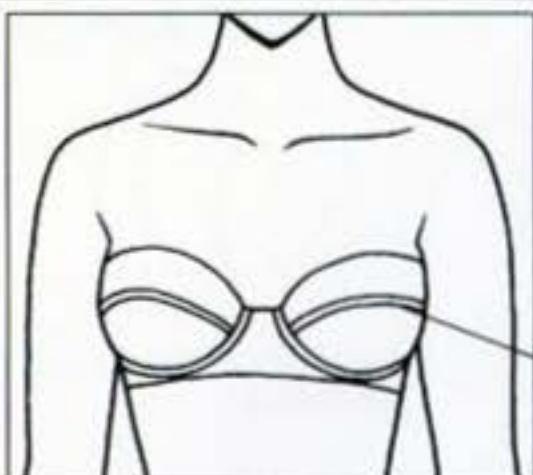
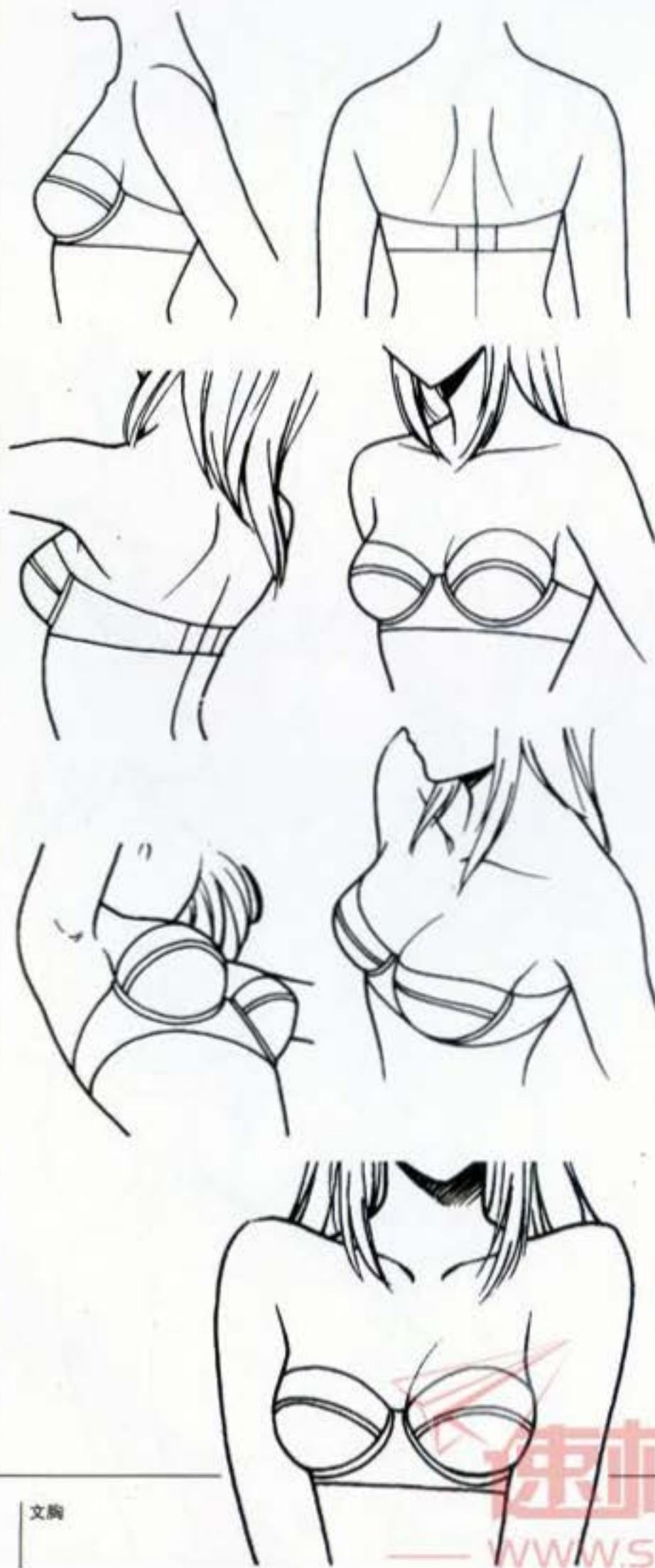
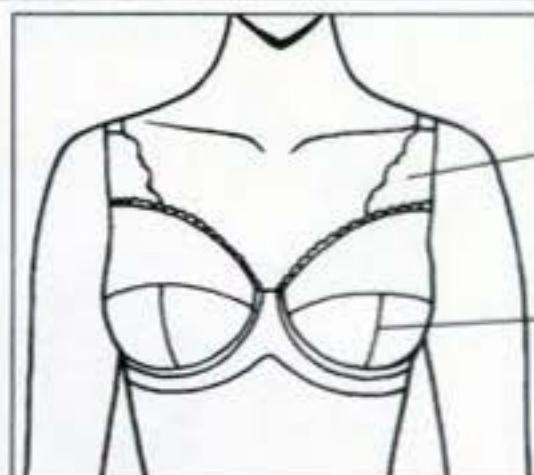
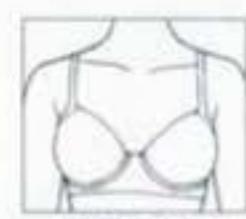
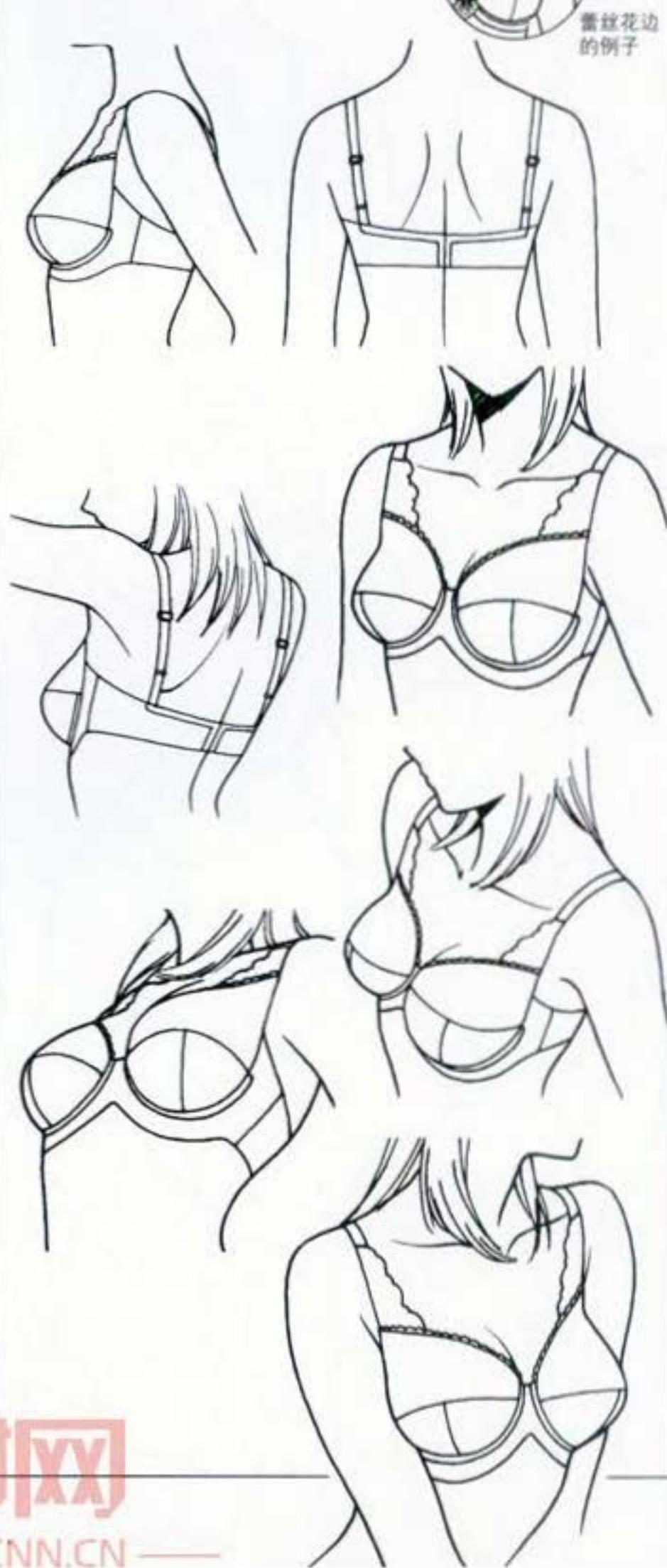
所有的内衣

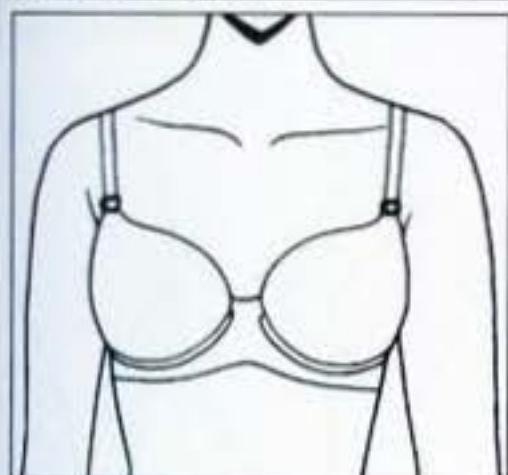
文胸

文胸本身遮盖胸部比较的稀少，主要为使穿着低胸服时不露出文胸，还有加强胸部丰满线条的效果。

将乳房完全遮盖住的文胸

满杯文胸

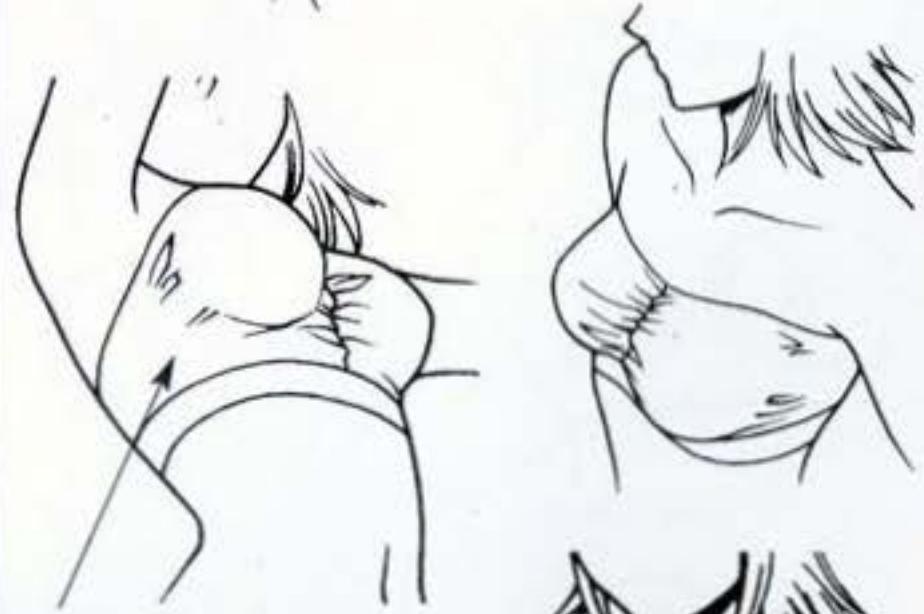
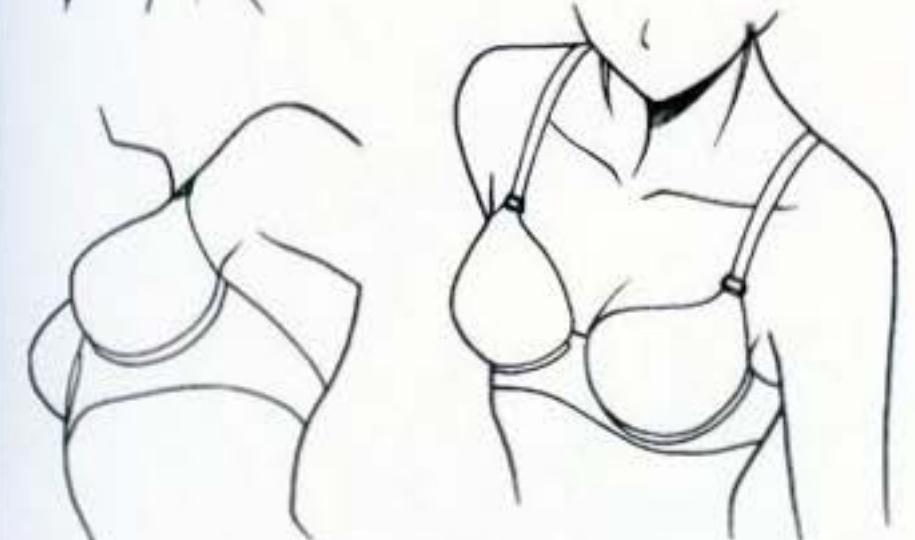
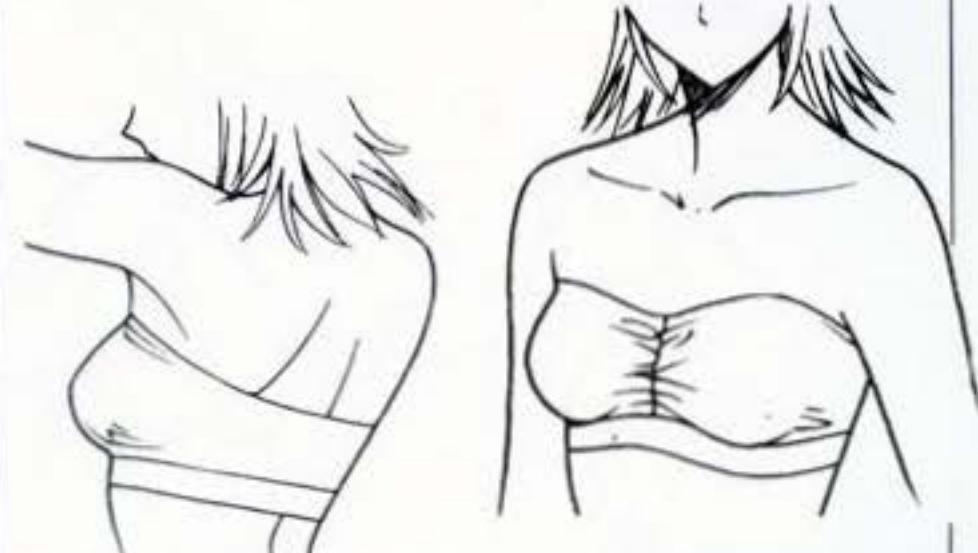
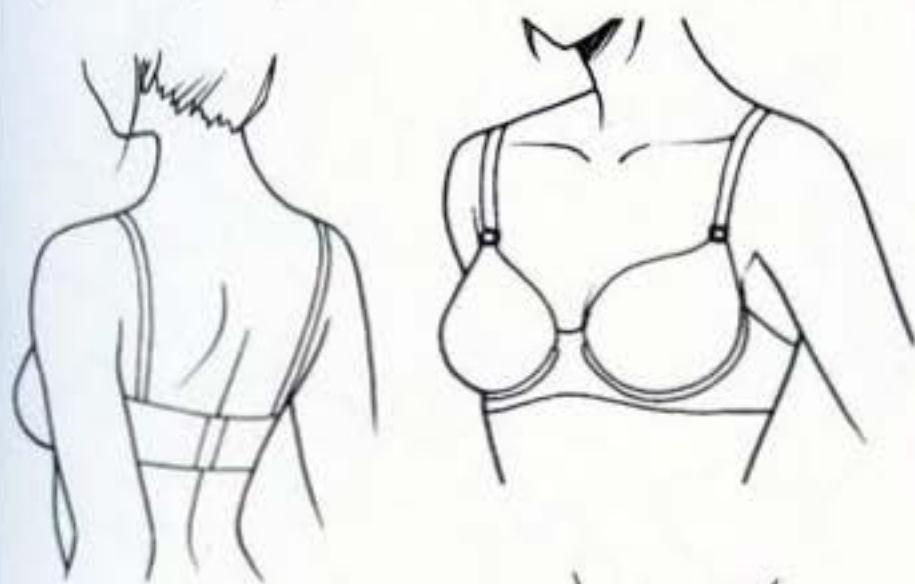
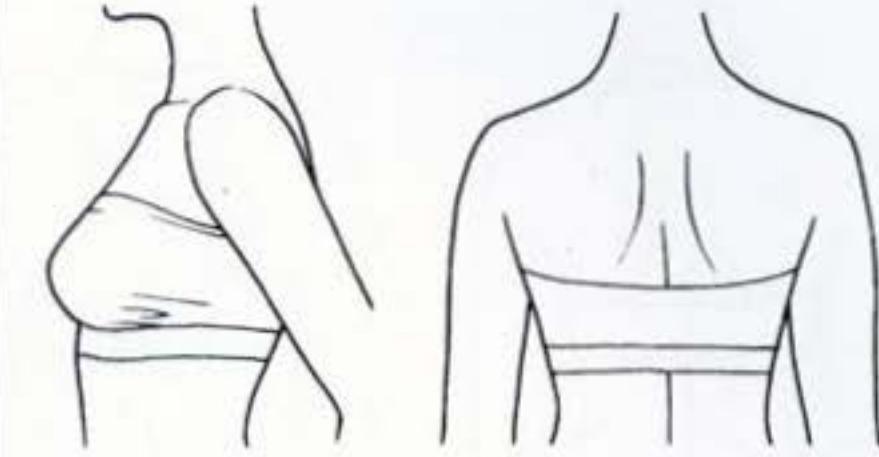
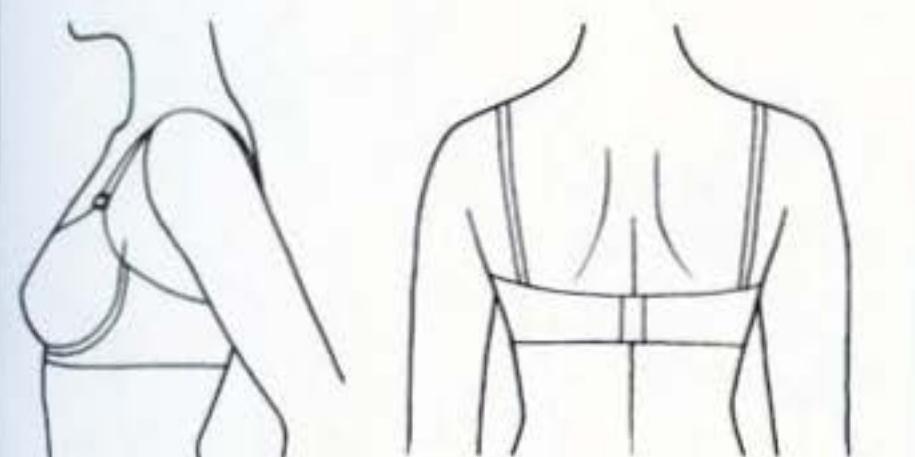
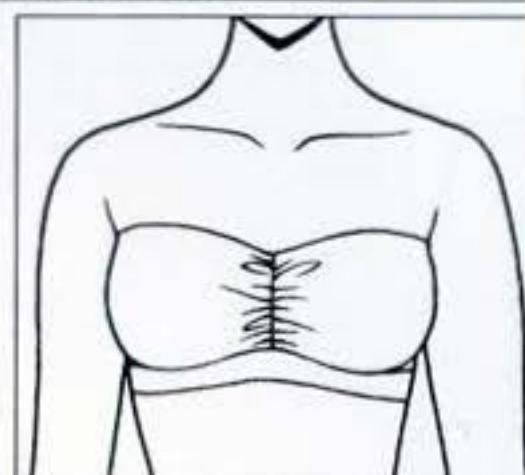
能将整个胸部装入文胸中的内衣，可有效地稳定住胸部的晃动，文胸里部用布料做成，穿着比较的闷热。

到腹间的文胸

长身文胸

到达腰间的长度的文胸，也叫束身型内衣，主要有帮助调整身体曲线的效果。

不仅仅强调胸部的丰满感觉，同时能够束细腰部，显现美丽线条。

如同围浴巾的文胸
半高文胸
将胸围包裹得满满的，看不见胸部隆起的线条露在外面。也可穿着去郊游。
普通文胸的式样
比起普通的文胸，半高文胸的胸部都显得格外大。
两侧镶片隆胸的文胸
整形衬垫的文胸
比其他普通的文胸更能隆起胸部的美丽丰满的曲线，将平平不起眼的胸部变得突兀挺拔。

泳装式的文胸
文胸式样的变化之一
罩杯呈现鼓鼓的样子，没有拼片，成自然的膨开，底部多皱褶。
上下片缝制的文胸
文胸式样的变化之二
拼接线，以这条线作为镶饰花边的位置。
拼接线以下位置装花边
在上部装花边

低罩杯钢丝托的文胸
文胸式样的变化之三
文胸下部装着钢丝托，胸部被比较严格地固定。
钢丝托将罩杯完全托住。
罩杯上半部成羽翼的形状
文胸式样的变化之四
上翘罩杯的外轮廓线像羽翼一样，却没有任何实用意义。
实例

罩杯有拼接线的文胸
文胸式样的变化之五
吊带装饰
部分的图例
荷叶边装
饰的图例
纵向拼接线的文胸
文胸式样的变化之六
在乳尖部有拼接线，显现出
美丽的线条。

无肩带文胸
无肩带文胸
无肩带是这个文胸的主要特点，将整个的肩膀裸露出外面，也有肩带脱卸式的文胸。
拼接线的式样各异
宽饰边肩带的文胸
满罩杯文胸／多样饰边
肩带
标准的拼接线
满罩杯文胸
蕾丝花边的例子

无拼接线文胸

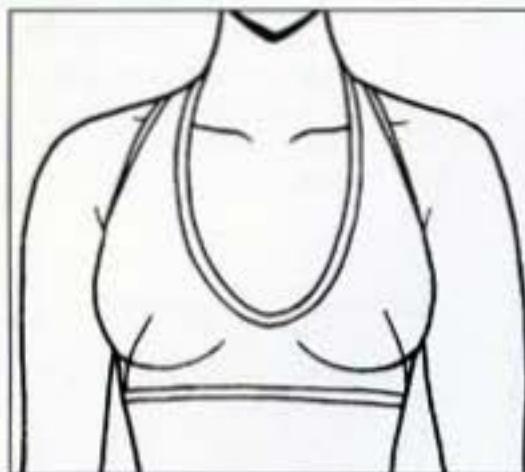
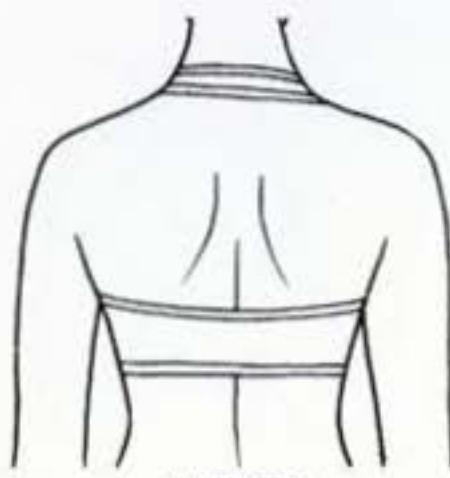
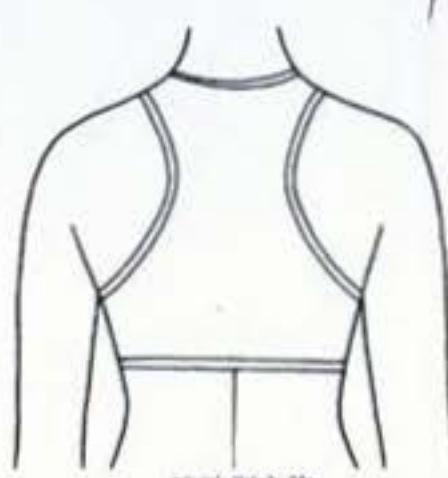
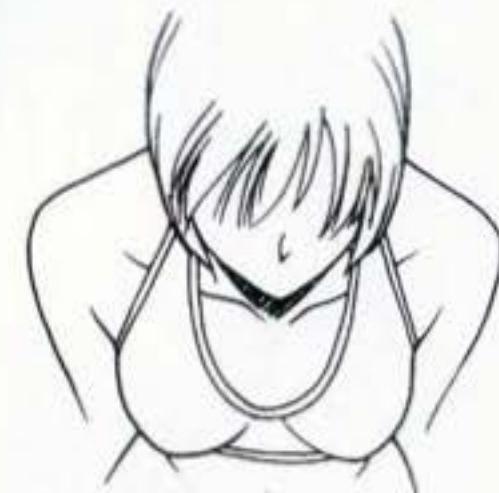
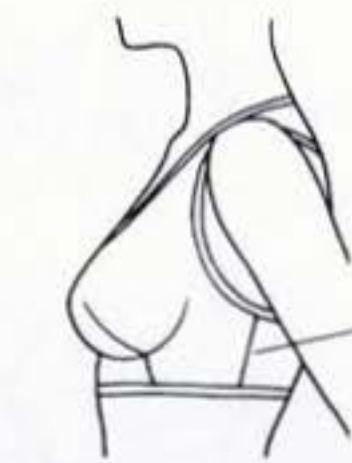
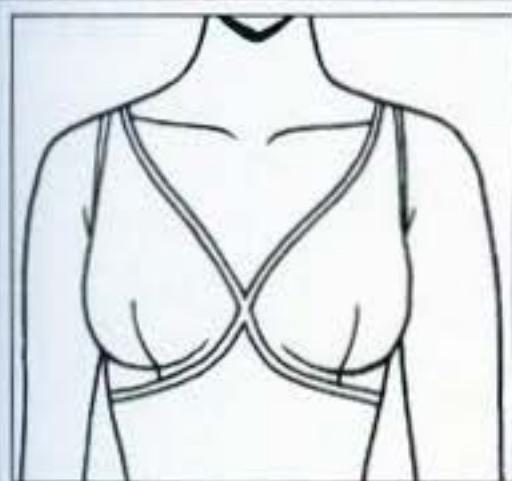
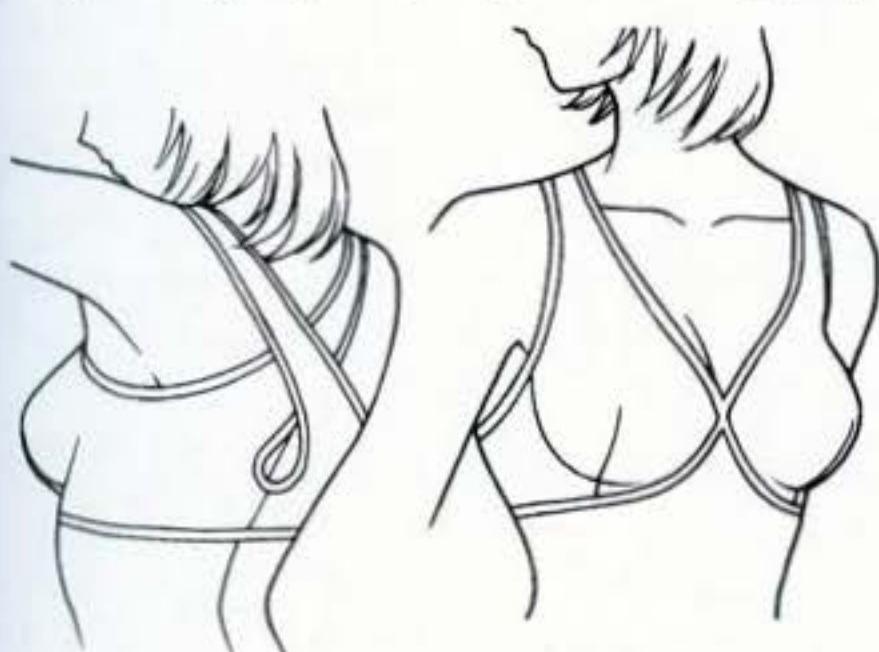
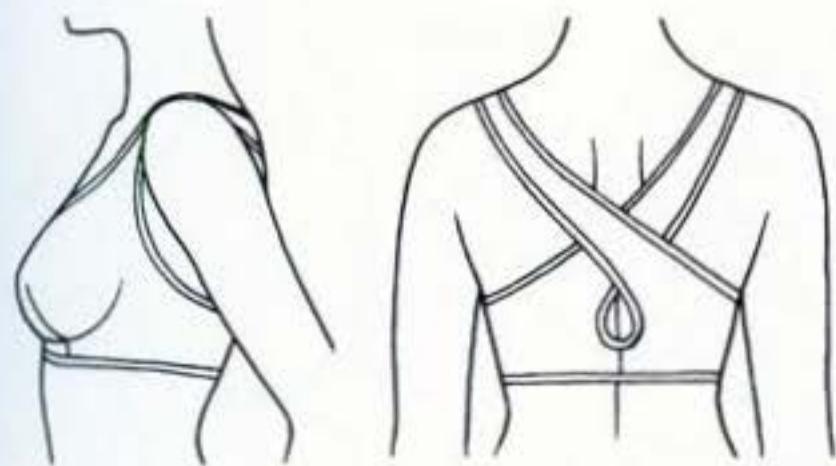
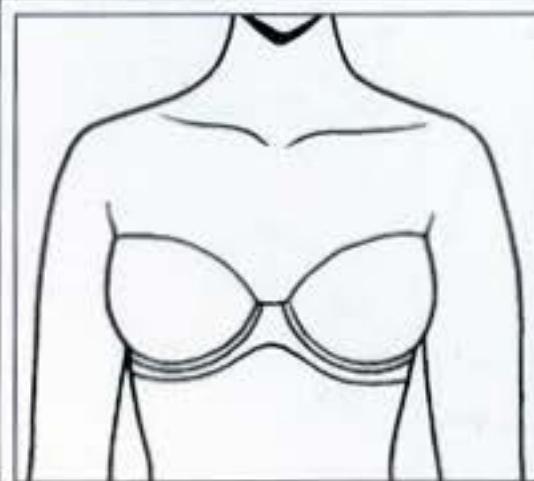
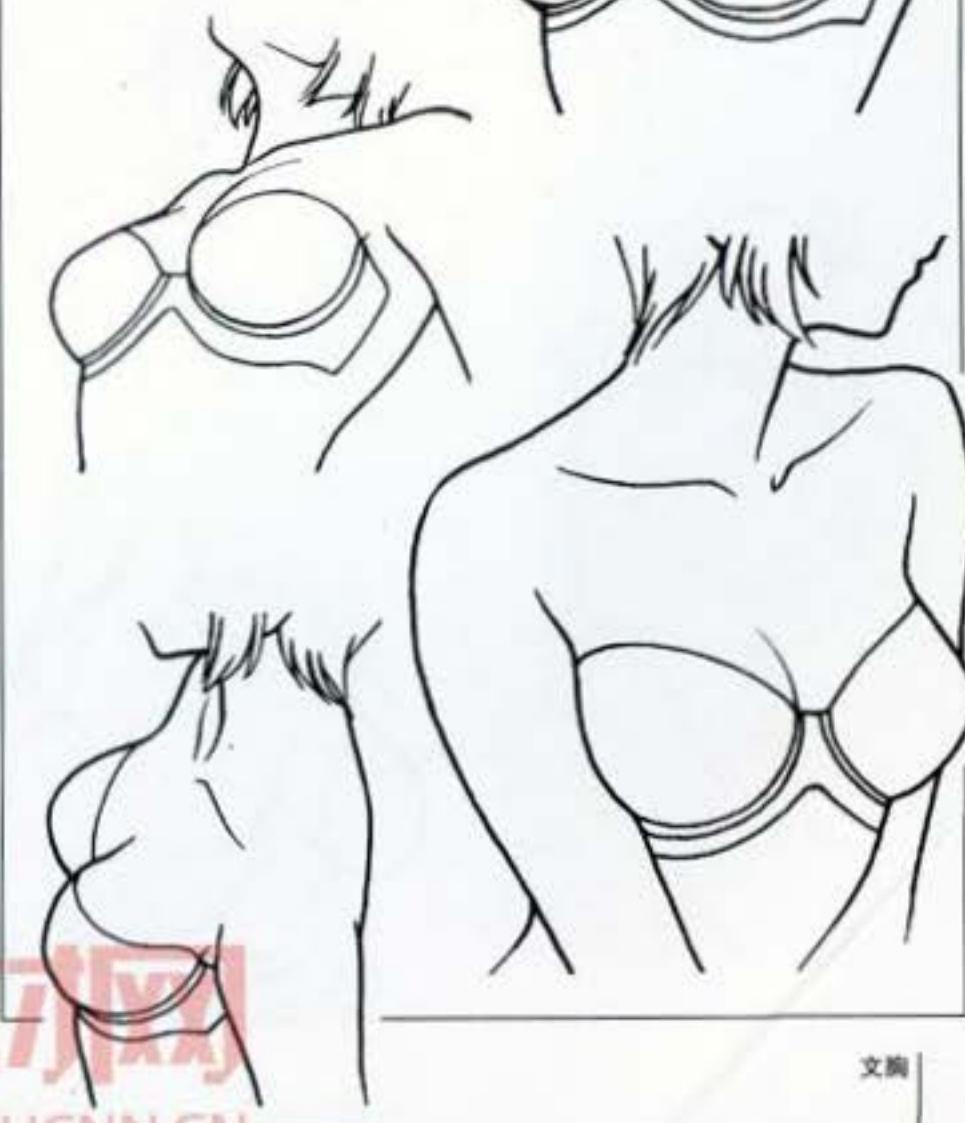
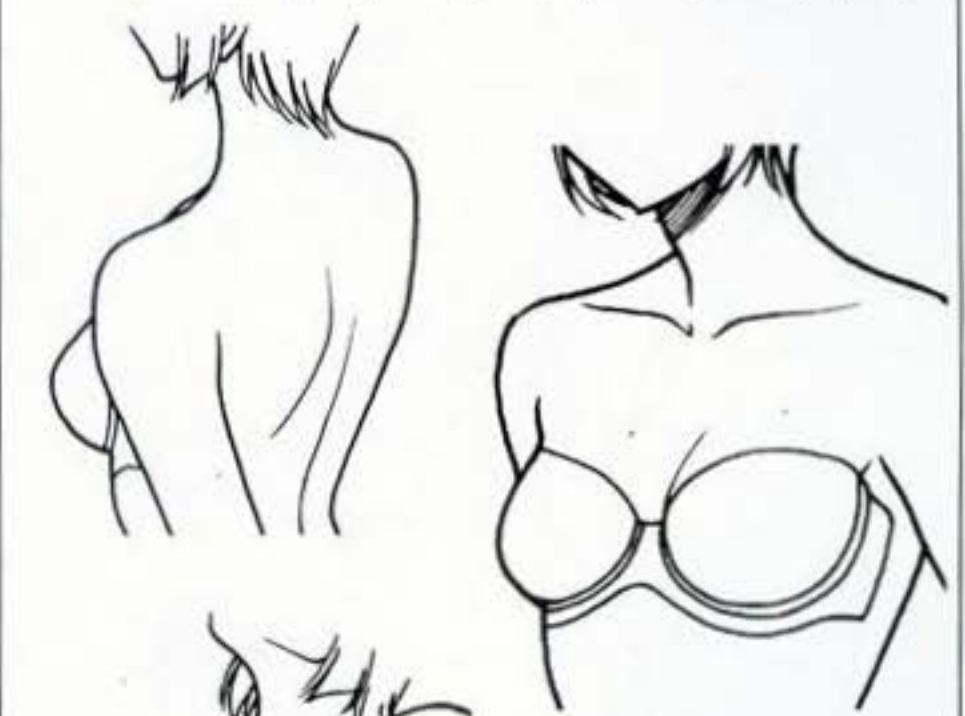
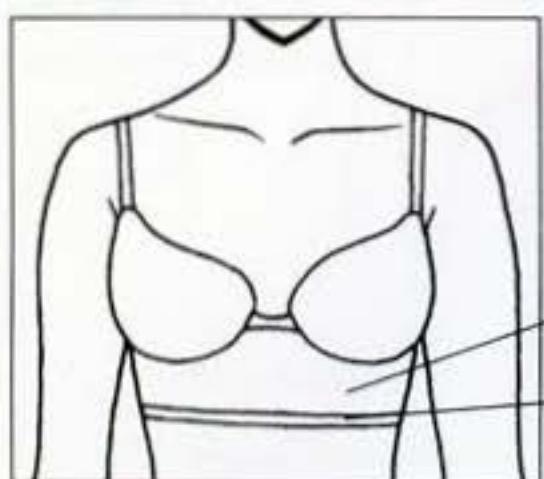
无接缝文胸

普通的式样

与普通的文胸不一样，文胸没有明显的拼接线，而且使用比较薄的面料做成，穿着衬衫时不容易透出文胸的样子。

无肩带文胸

抹胸

抹胸与无肩带文胸相同，裸露出肩膀部分，用有弹性的材料做成的可套穿的文胸。

可有衬垫，也可取出。
没有罩杯外轮廓。

超短运动服文胸

肩带在背后部分连接，一般后背部分裸露得比较厉害，后背部分式样和前胸一样。肩带不易脱落是其特点，常用于激烈的运动。
吊颈式文胸
吊颈式文胸
运动型文胸
侧缝线
运动型文胸的背后部分遮盖多的布料，紧紧贴住后背部分，适合于参加激烈运动时穿着。
吊颈式文胸侧面绘上拼接线就成了运动型纹胸

X形文胸
运动型文胸
多种样式
肩带不易滑落、可套穿是运动型文胸的特征。
紧贴的文胸
无后背文胸
穿着露背晚礼服时用的文胸
用胶带直接贴住身体部分

胸围下部系带的文胸

和普通文胸背部有带子一样，适用于穿着露背装时穿戴。也有在前胸部分装搭扣的。

肌肤

带子

系带文胸

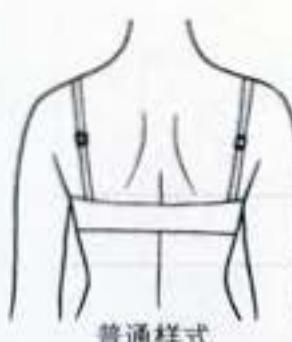
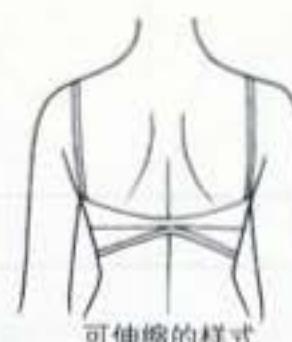
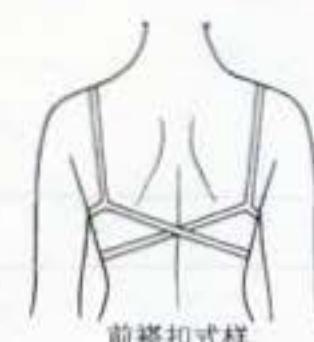
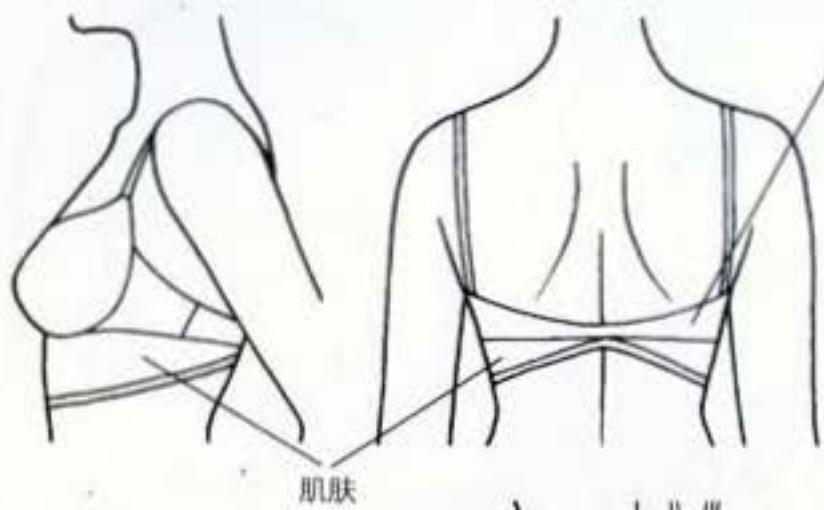
普通样式

可伸缩的样式

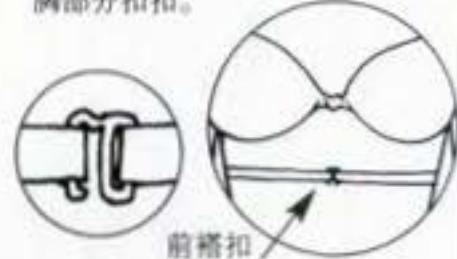
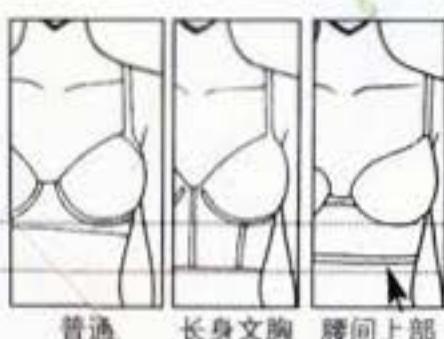
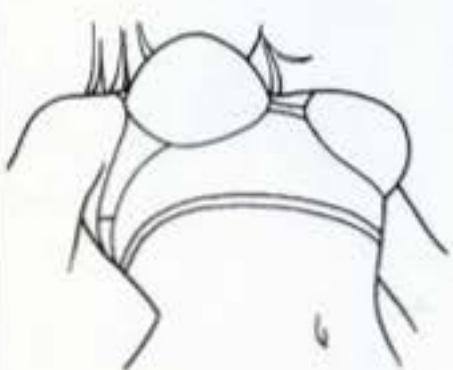
前褡扣式样

可伸缩的样式

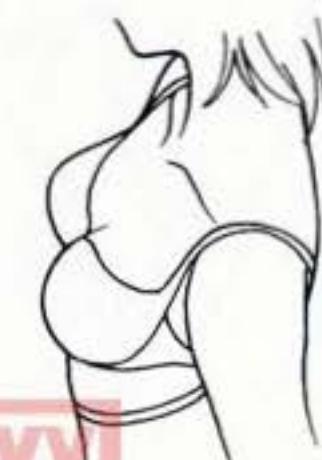
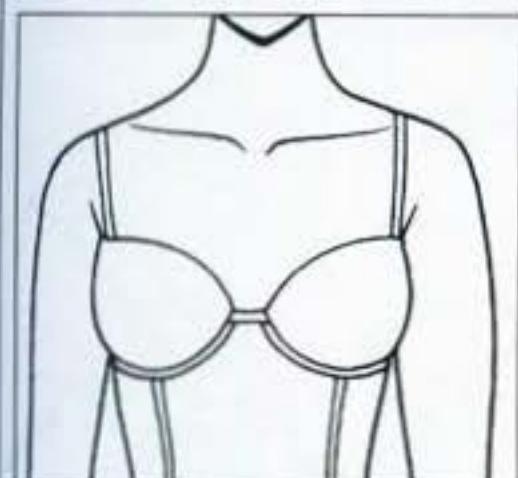
背后没有褡扣，稍微显得宽大的带子。

肌肤

前褡扣式样

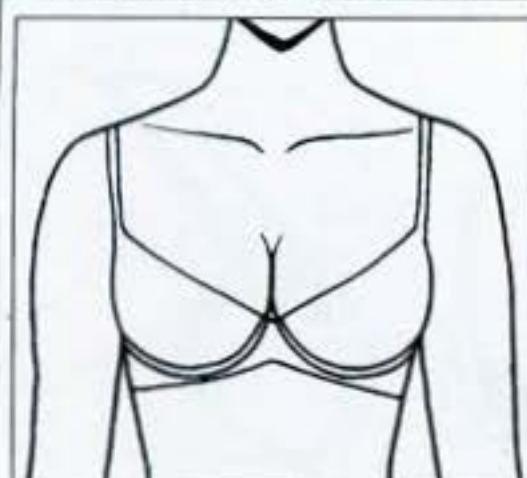
肌肤

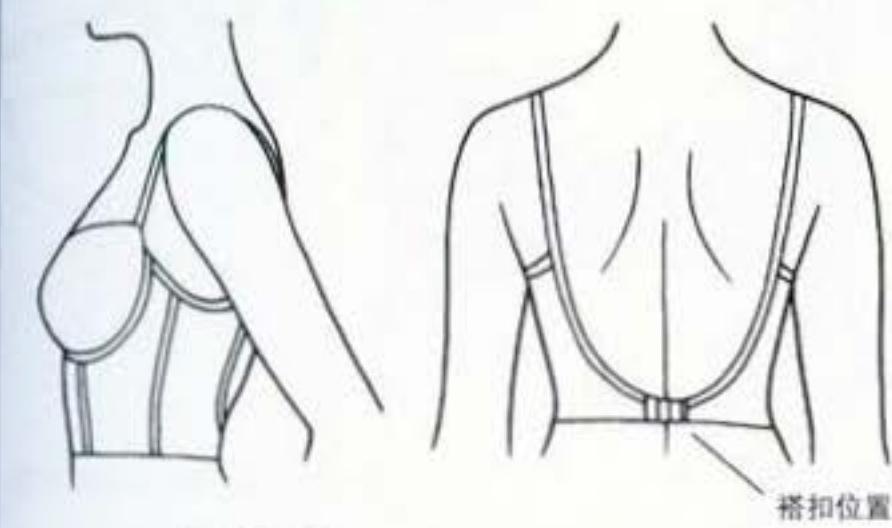
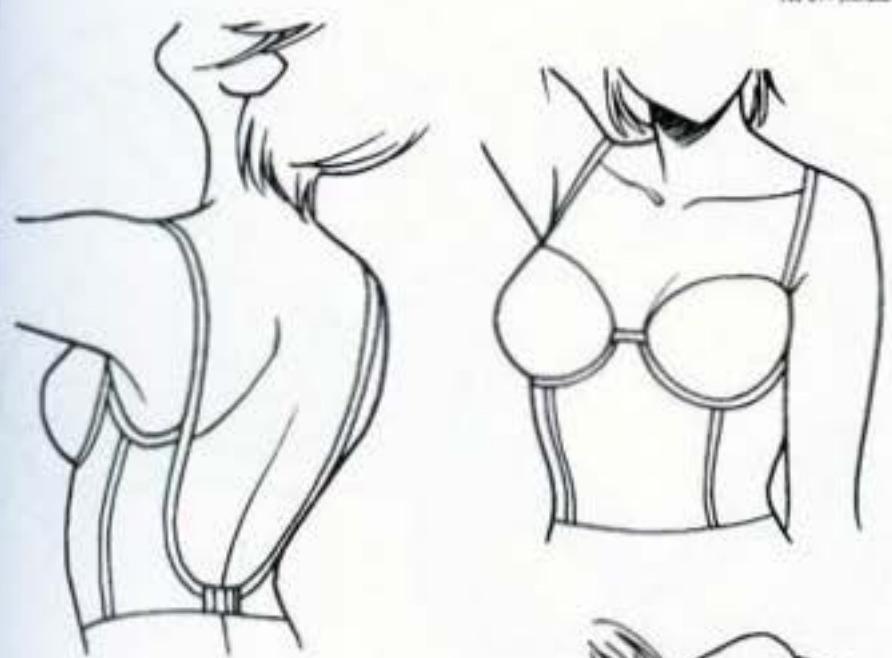
带子在背后交叉，前胸部分扣扣。

前褡扣

普通

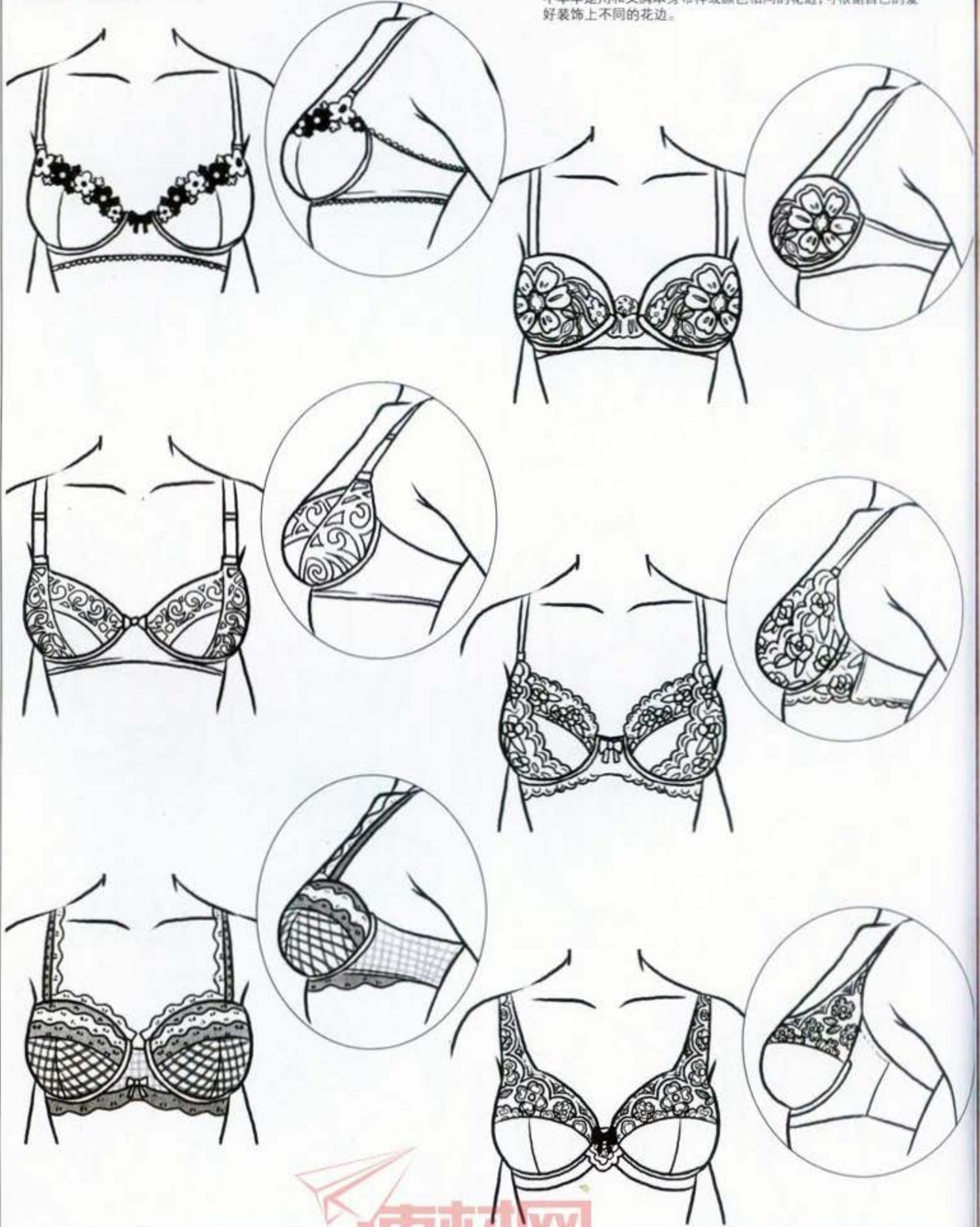
长身文胸

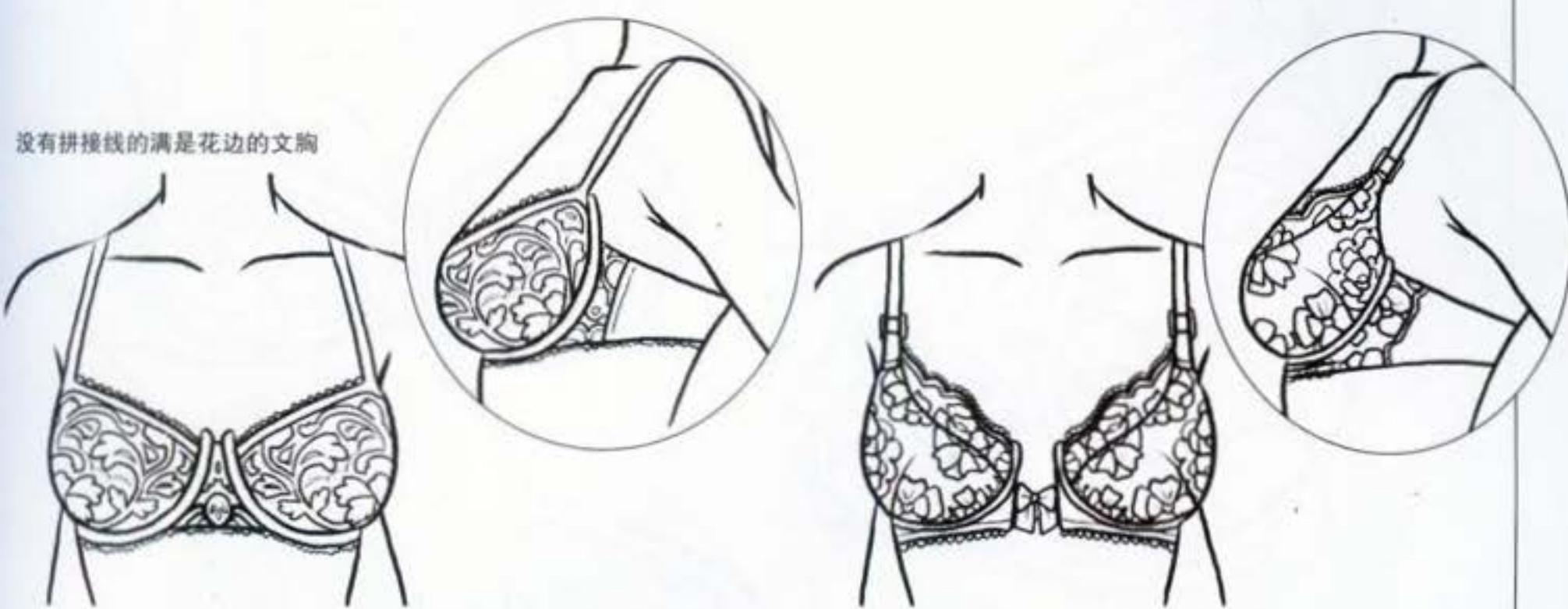
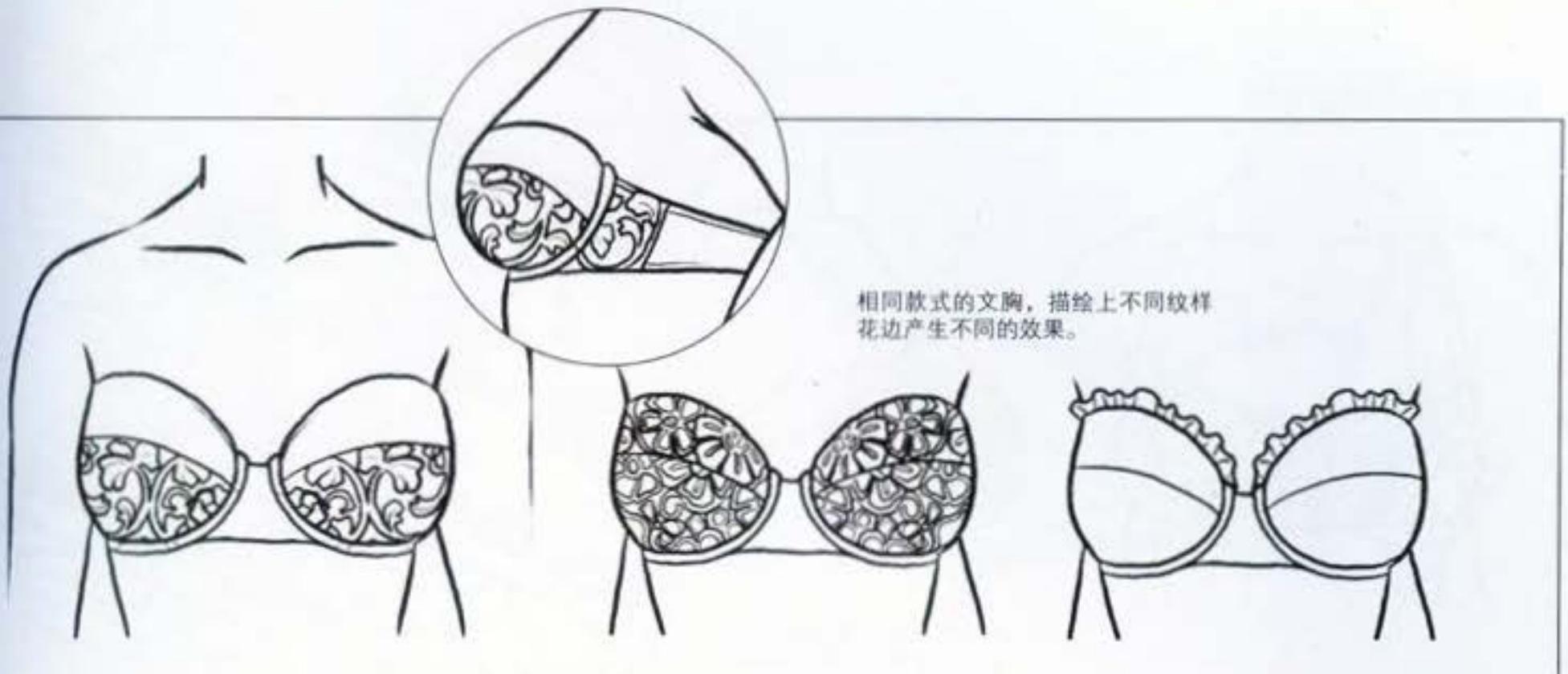
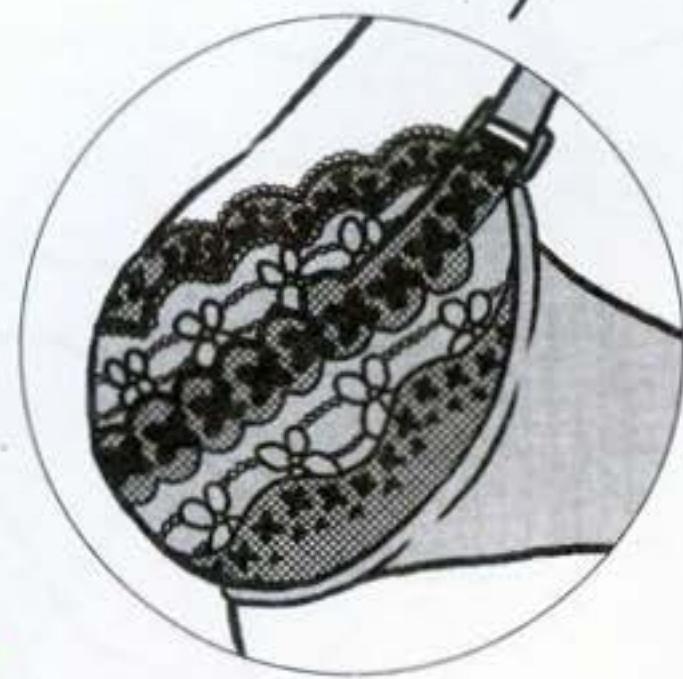
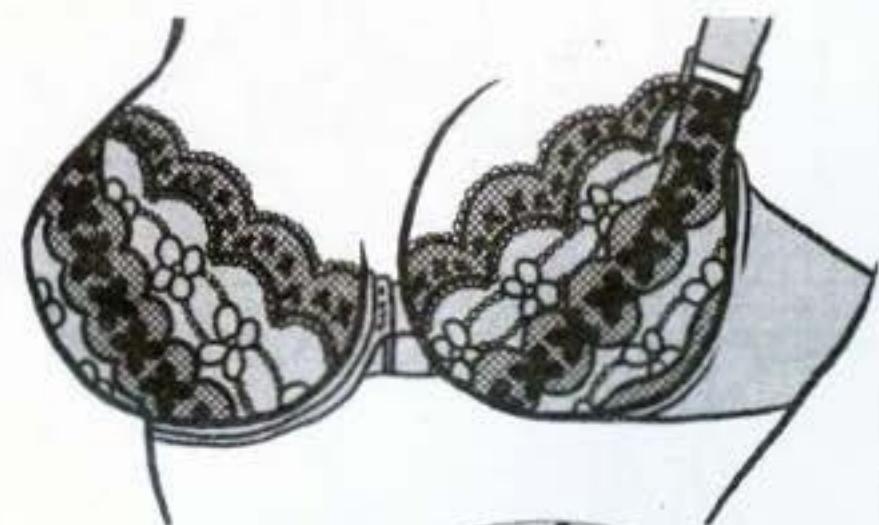
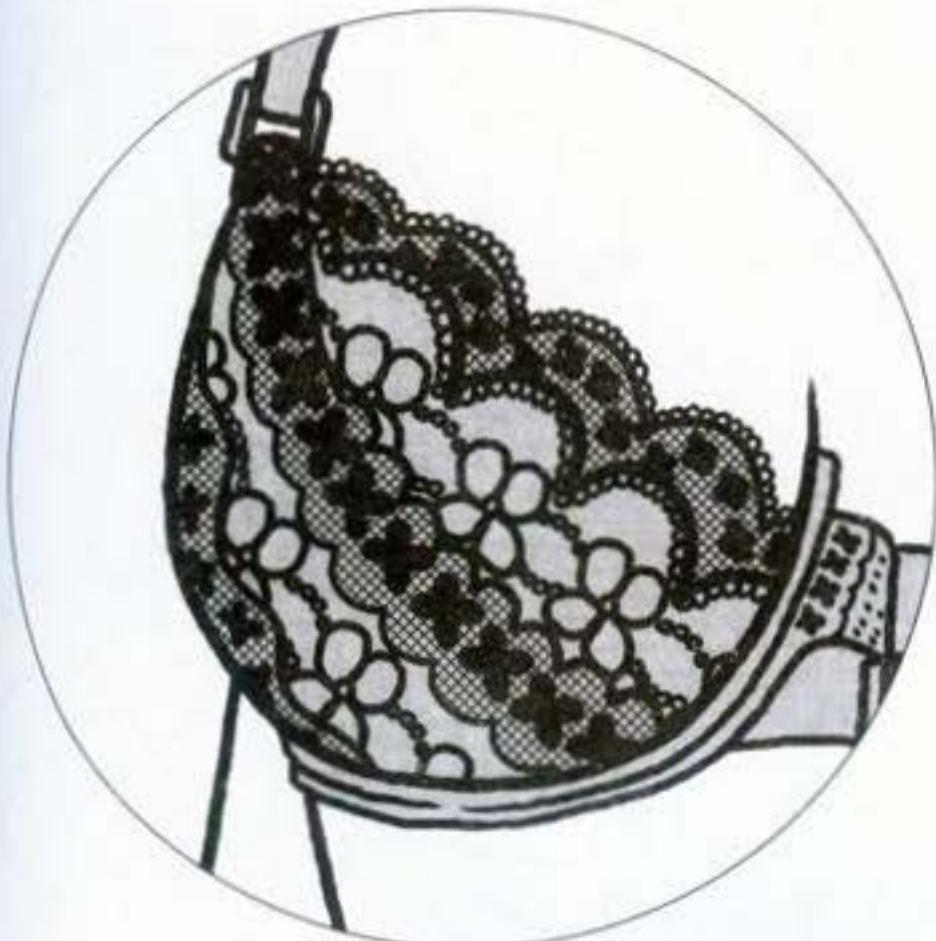
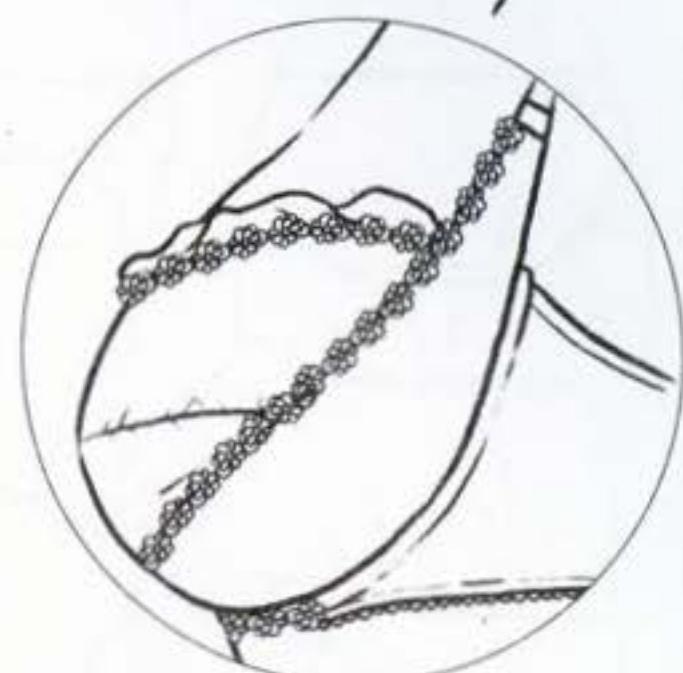
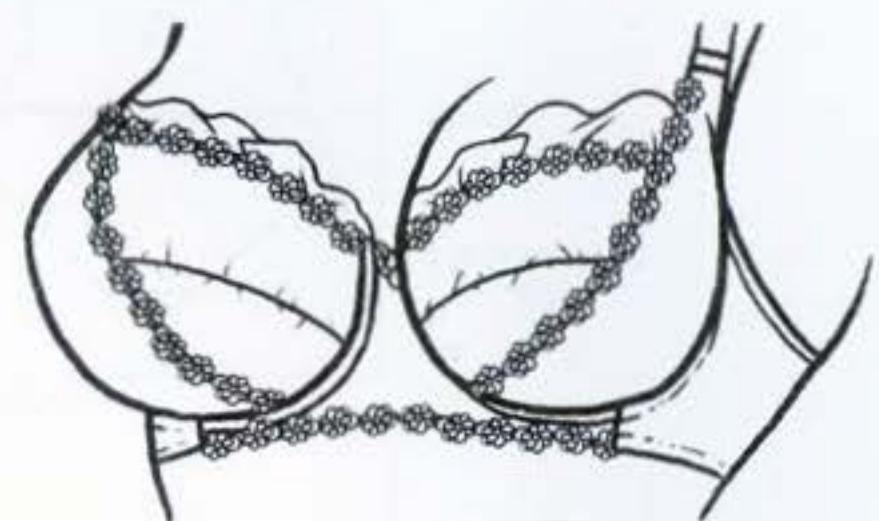
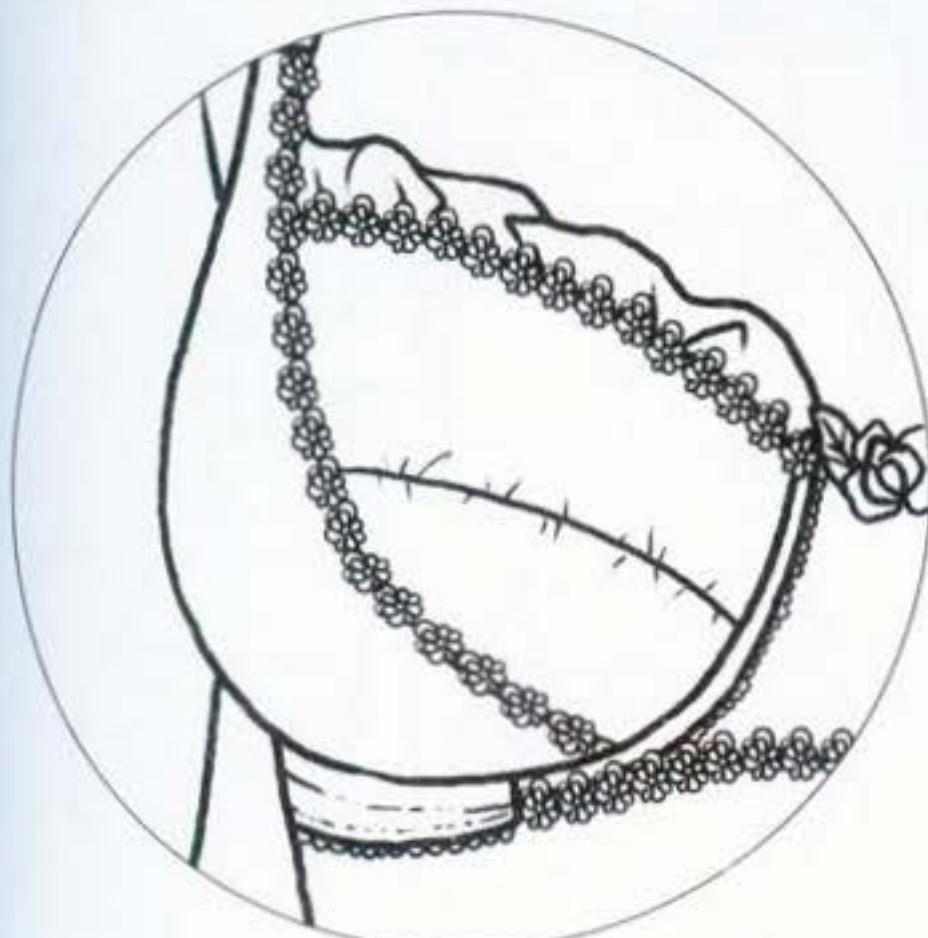
腰间上部

前胸遮盖多，后背开阔的文胸

露背文胸

是穿着露背晚礼服时的内衣，腰部有褡扣，也叫低背文胸。

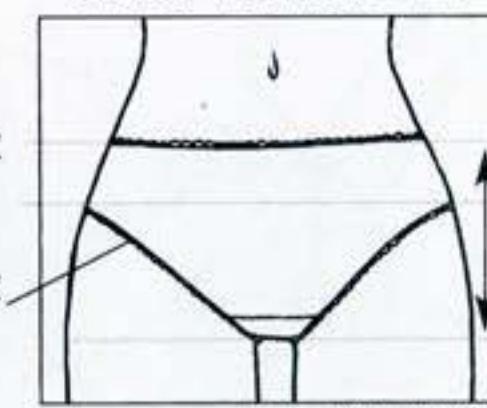
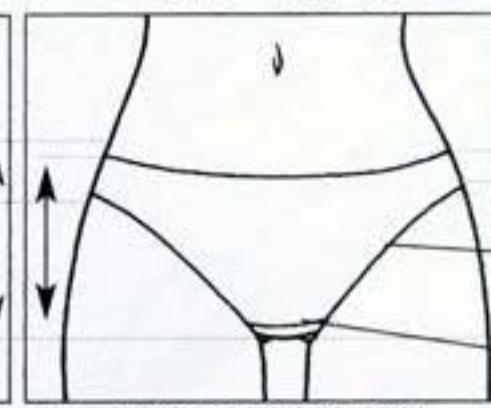
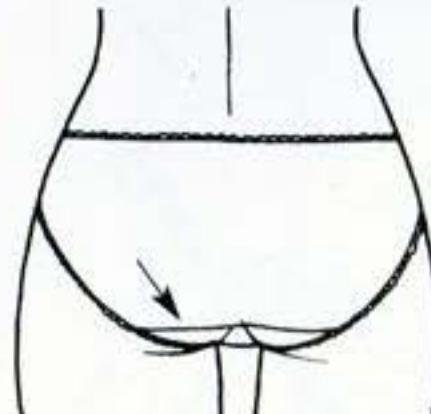
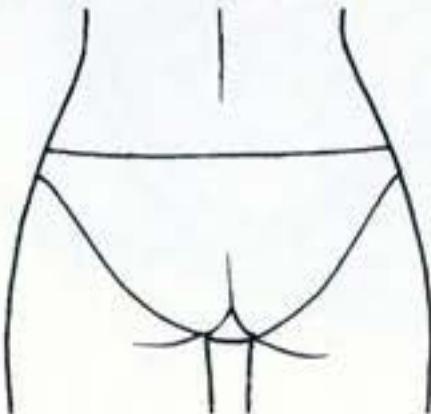
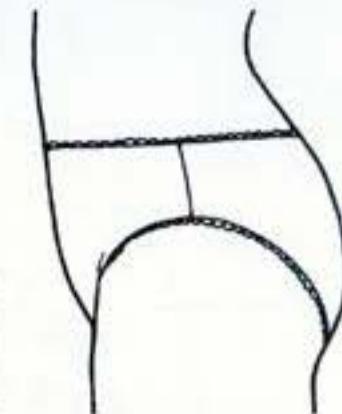
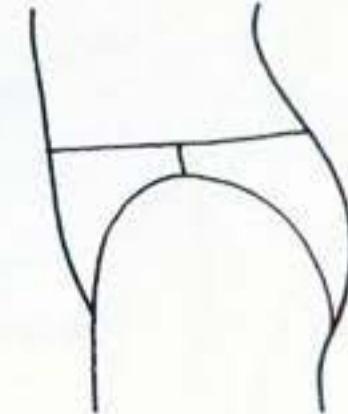
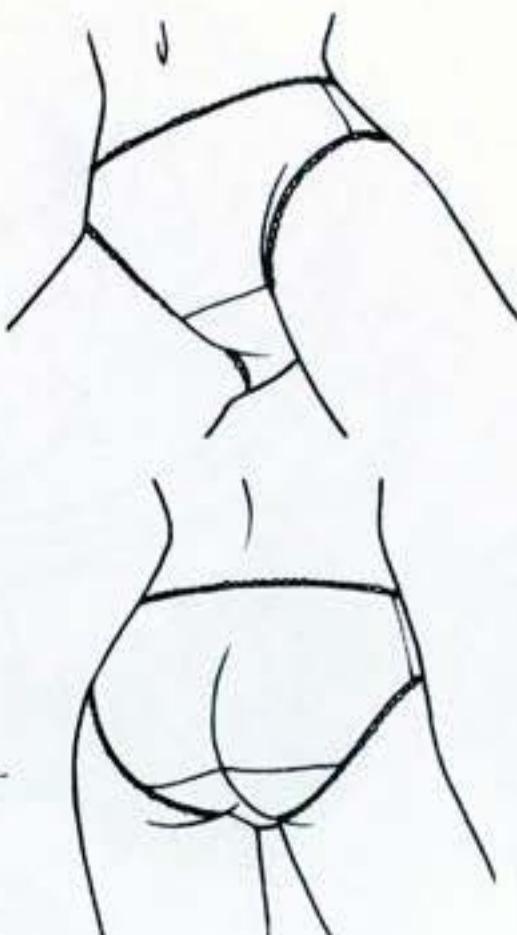
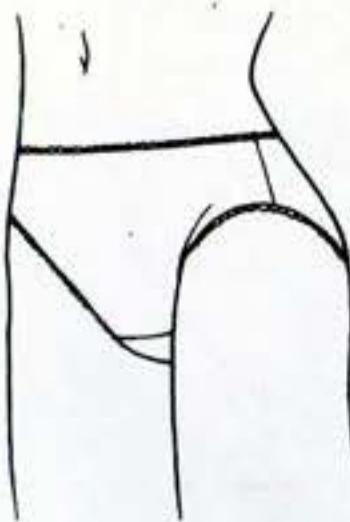
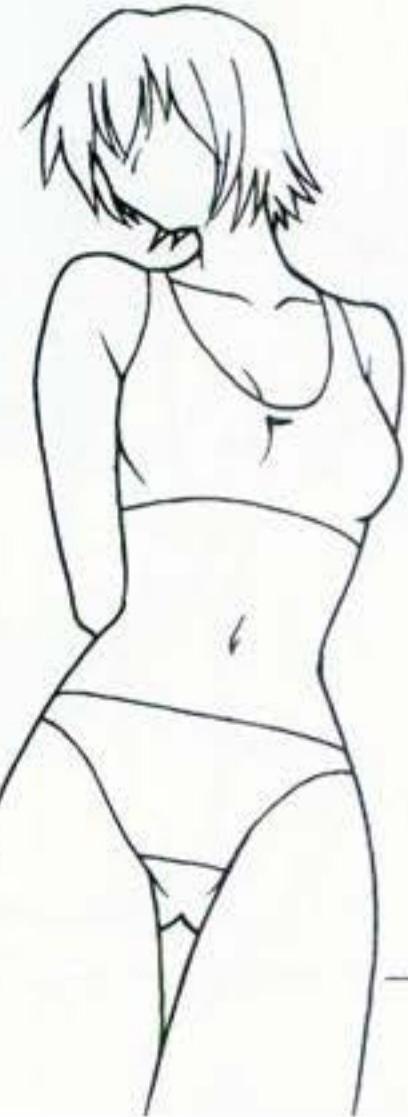
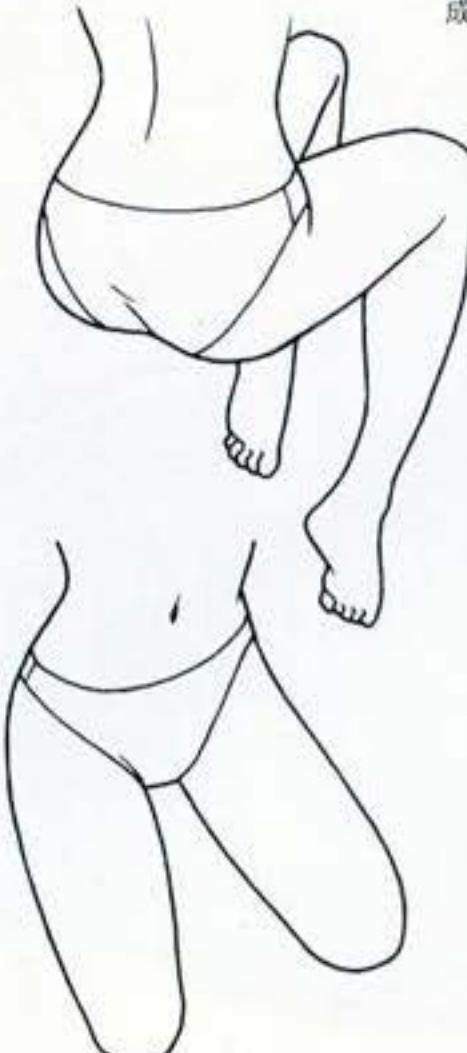
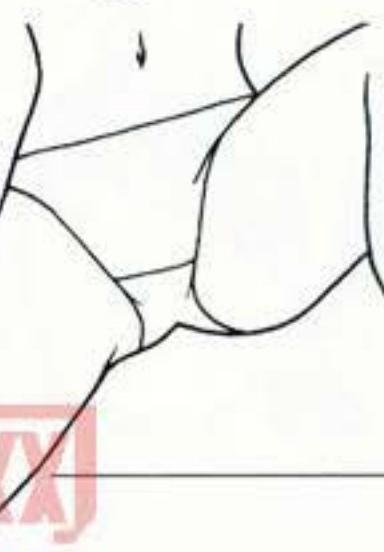
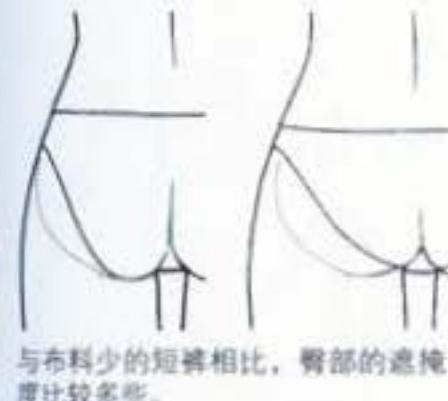
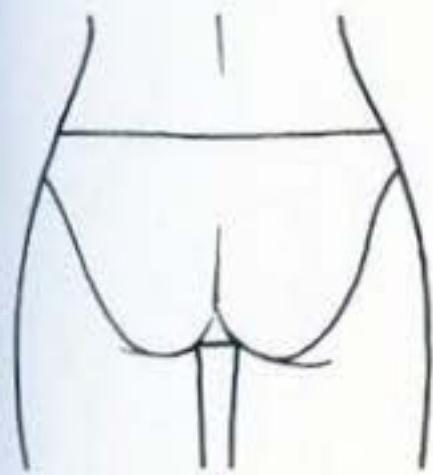
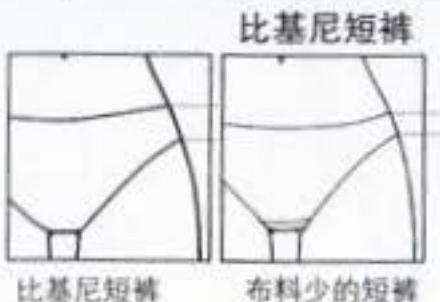
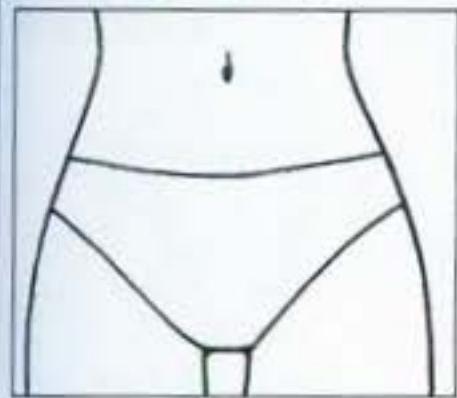
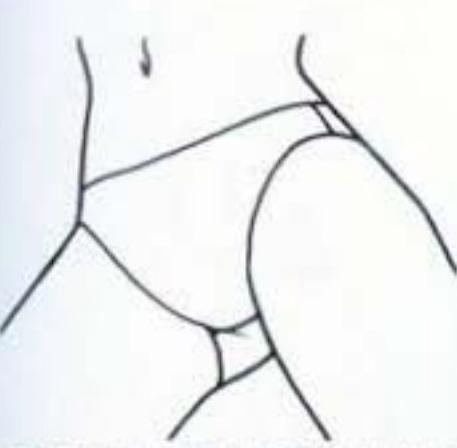
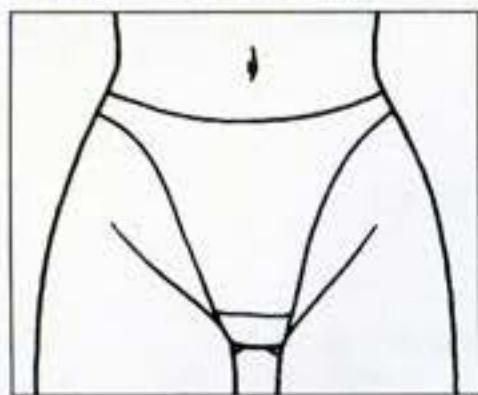
下胸围成V字形状的文胸

好莱坞文胸

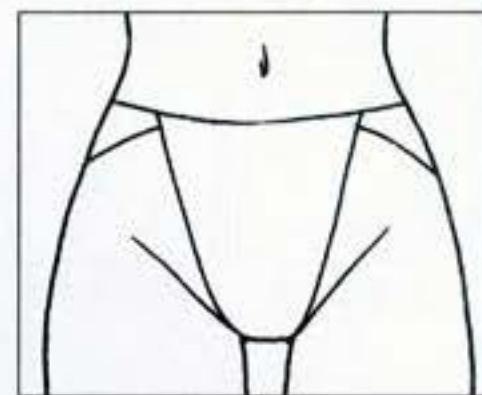
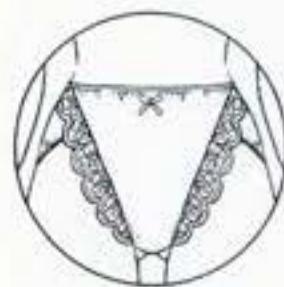
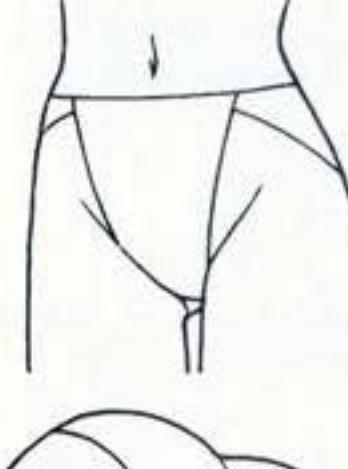
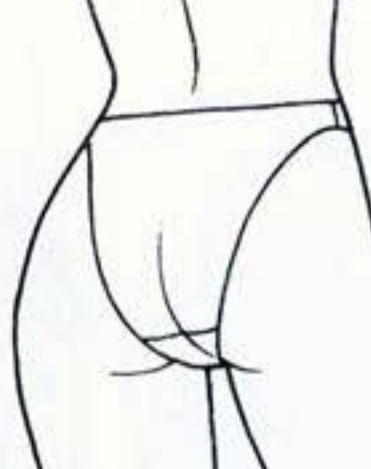
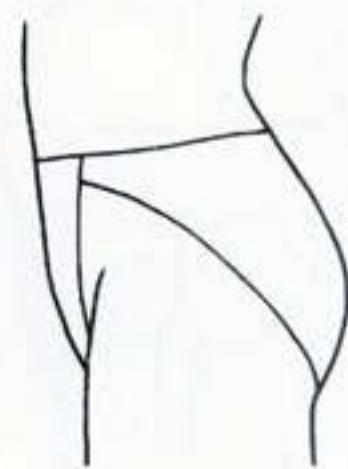
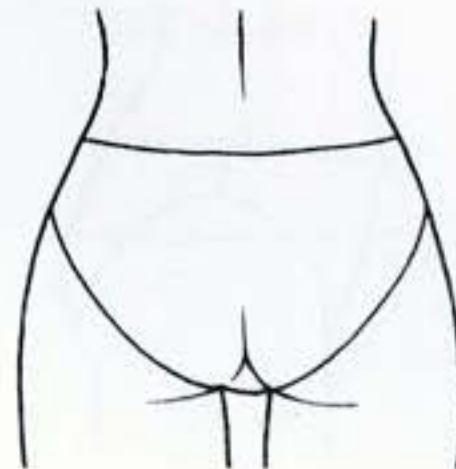
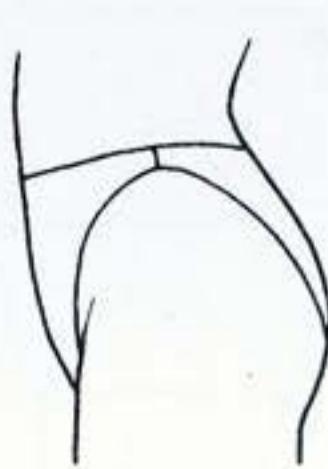
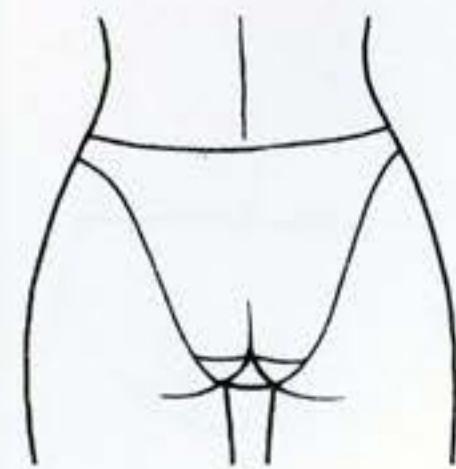
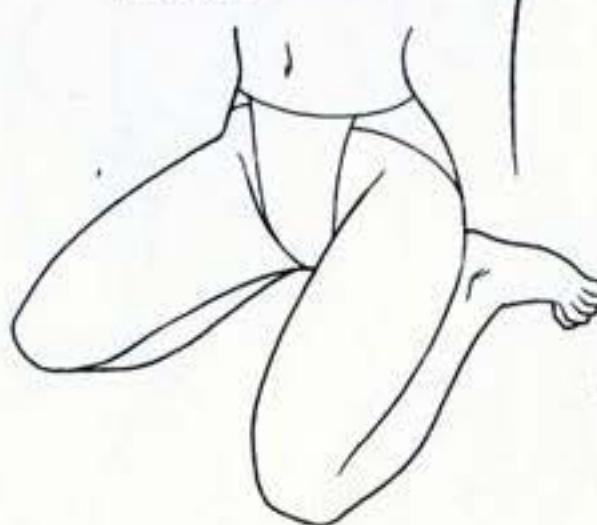
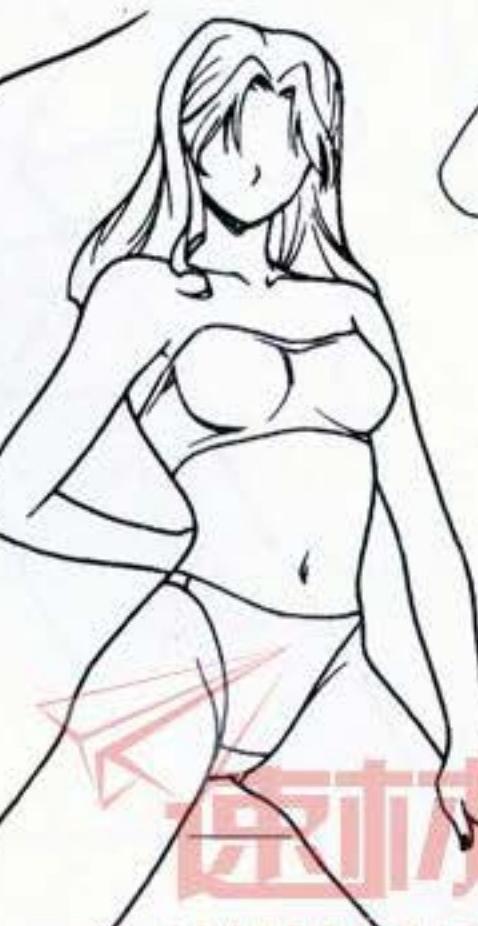
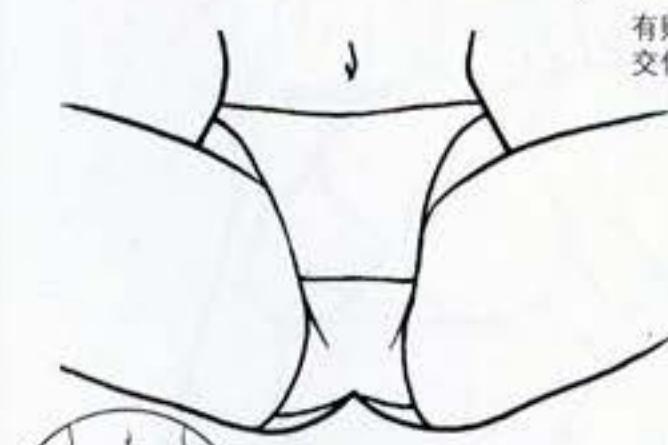
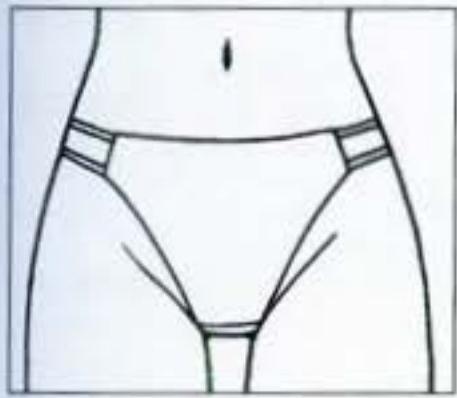
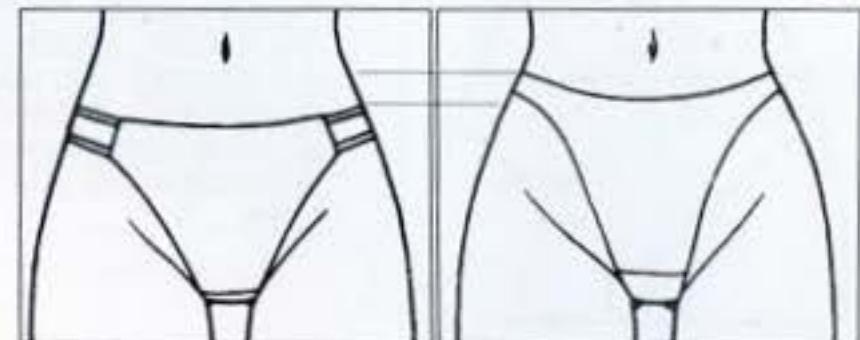
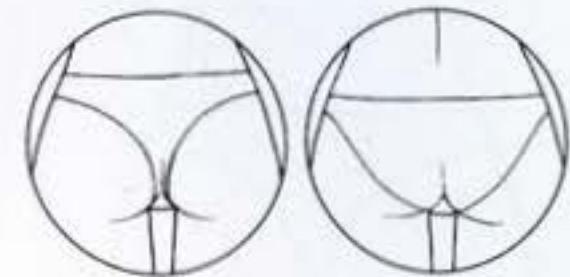
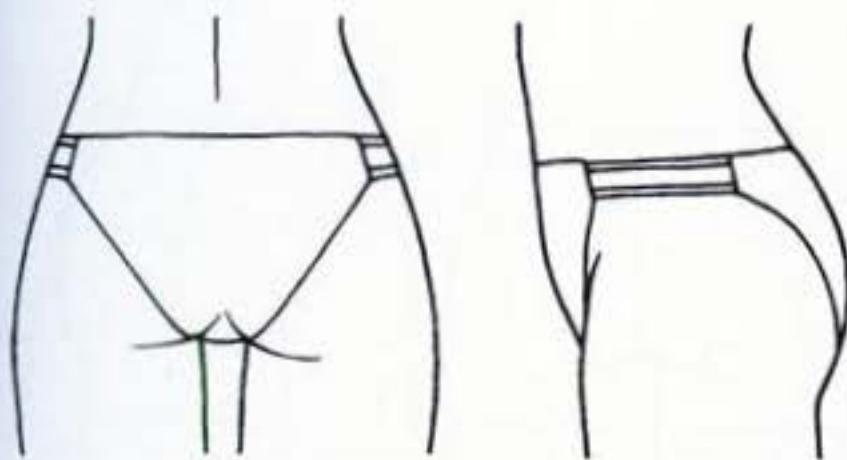
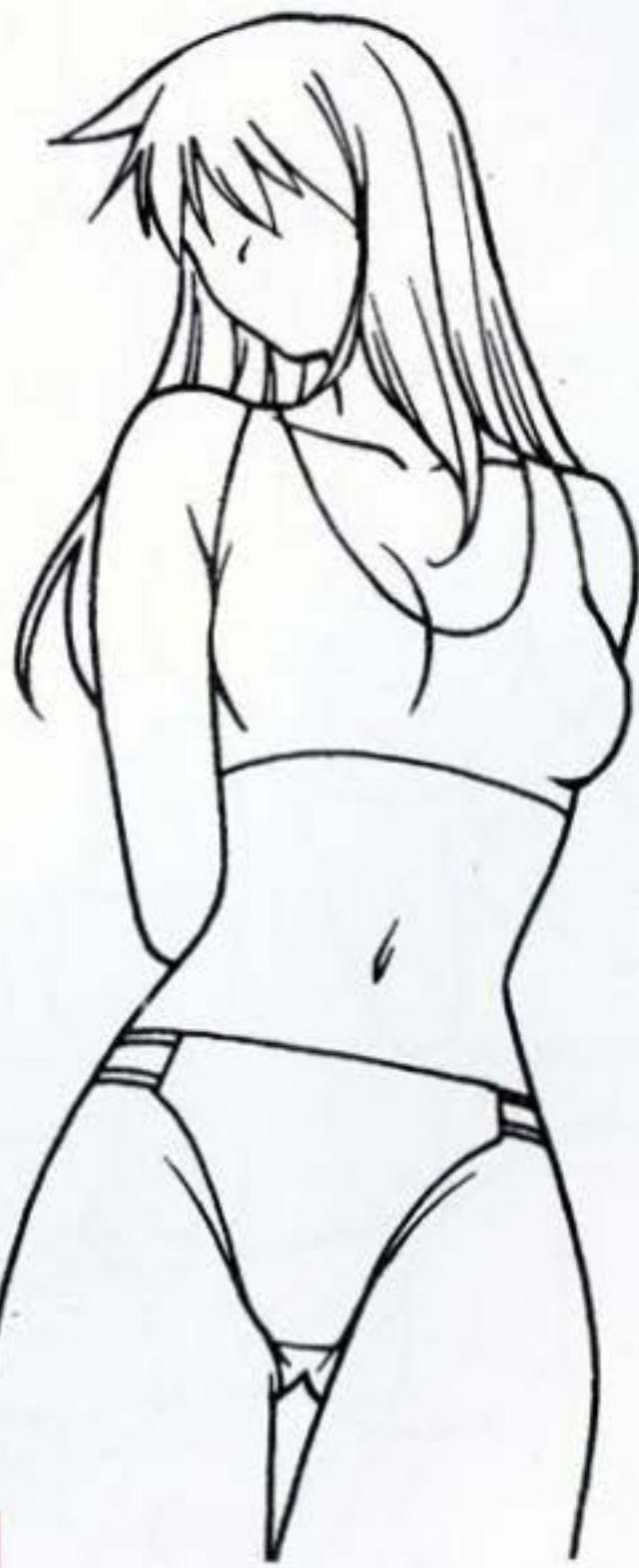
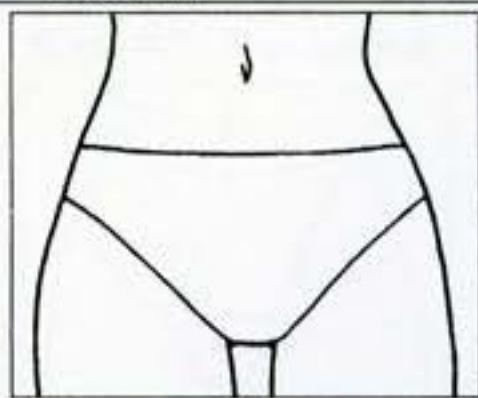
在腰间扣扣的文胸，背后裸露度极大，适合晚礼服穿着时的文胸。并且罩杯将乳房紧紧向中间挤压，显现胸部圆润性感的线条。

文胸花边的样式

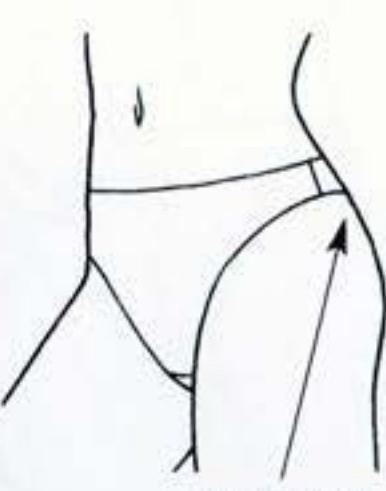
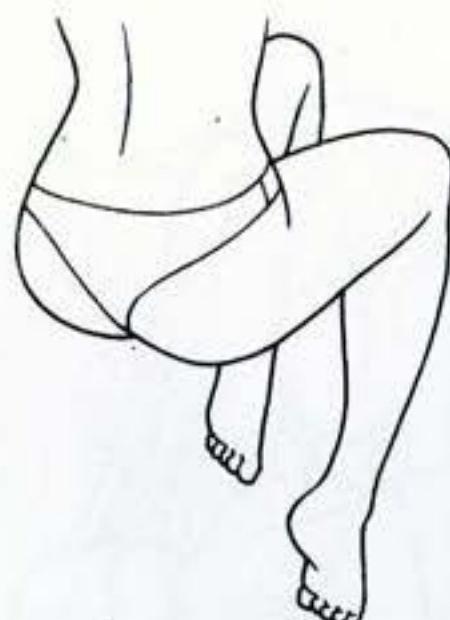
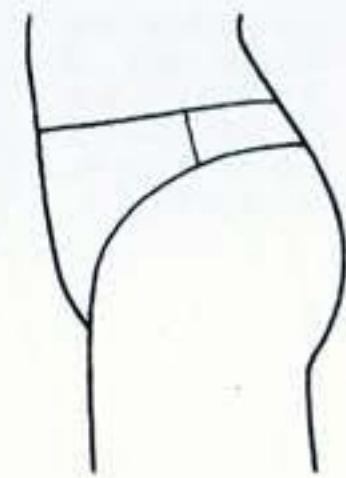
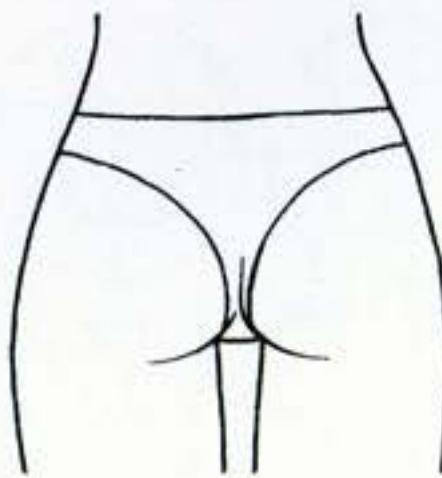
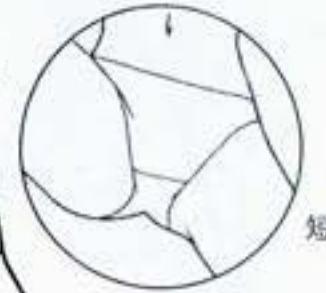
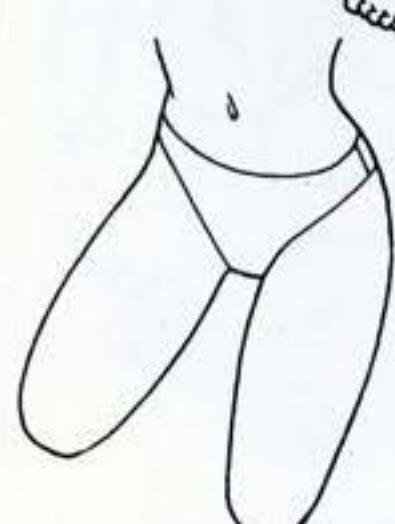
在文胸显眼轮廓线部分的花边

不单单是用和文胸本身布样或颜色相同的花边，可根据自己的爱好装饰上不同的花边。

相同款式的文胸，描绘上不同纹样
花边产生不同的效果。
没有拼接线的满是花边的文胸

多种蕾丝花样的文胸

短裤

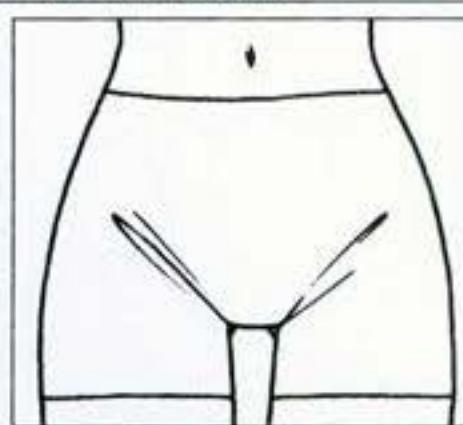
普通短裤

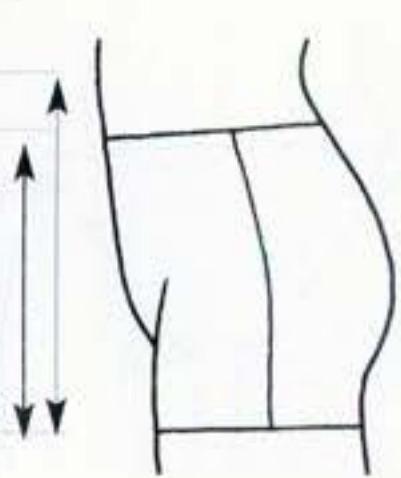
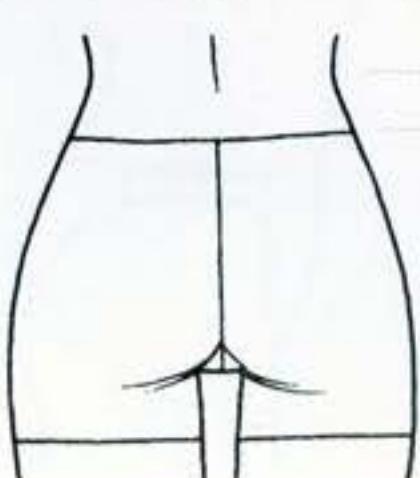
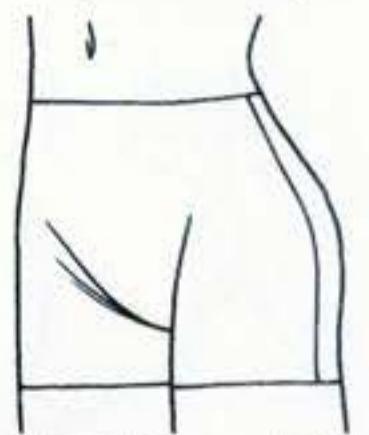
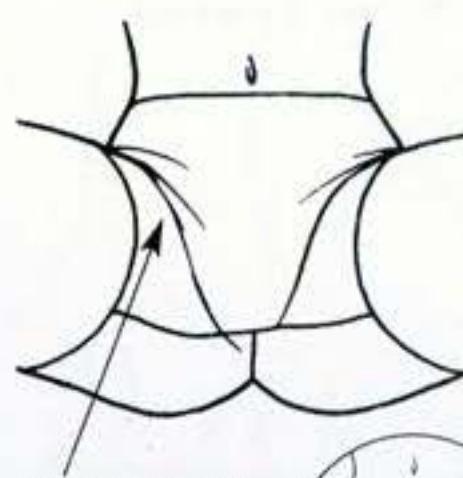
贴身直接与肌肤接触是短裤的特点，布料极少。

比基尼短裤（泳装）

比基尼短裤
比基尼短裤
布料少的短裤
与布料少的短裤相比，臀部的遮掩度比较多些。
与短裤不同，泳装没有拼接线条的出现，只在裤裆处画上一条拼接线。
三角裤
短裤前后不画上贴档布的线条，可与比基尼短裤相区别。
稍微俯视角度看去，与短裤样式相像。

正面成T字形的短裤

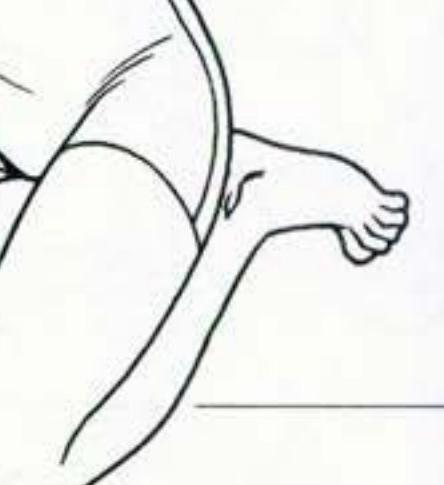
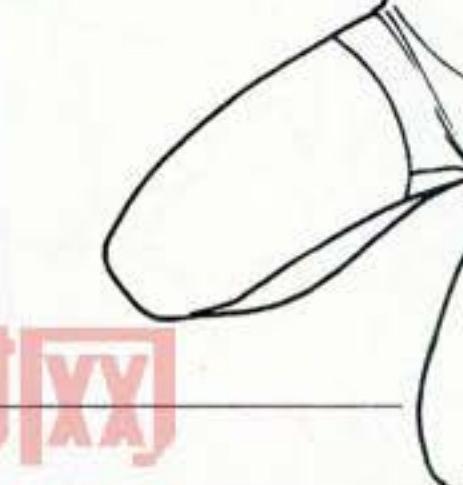
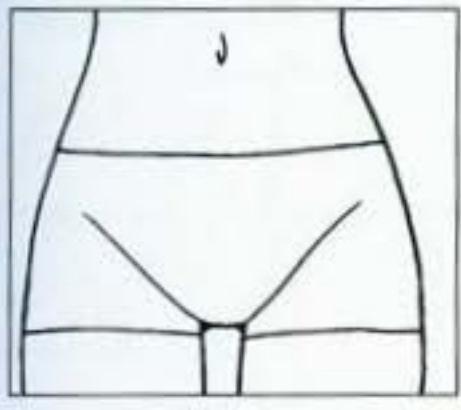
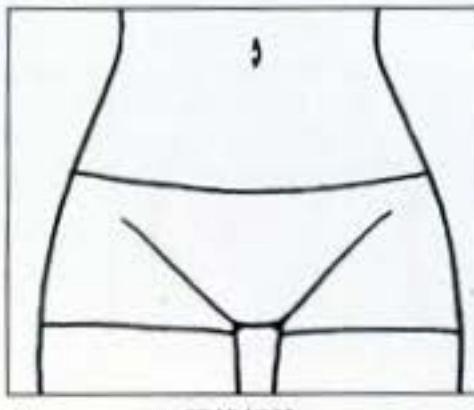
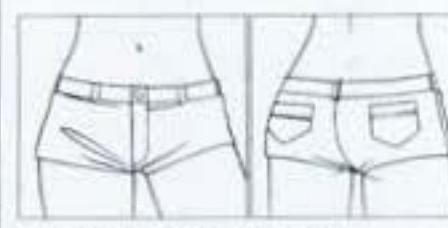
普通的高裤脚三角裤。源于泳装和演出服的式样，主要能将腿部显现得修长。
在穿着短裤和平脚裤时，内穿的三角裤。
高裤脚三角裤
装有蕾丝花边的例子
有贴裆布时，作画时要交代贴裆布的线条。
裤子将臀部紧紧地包裹着，高裤脚三角裤前裆部呈现倾斜的线条。
与普通的短内裤相比，高裤脚三角裤的布料要少一半。

高裤脚三角裤、T字形短裤
比普通高裤脚三角裤的露裸部分更多，裸露出更多的大腿根部。能更强地表现臀部部分的美丽线条，后部成T字形的短裤。
普通的T字形短裤
短裤
侧面可有用系带、松紧带、装饰蝴蝶结来变换式样。
普通的T字形短裤与普通的短裤相比较外轮廓线几乎一样

T字形短裤

T字形裤

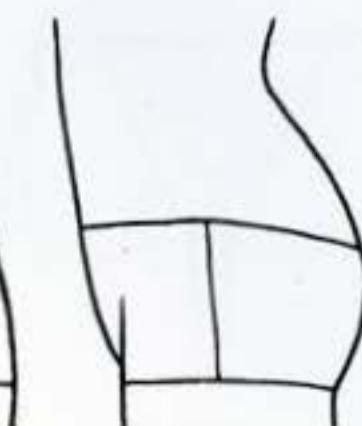
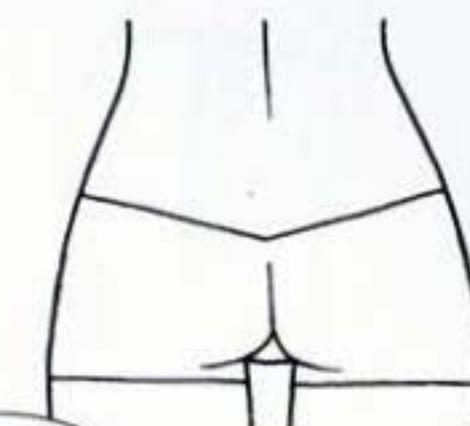
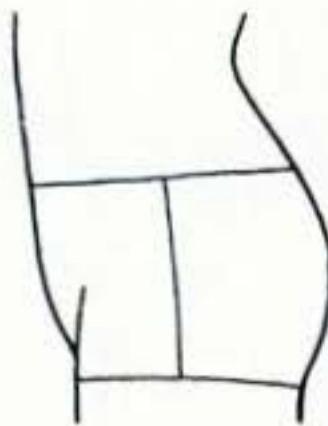
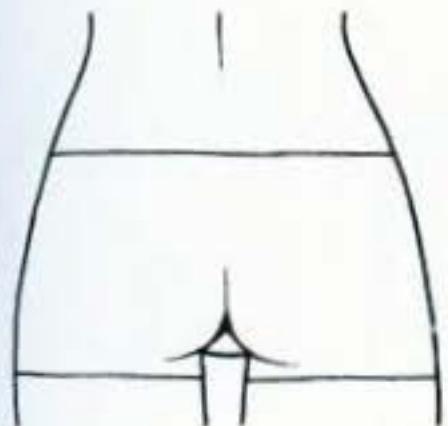
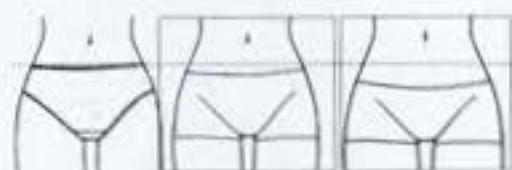
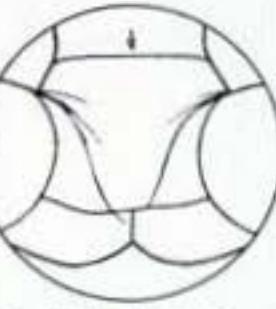
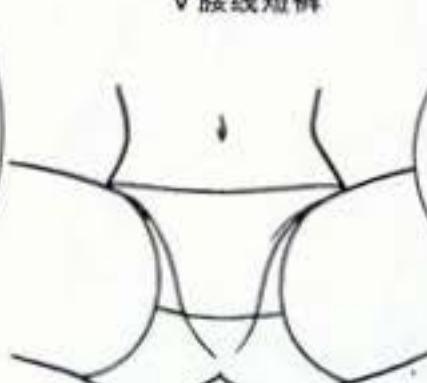
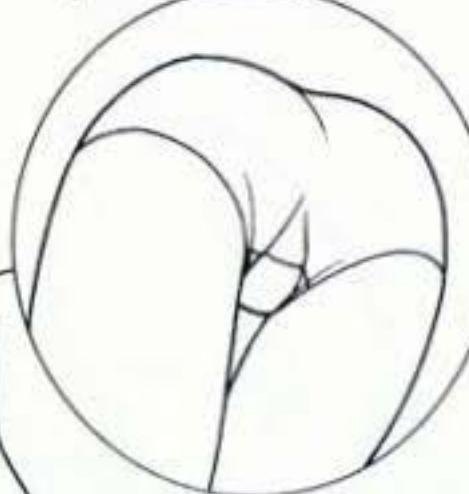
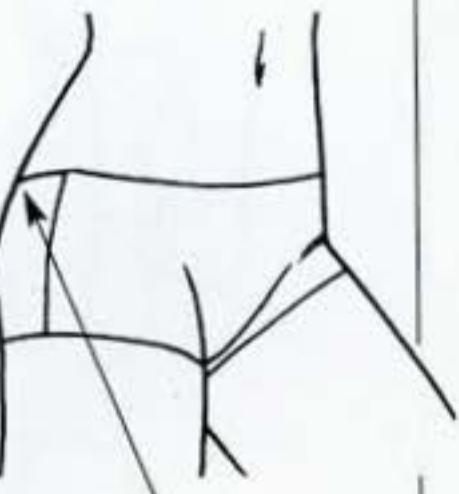
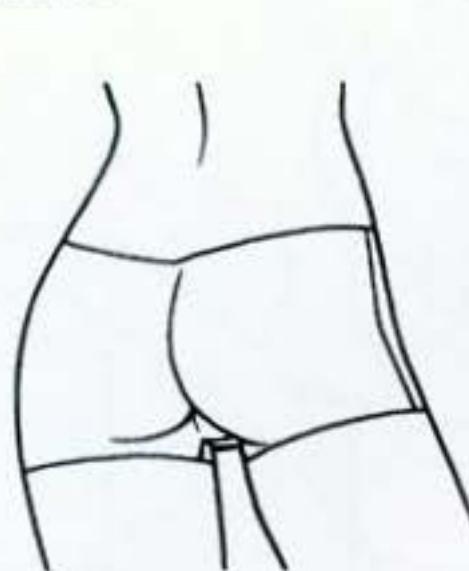
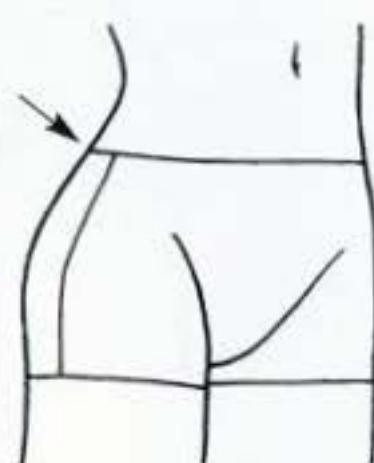
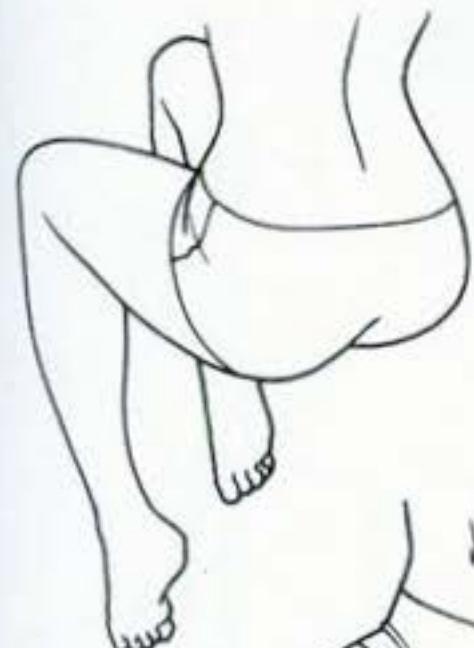
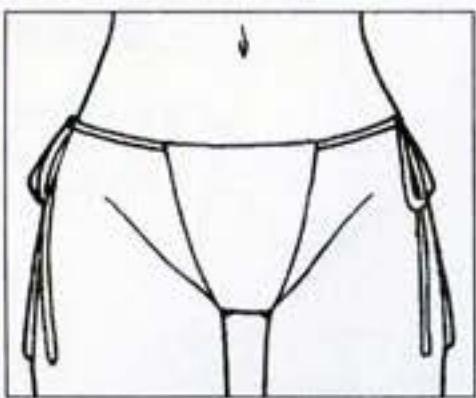
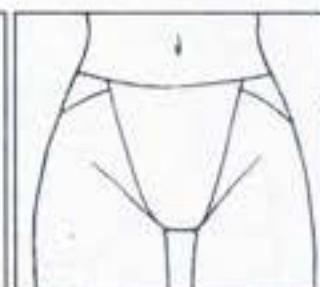
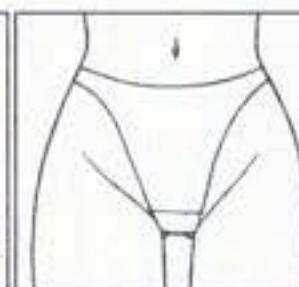
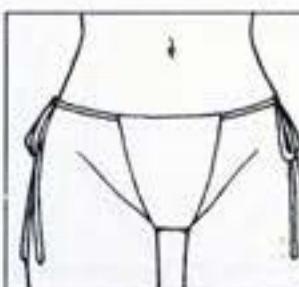
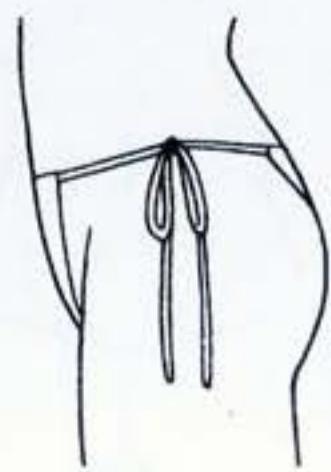
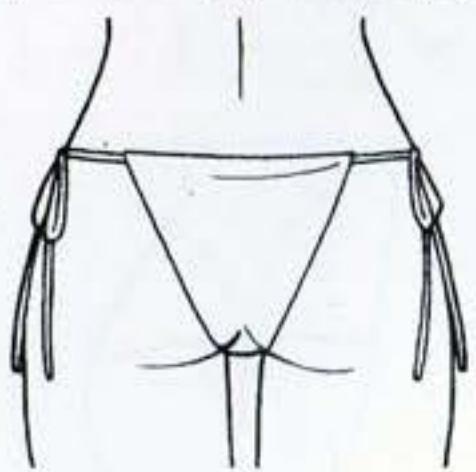
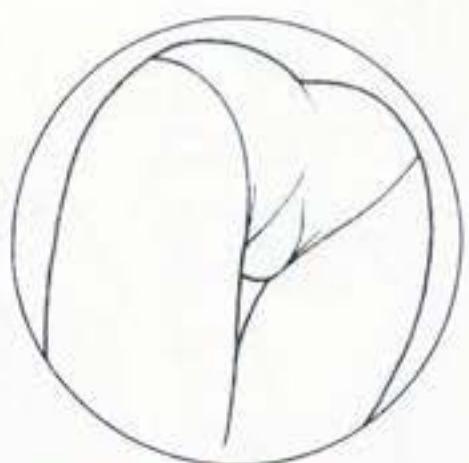
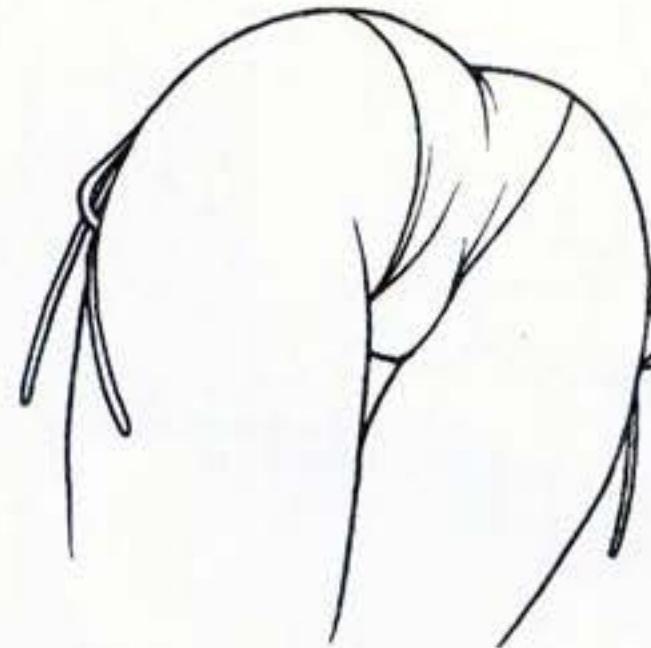
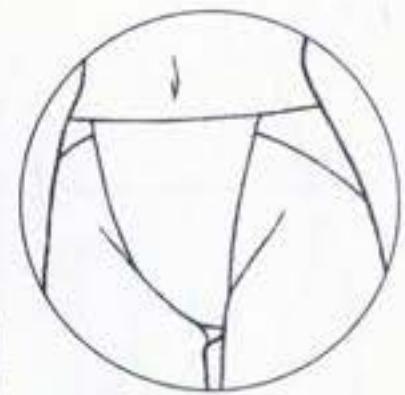
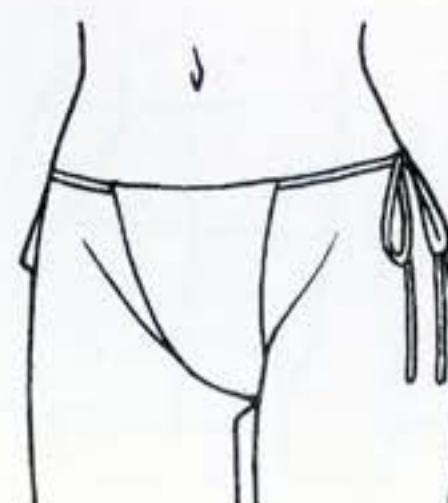
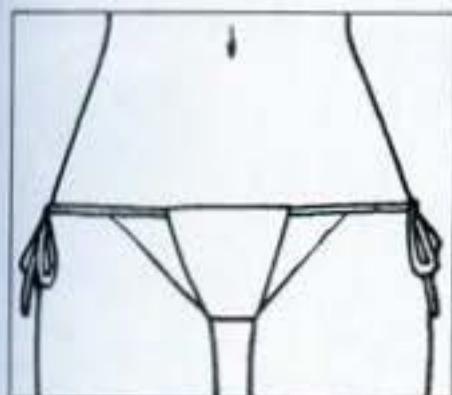
T字形裤从正面看，和普通的短裤式样相同。可背后部分却是与其他短裤不一样，普通短裤将臀部完整包裹在裤子里面，而T字裤则是将臀部几乎完全地裸露在外面，并成T字的外形。

臀部部分裸露

短裤的样式

短裤和大腿内侧与臀部的线条是重叠的，越到里侧线条就越细，正面看去短裤成V字形。

短裤式样的内裤

拳击短裤

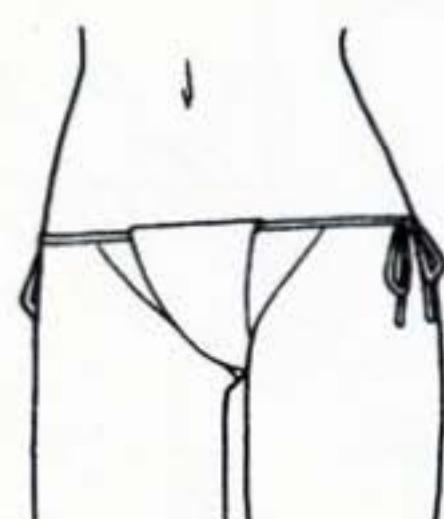
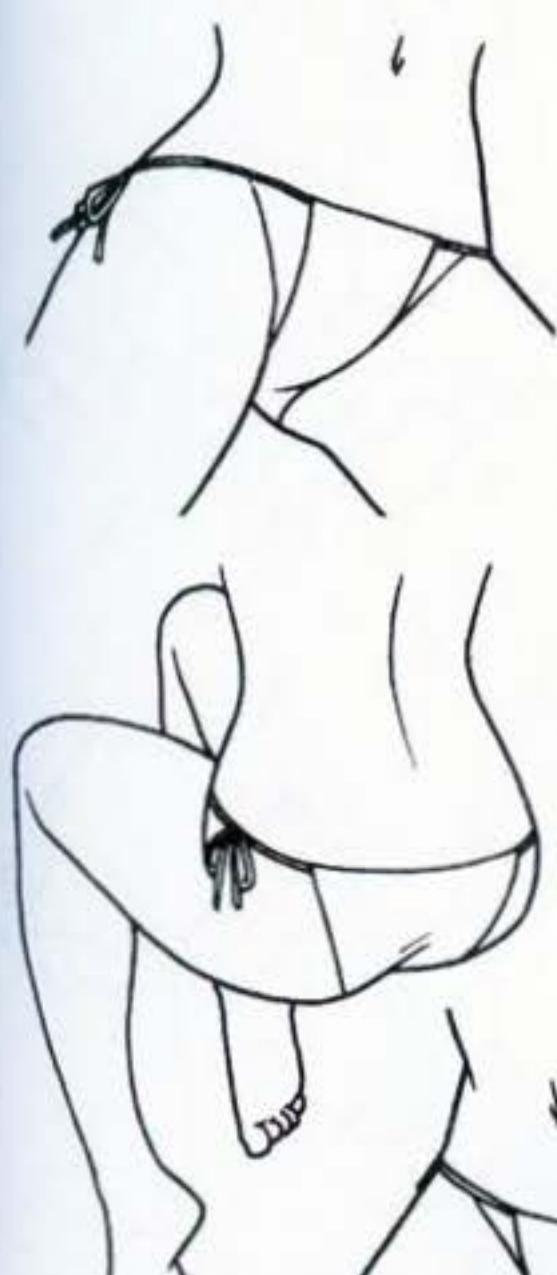
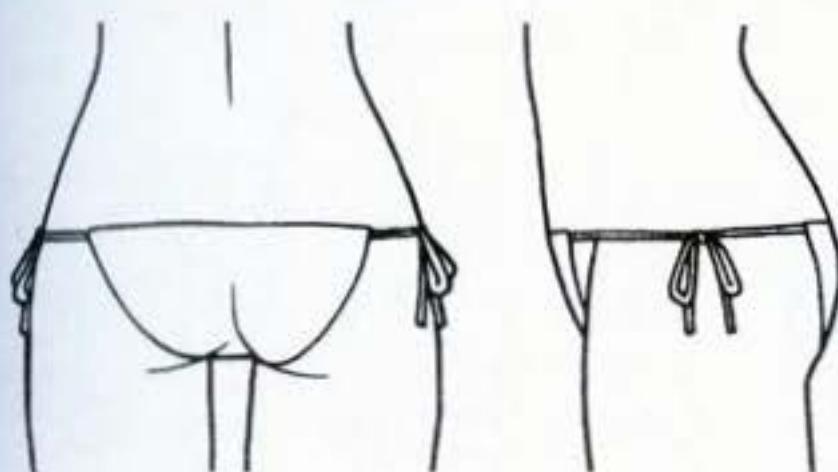
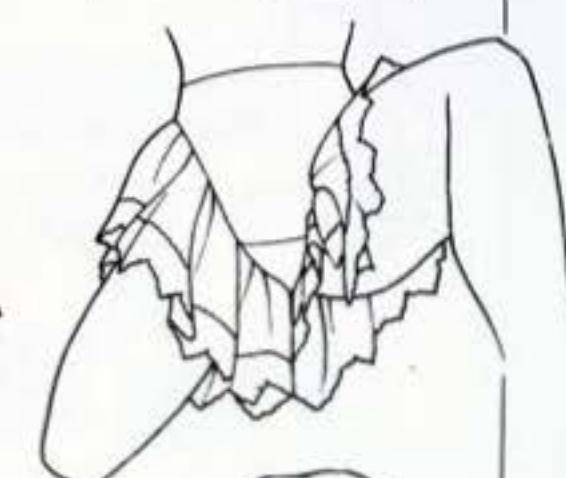
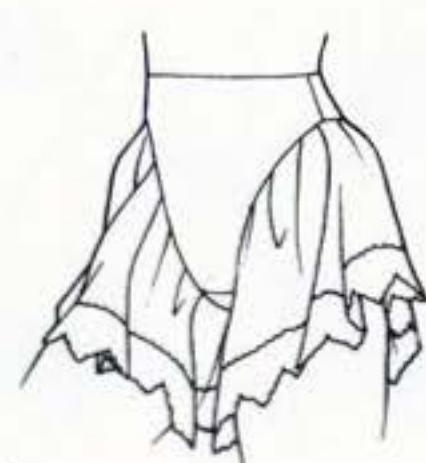
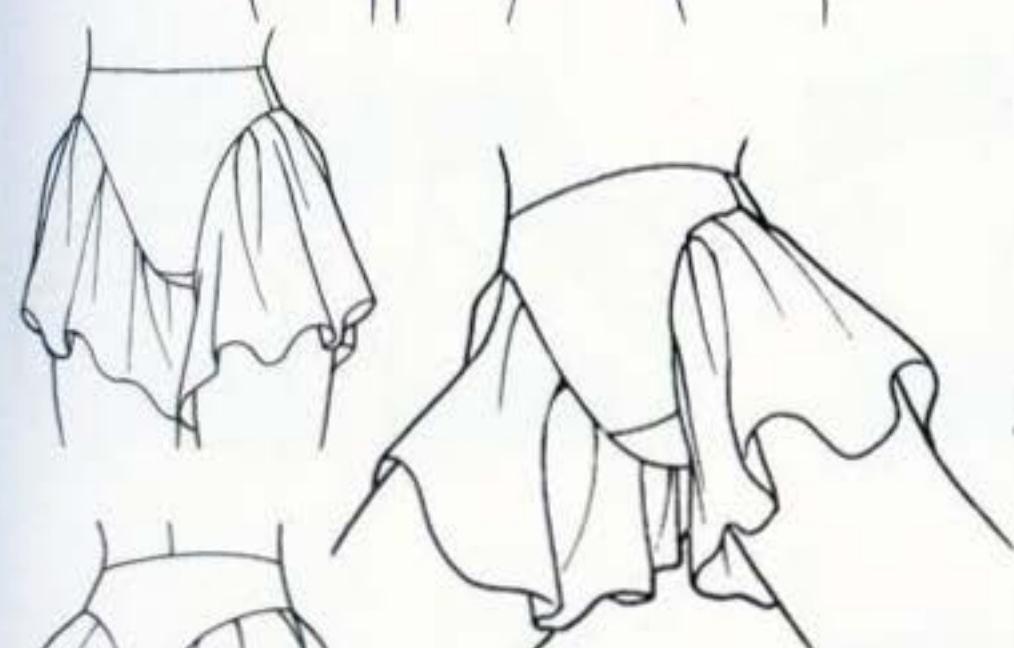
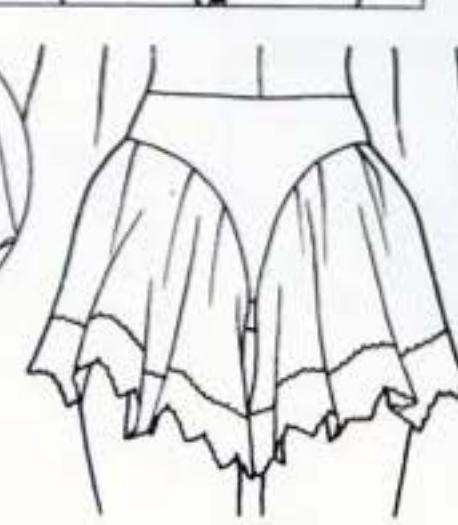
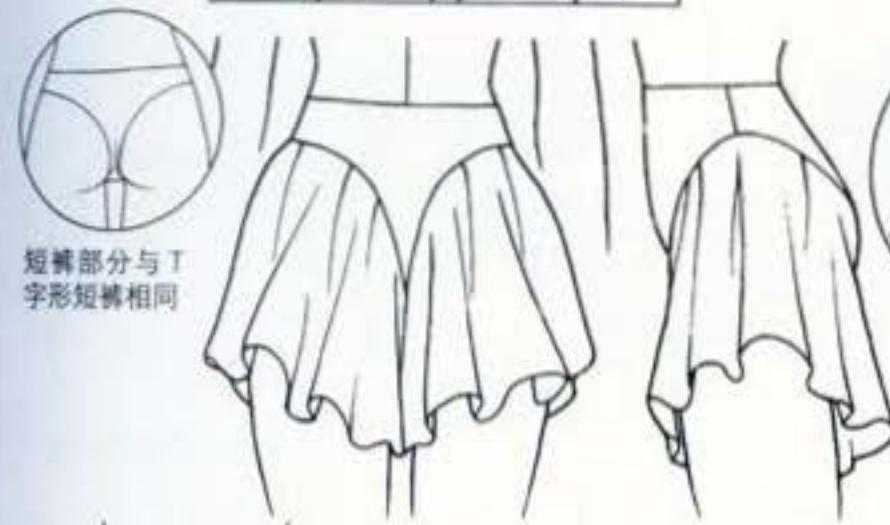
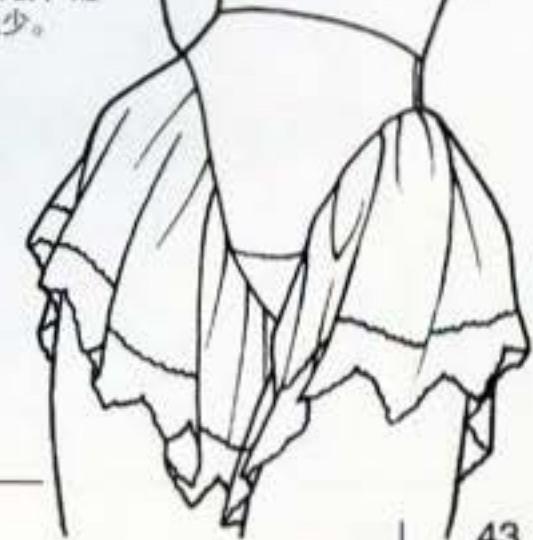
拳击运动员穿着的平脚裤，也可以是在参加体育运动时穿着的裤子，与普通男性穿着的平脚裤不同的是，此短裤紧紧地裹着身体。

遮盖住肚脐长度的短裤

与一般的内裤不一样的是，它没有贴裆布，不容易看见底裤。

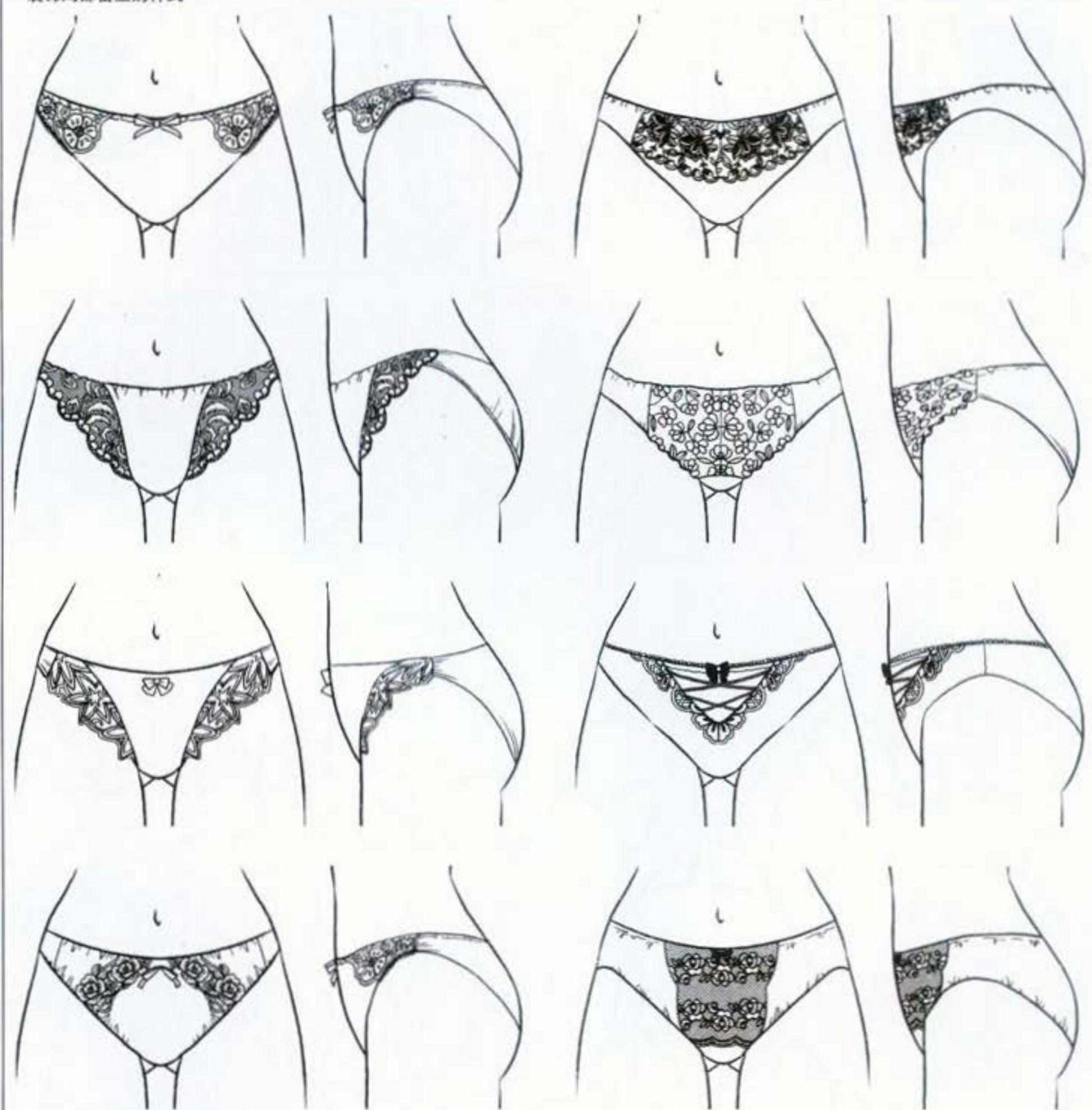
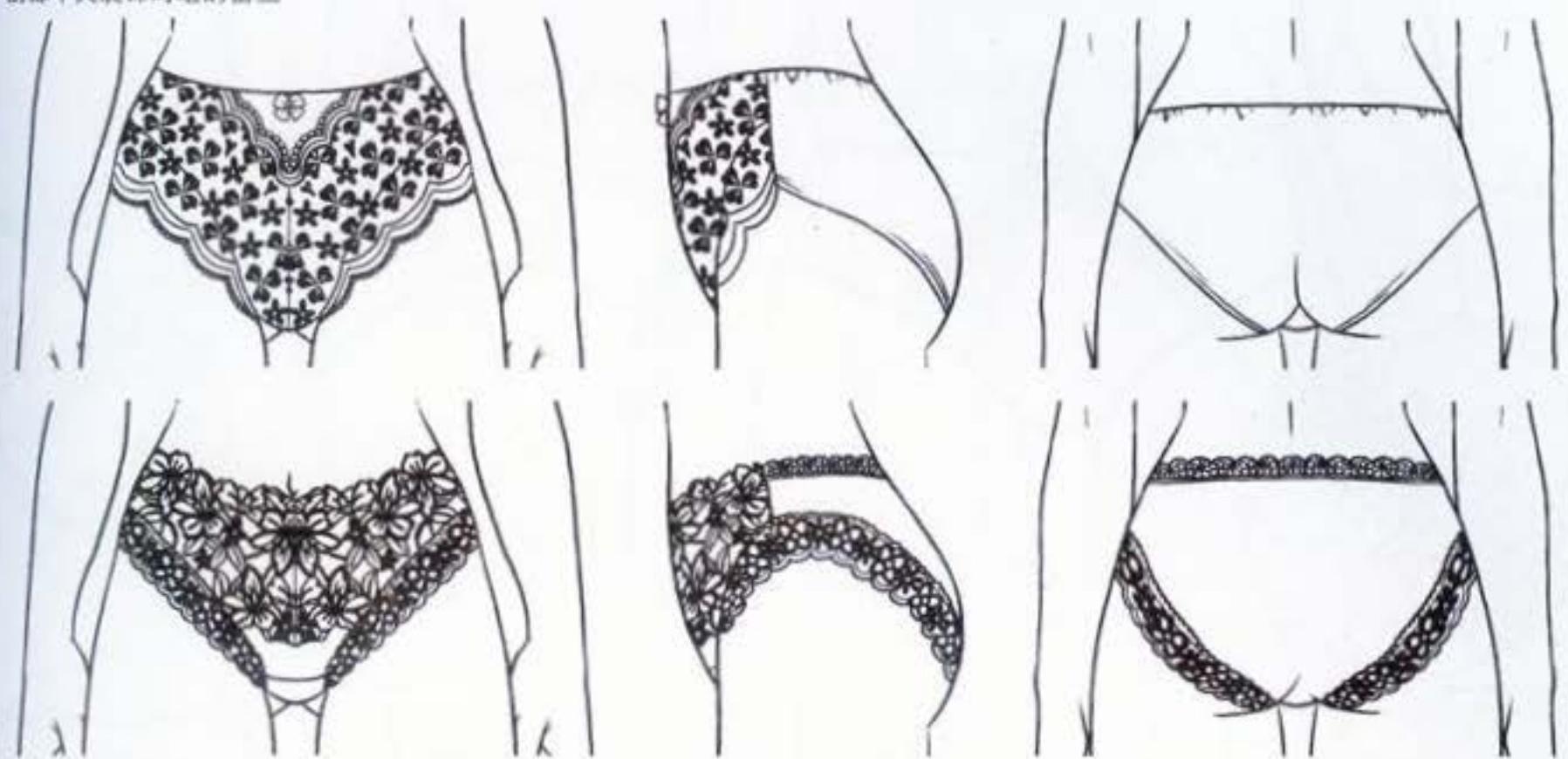
比普通的短裤的面料要厚，会产生皱褶。

低腰短裤

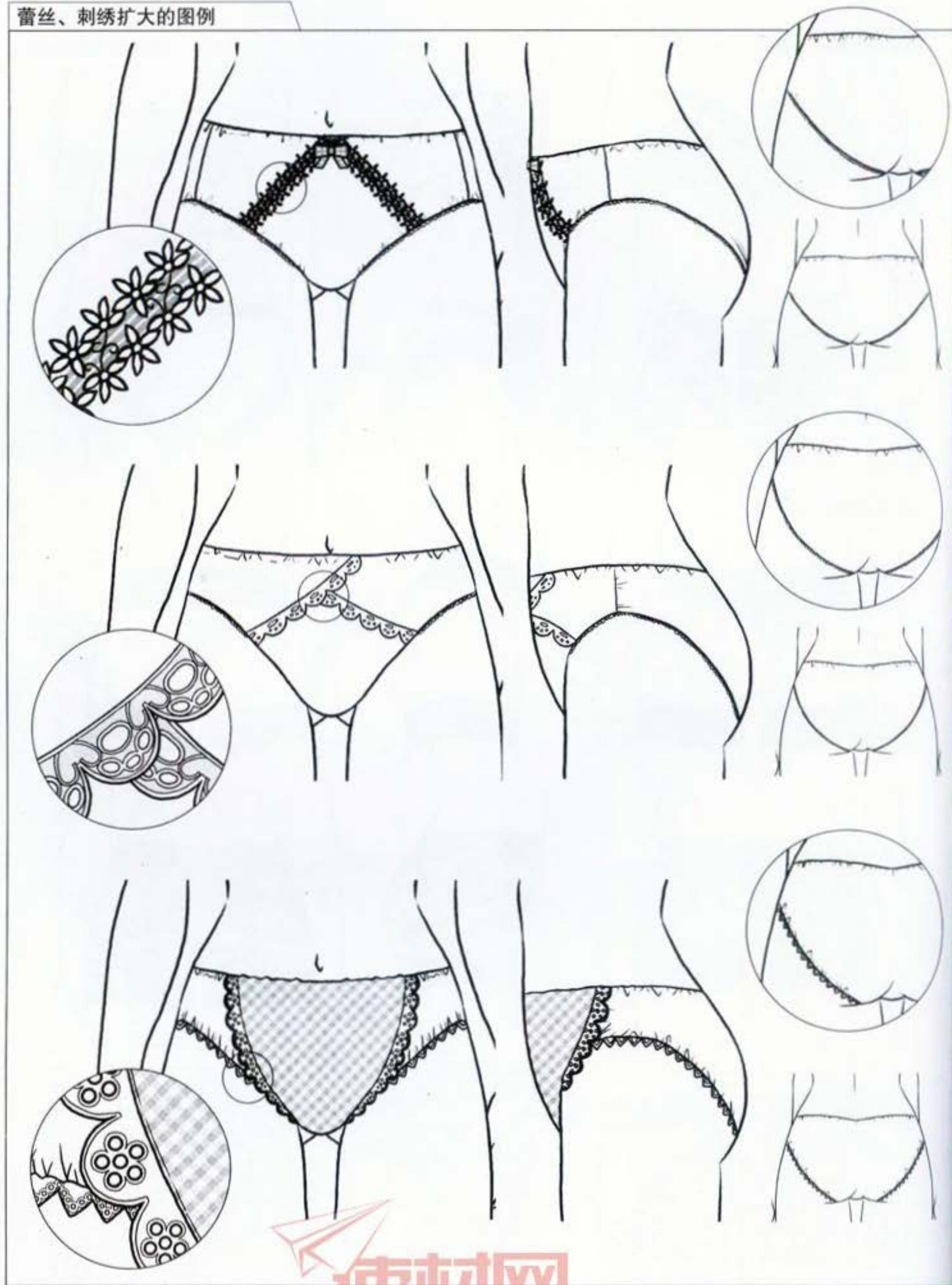
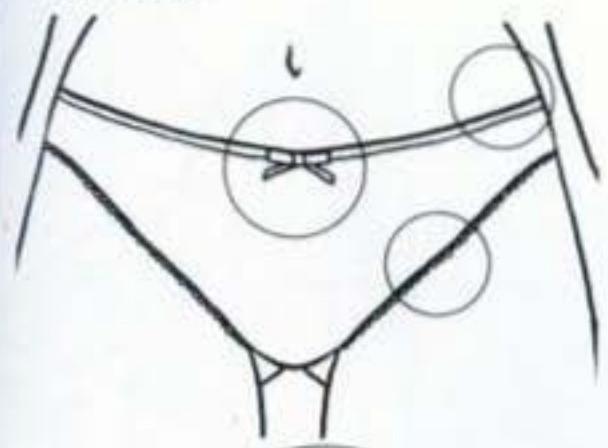
露脐短裤
穿着普通的内裤时，内裤会露出短裤之外。
在穿着低腰牛仔短裤时的内裤
平腰线短裤
V腰线短裤
平腰线式样
V腰线短裤
与拳击短裤相比较
看不见腰部的轮廓线条，观察角度可任意。
V腰线式样的短裤与肚脐之间有很大的空间
轮廓转折在臀部的下方
平腰线短裤的腰部轮廓线和其他短裤的轮廓线完全一致

遮羞布样式的短裤

有系带的短裤，来源于遮羞布的款式。女式内衣里的一种，裸露度更多，相对实用来说时髦的成分更多一些。
蝴蝶短裤
高裤脚三角裤
高裤脚三角裤的臀部部分的线条与其他的短裤相同
蝴蝶短裤与T字形裤相比，后部比较的宽，而前部相同。
T字形短裤

短式蝴蝶短裤

比蝴蝶短裤更加短小的内裤，与蝴蝶短裤和T字裤相同，短式蝴蝶短裤的主要功能是不易外露在罩裤之外。是非常时髦的款式。

带裙边的短裤

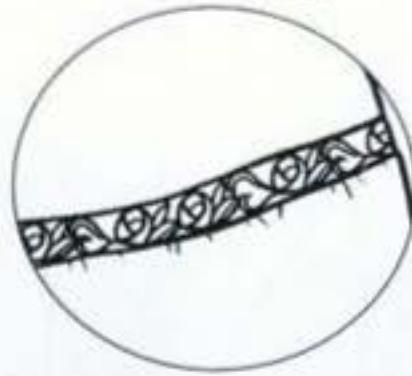
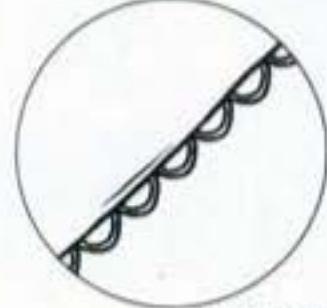
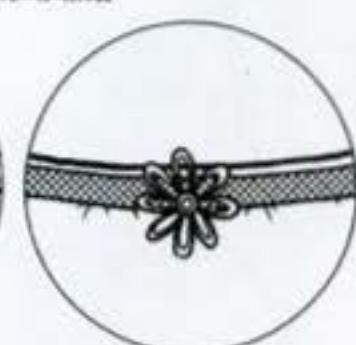
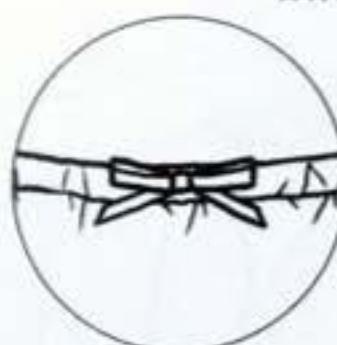
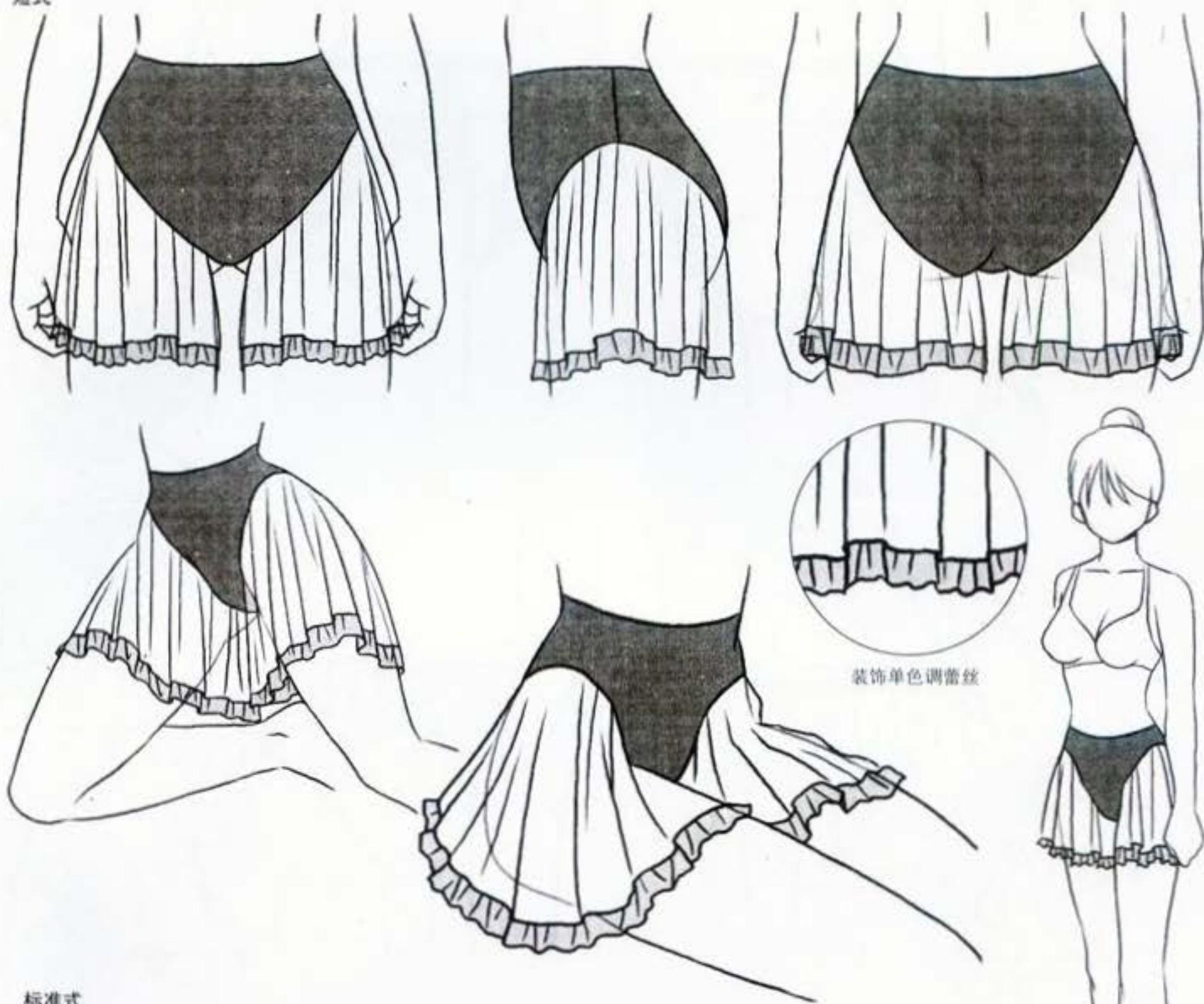
荷叶边短裤（短式样）
腰节线
短裤腰部
到臀部上的式样
单色布料
短裤
装饰花边
的式样
蕾丝花边的具体样子
与普通短裤外轮廓
重叠的图例
画上蕾丝纹样，就成
了蕾丝花边式样。
左右都装有像裙摆的荷叶边
短裤部分的面料很
薄，没有皱褶。
荷叶边是用柔软的
面料做成的，随着
大腿的动作做出柔
和的皱褶。

荷叶边短裤（长式样）
单色布料
短裤
装饰花边
的式样
短裤部分与T
字形短裤相同
与T字形裤外轮
廓重叠的图例
从这个角度看去，短
裤本体部分极少。

三角裤的蕾丝花边

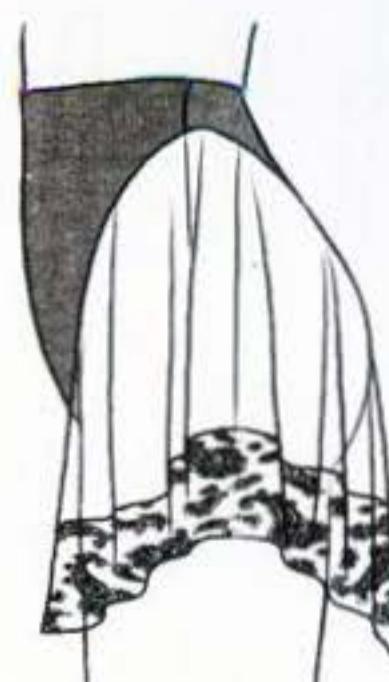
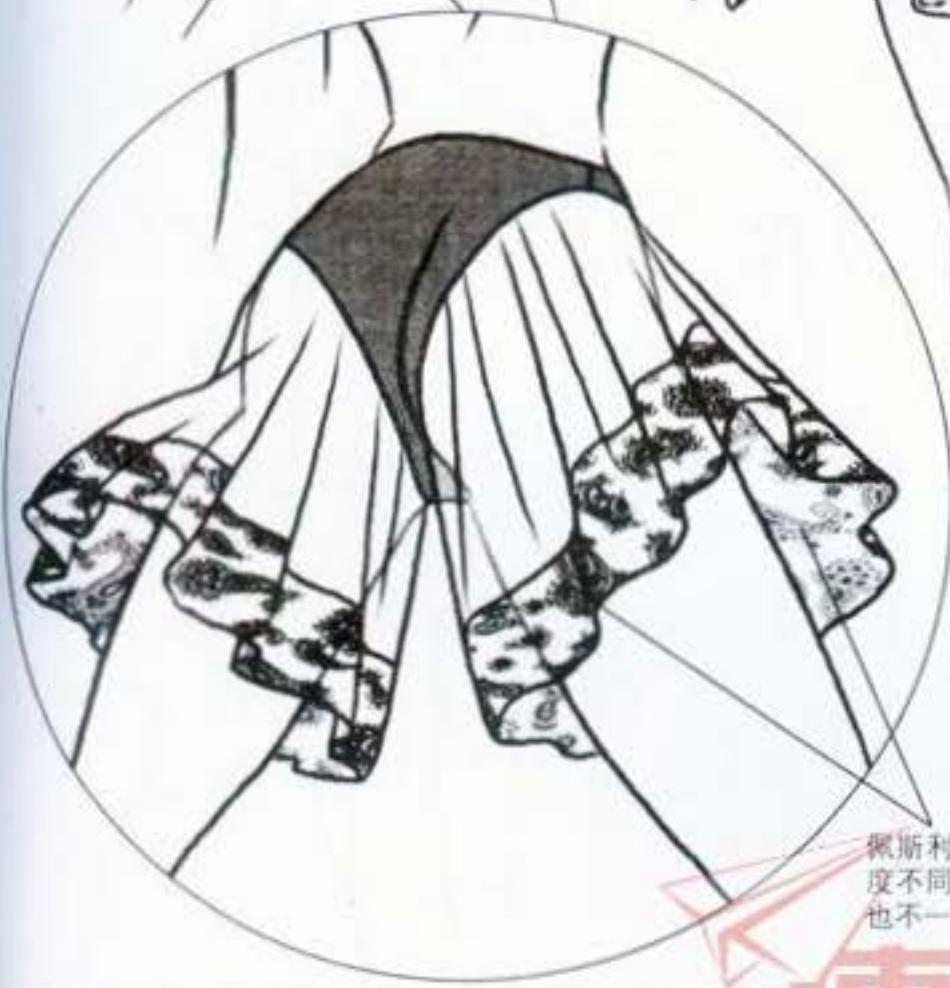
装饰局部蕾丝的样式

腰间周围装饰上蕾丝的样式

前部中央装饰时髦的蕾丝
装饰蕾丝的短裤式样

蕾丝、刺绣扩大的图例

三角裤的图样
橡筋部分的式样
各样的蝴蝶结
边缘装饰花边的式样

荷叶边短裤的蕾丝花边

短式

装饰单色调蕾丝

标准式

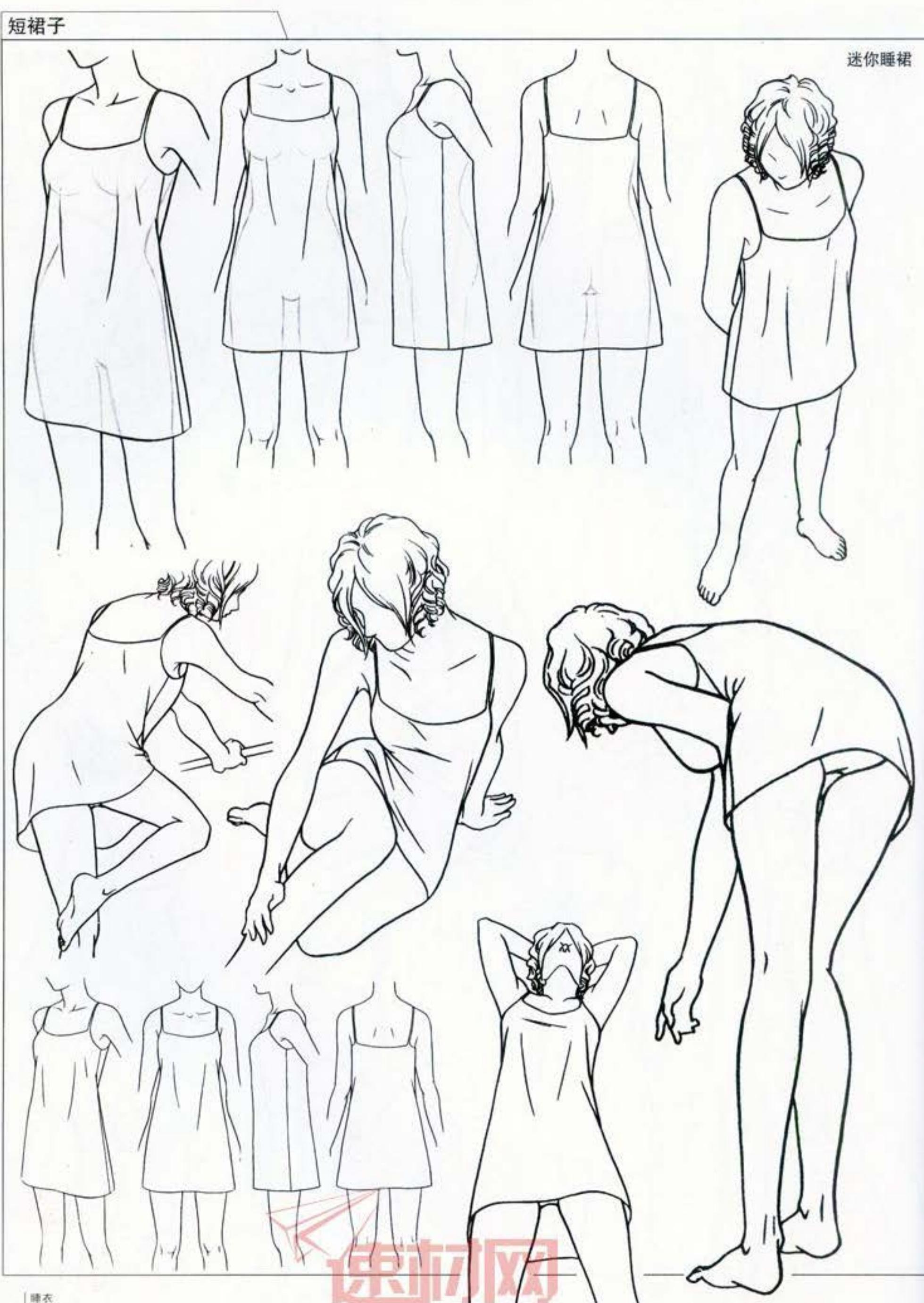
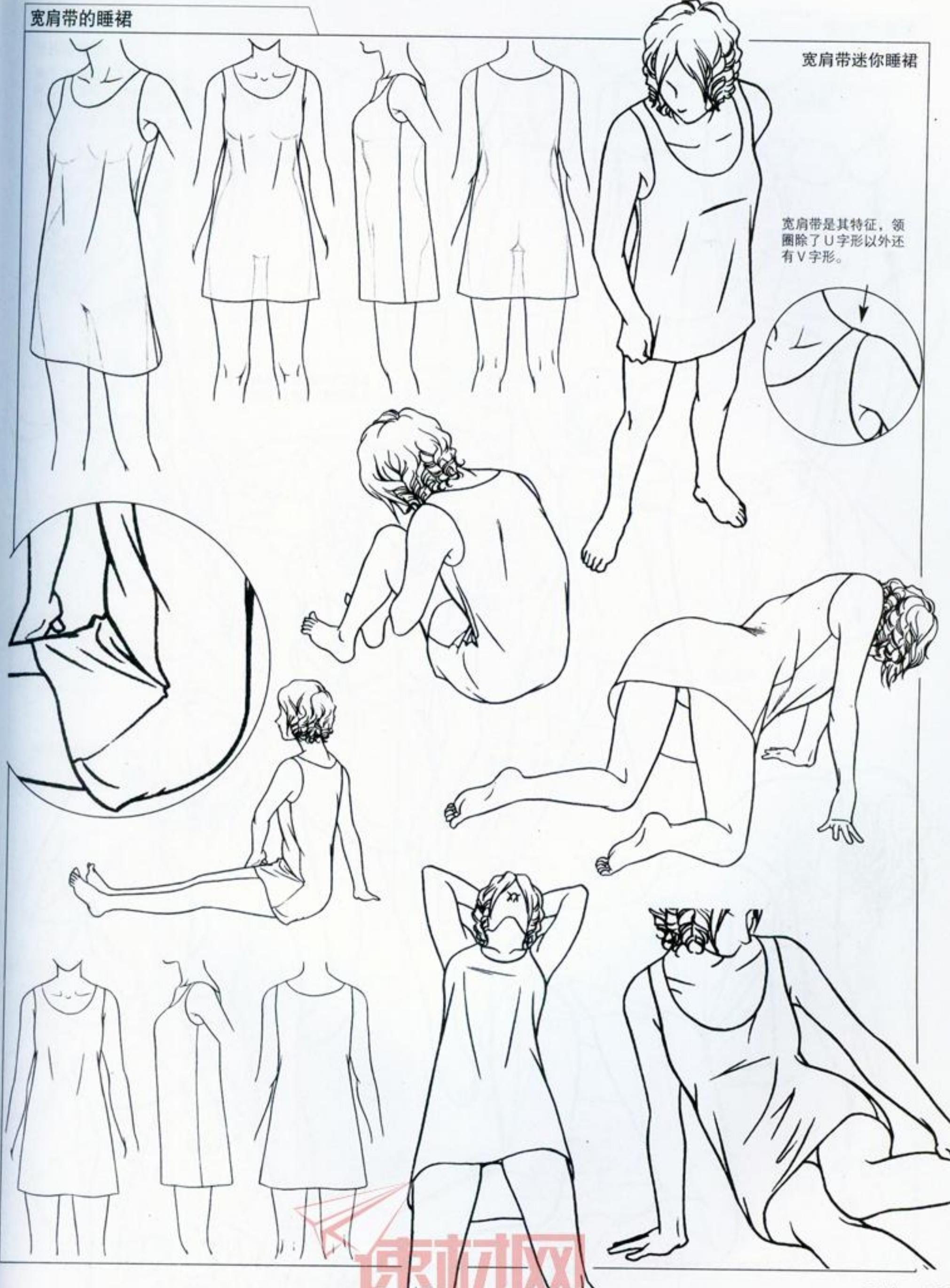
装蕾丝在臀部下方的部位

长式
佩斯利式样
佩斯利花纹的浓
度不同，透明度
也不一样

睡衣

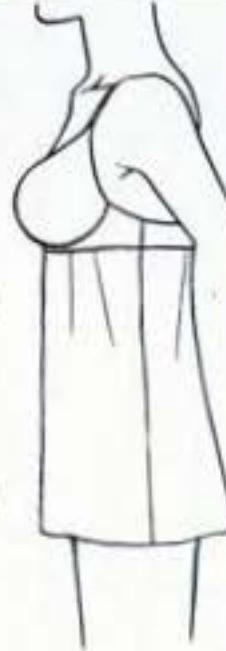
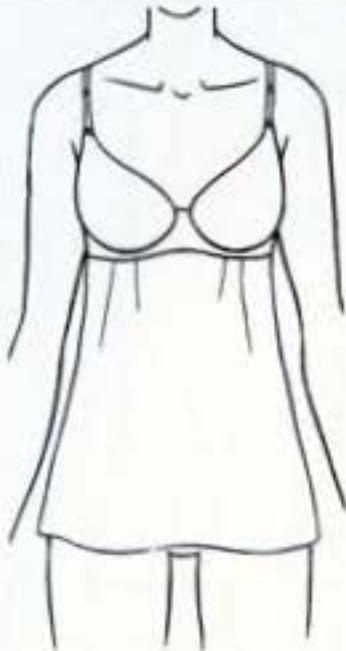
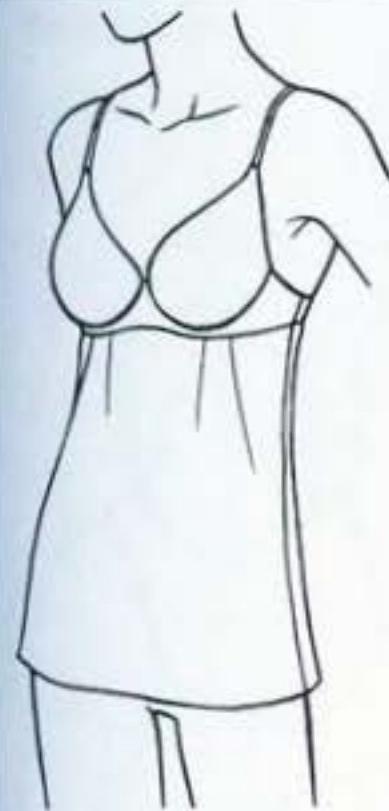
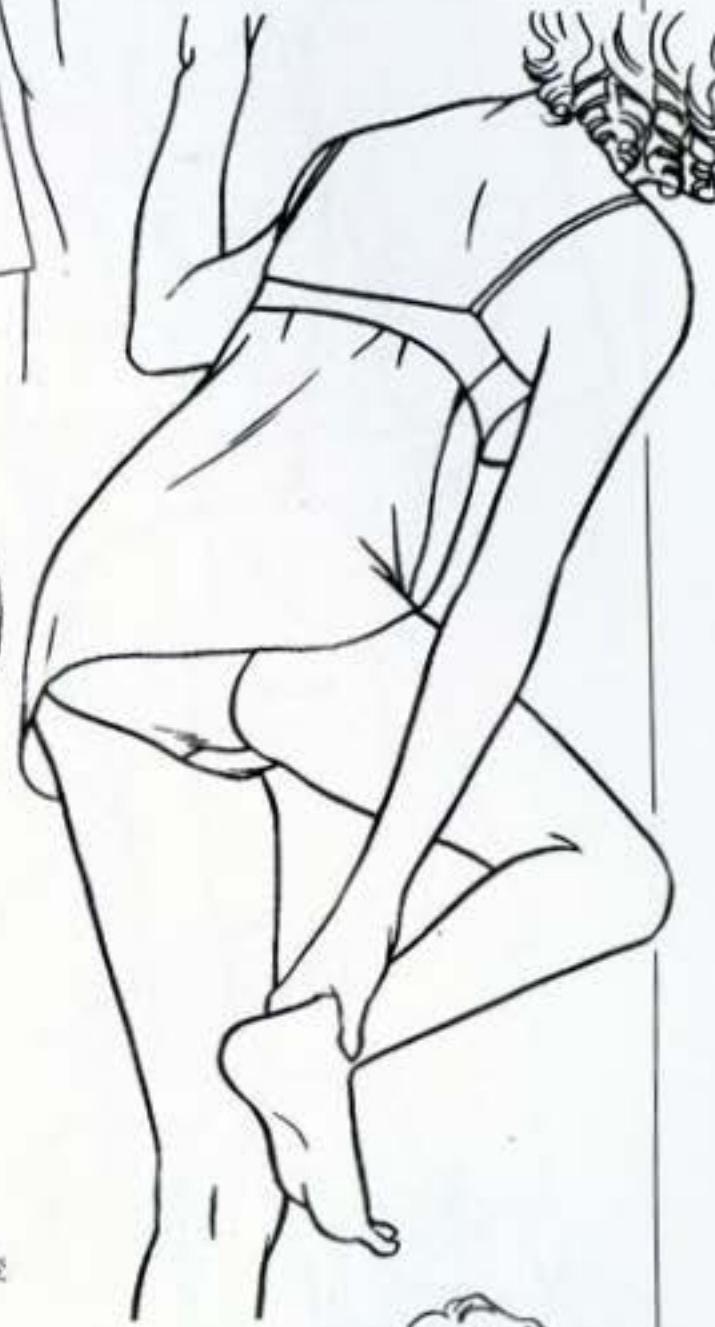
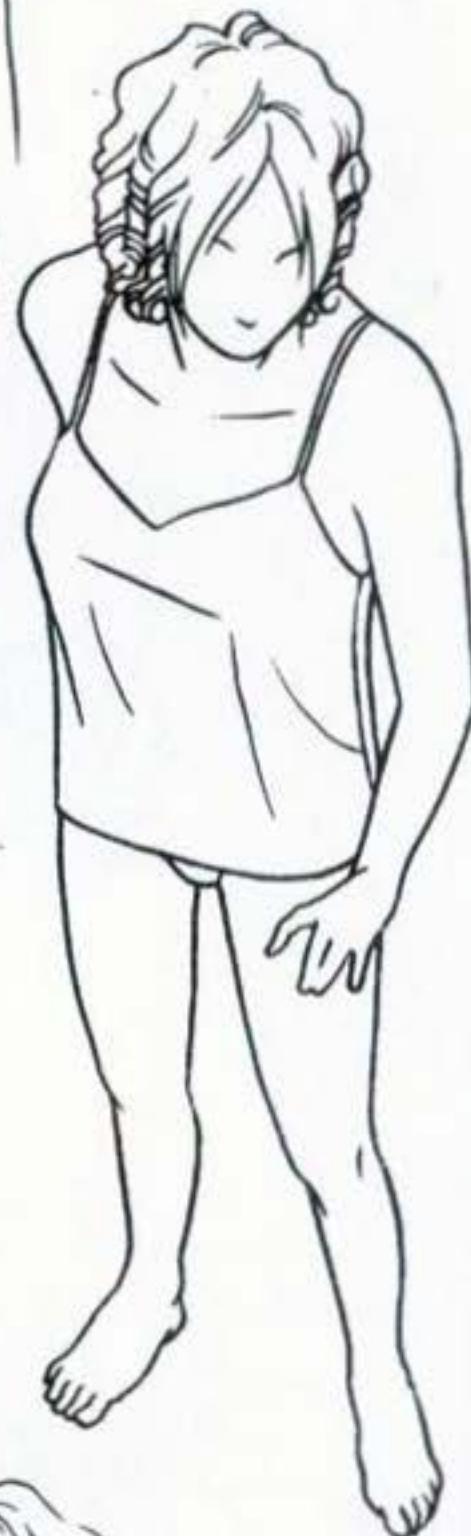
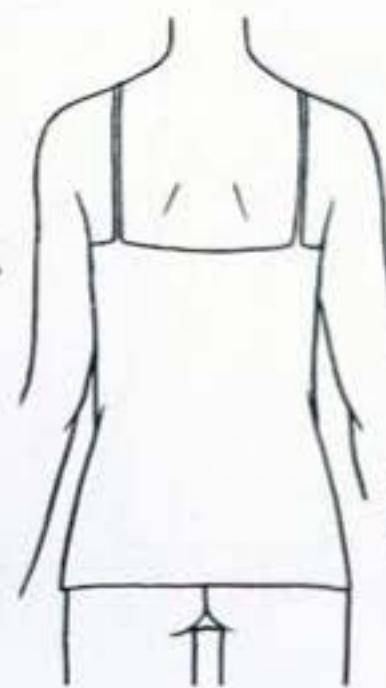
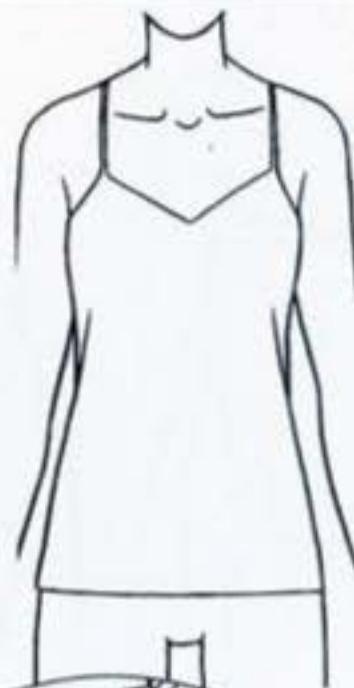
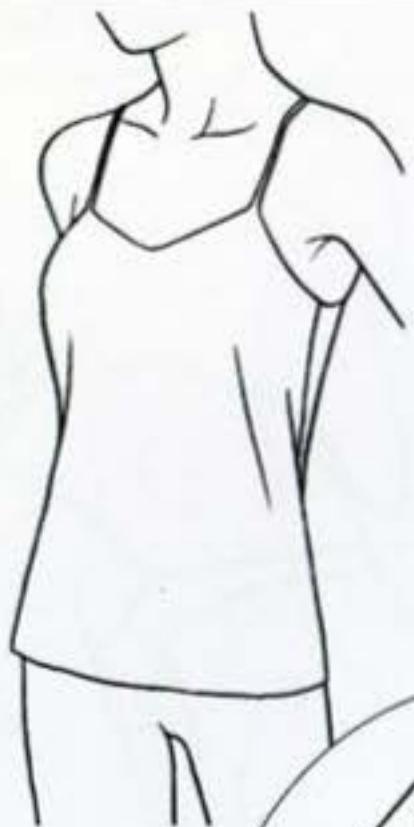
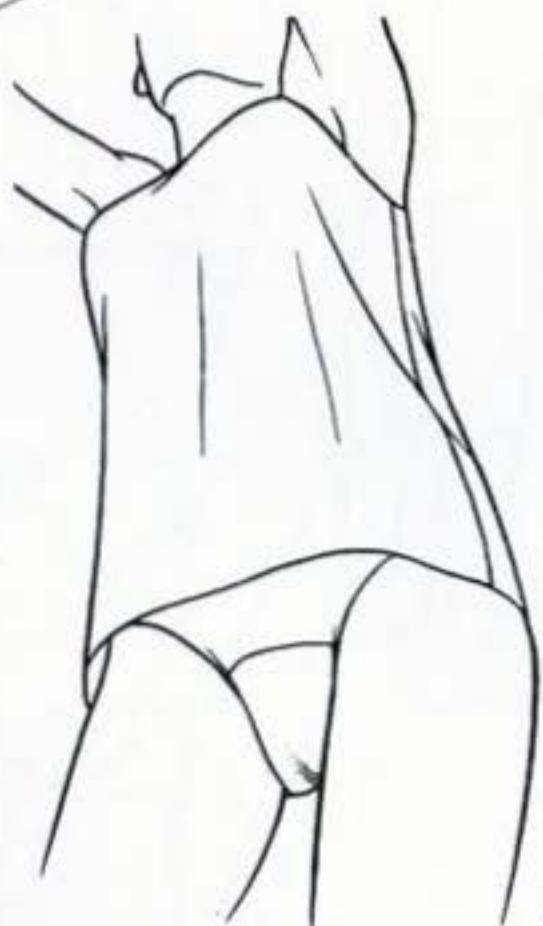
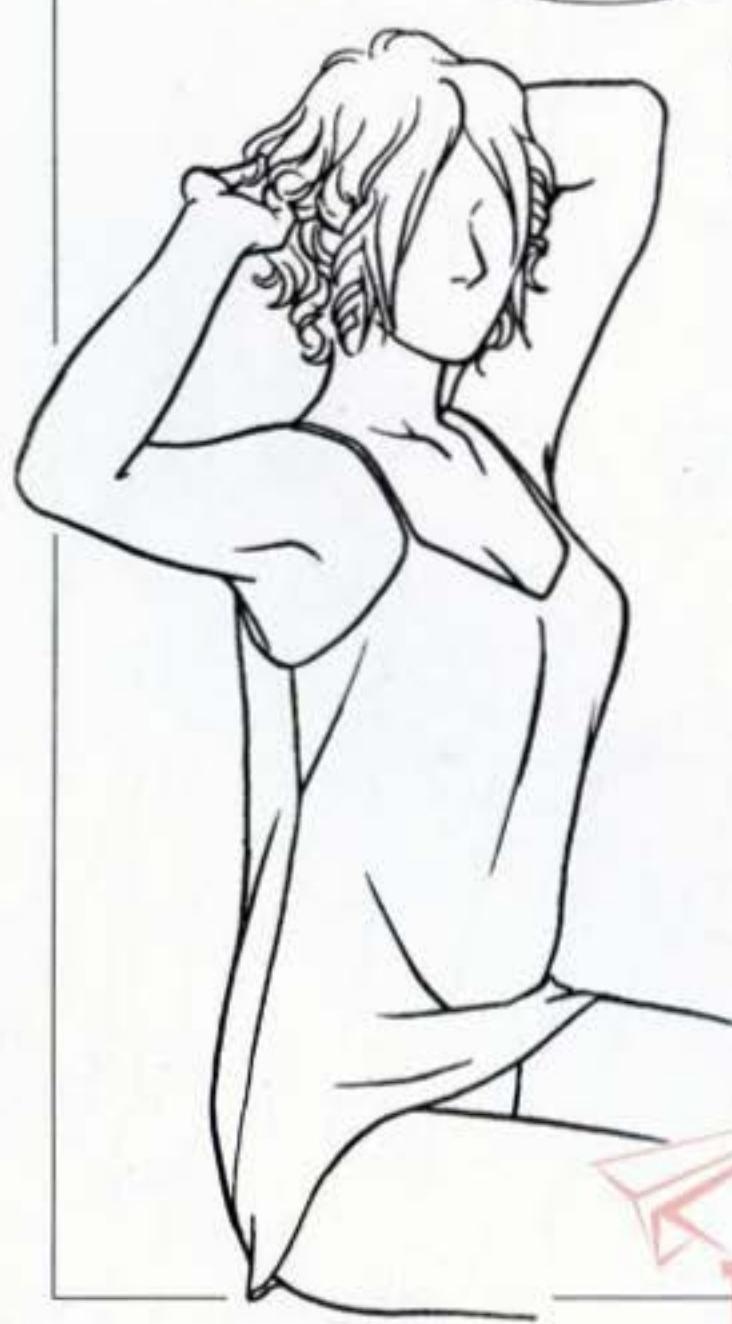
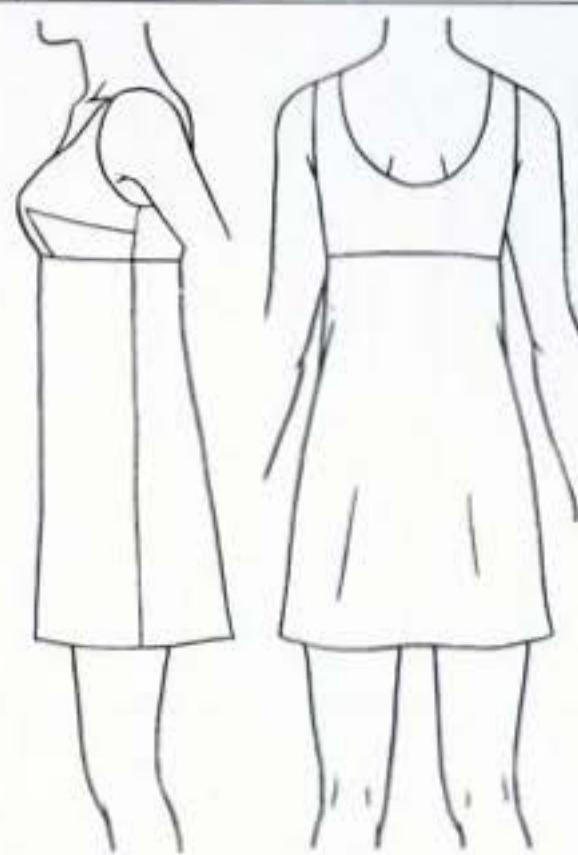
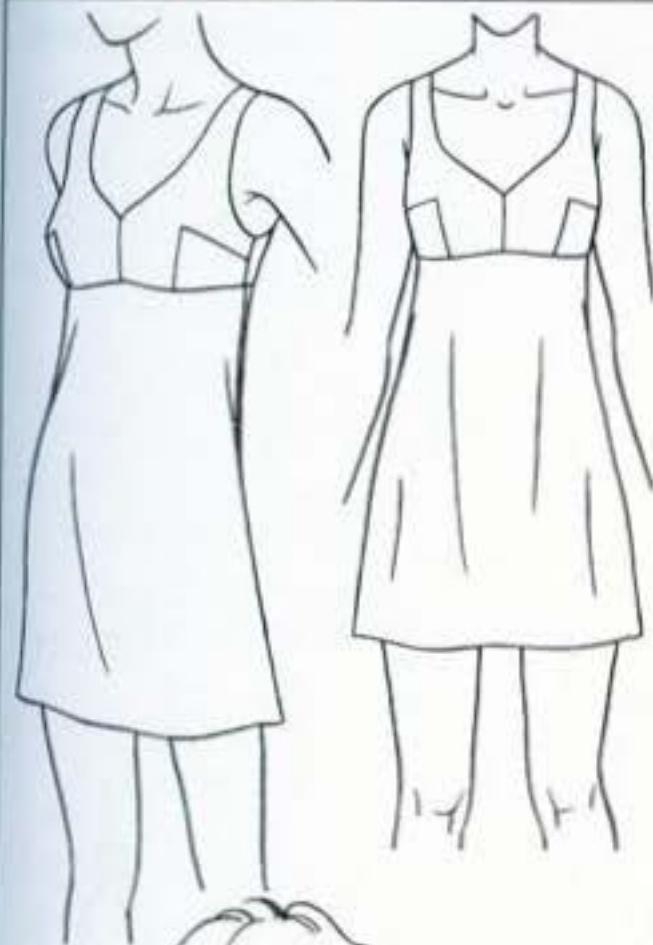
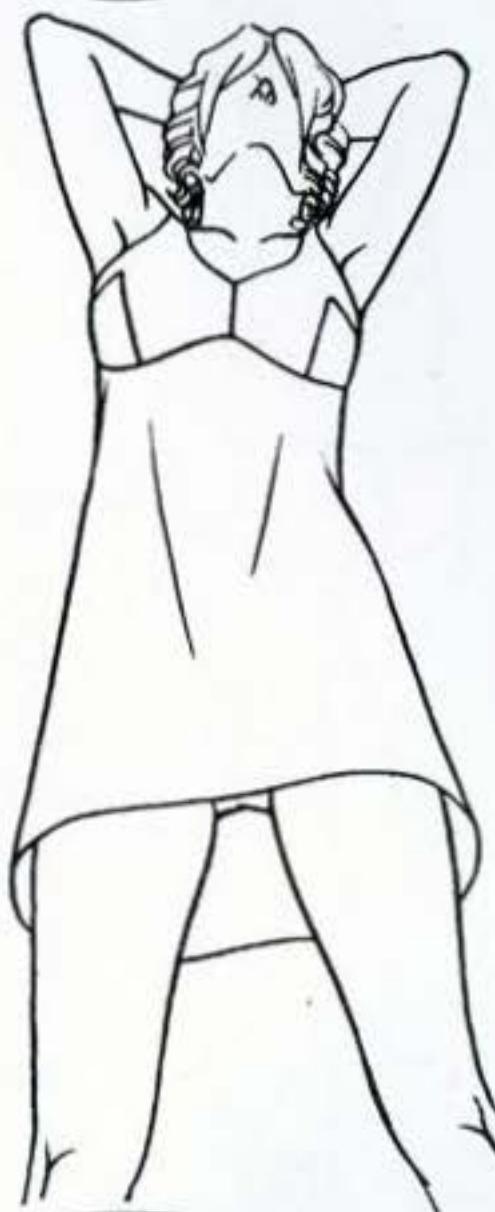
源于礼服衬裙的睡衣，舒适穿着感的睡衣，穿着在礼服内同样的舒适、性感，根据服饰的款式，裙子的长度也各异。

到膝盖以下长度的衬裙

领圈成M字形的睡裙
M字形睡裙

短裙子

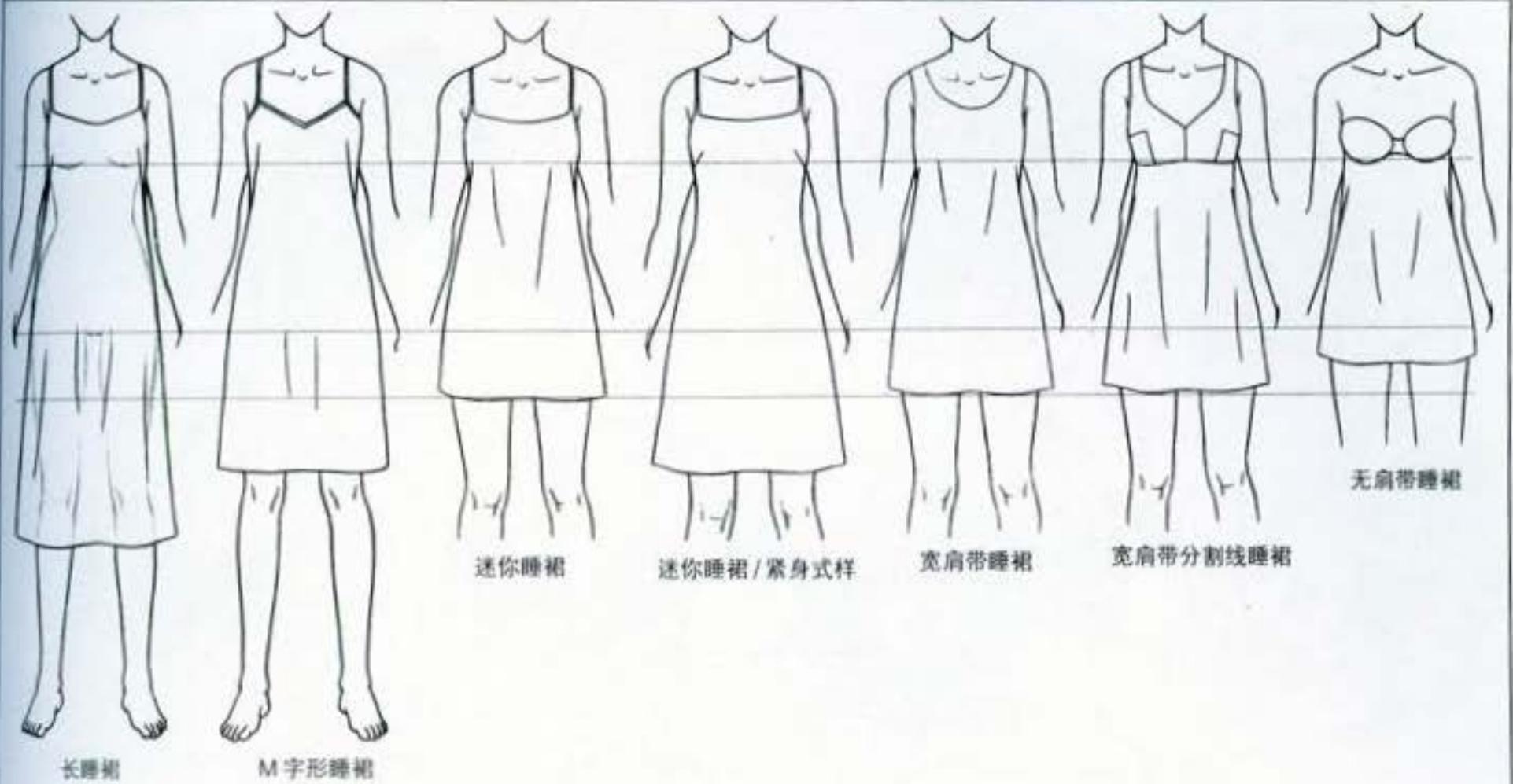
宽肩带的睡裙
宽肩带迷你睡裙
宽肩带是其特征，领圈除了U字形以外还有V字形。

无肩带睡裙

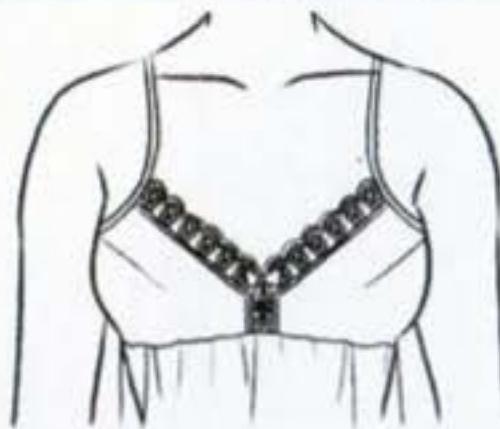
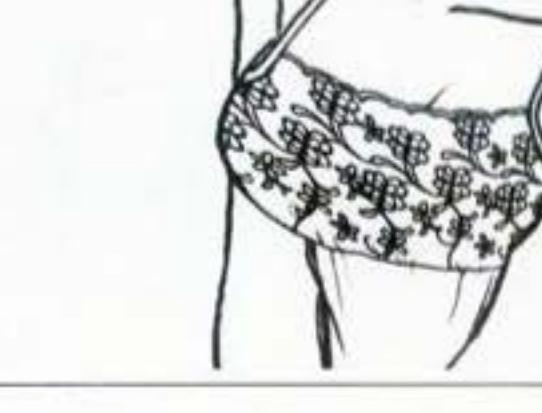
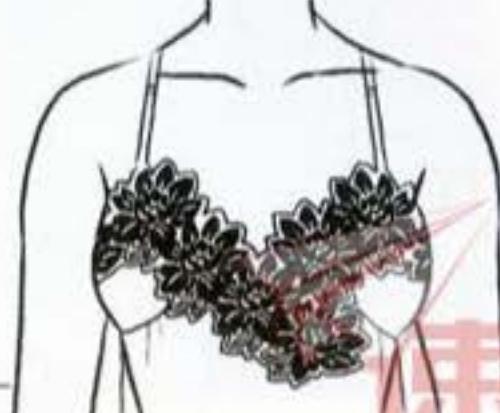
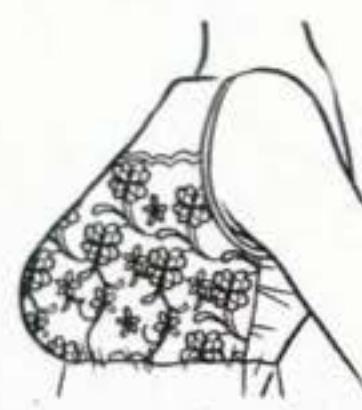
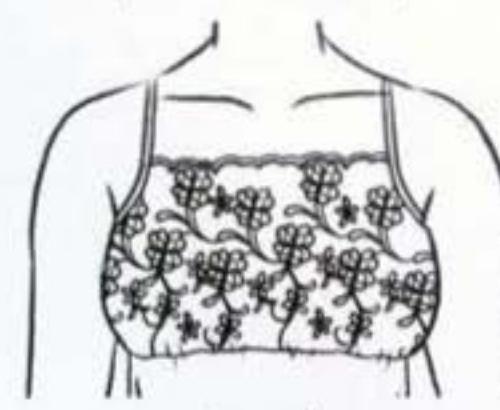
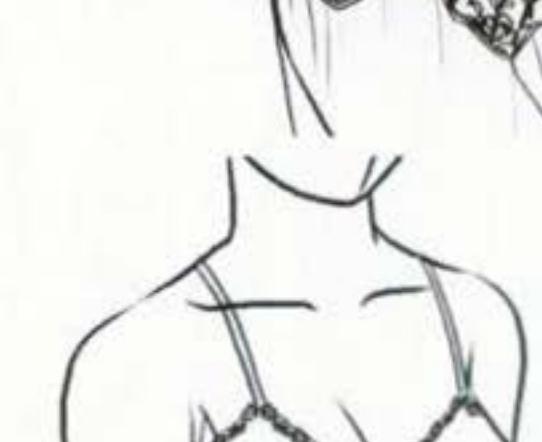
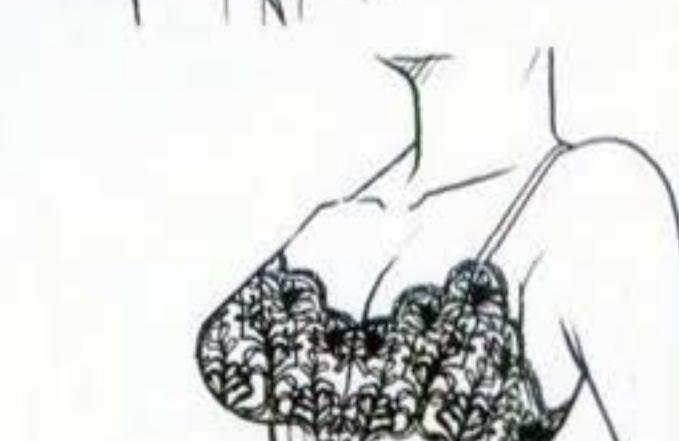
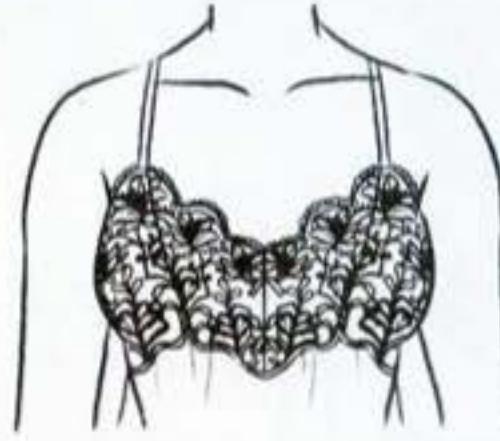
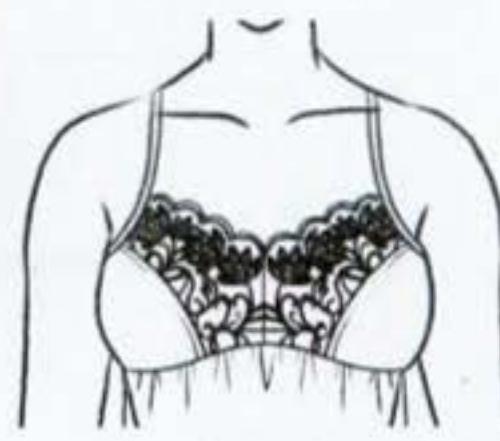
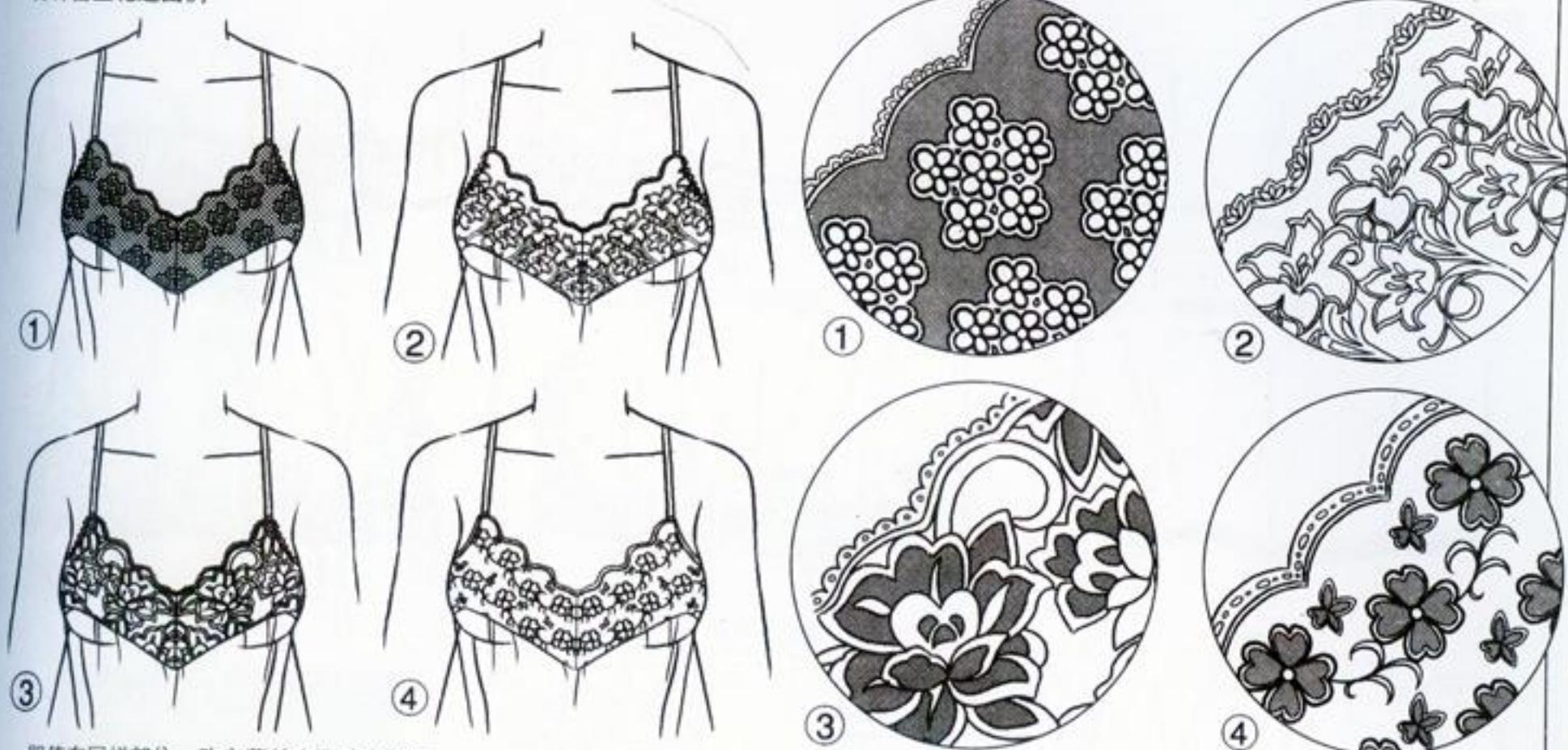
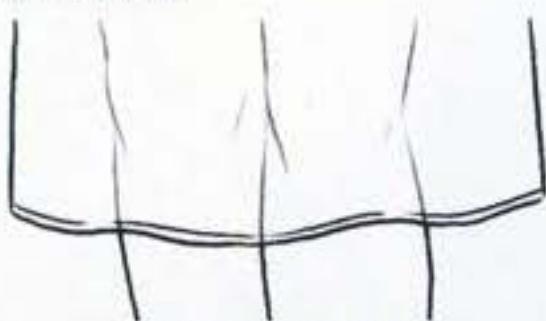
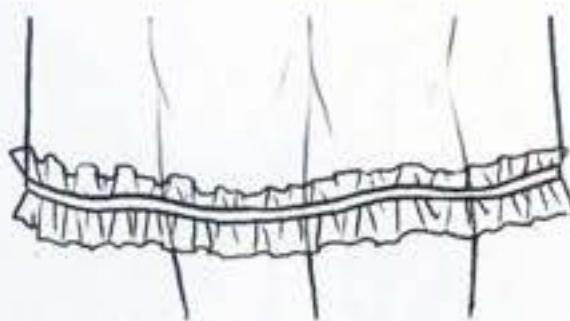
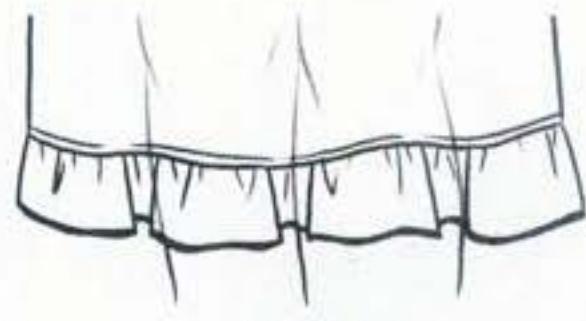
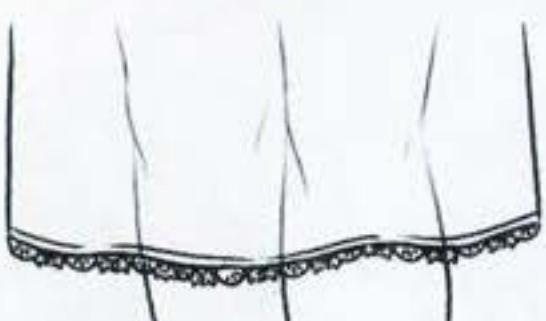
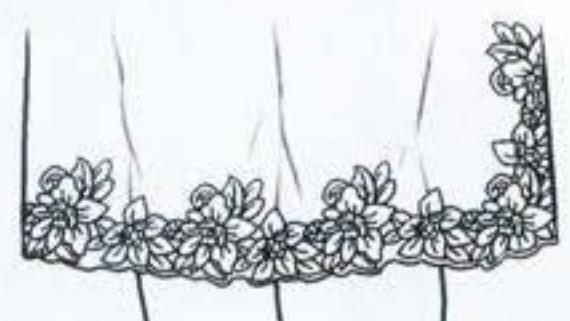
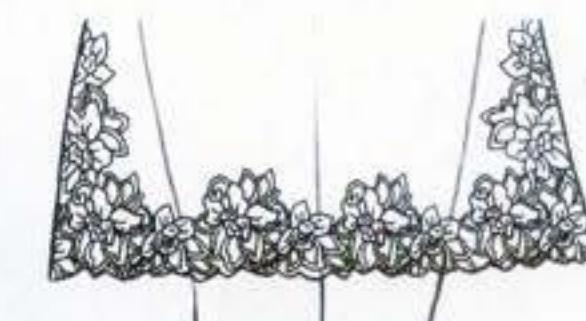
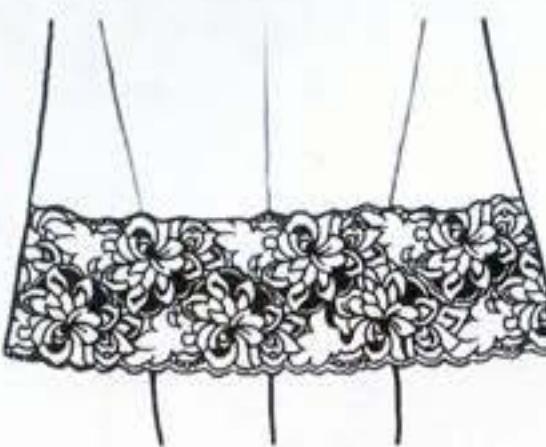
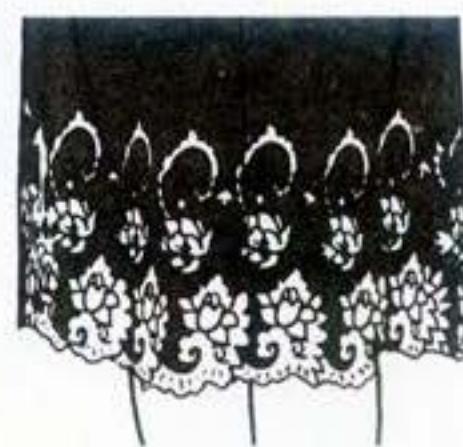
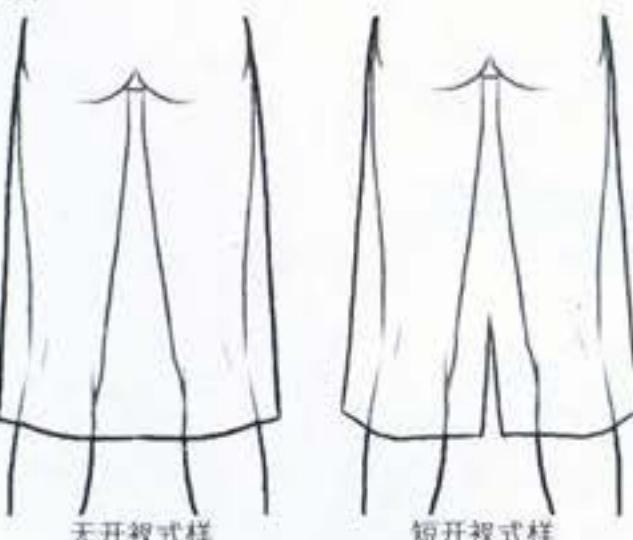
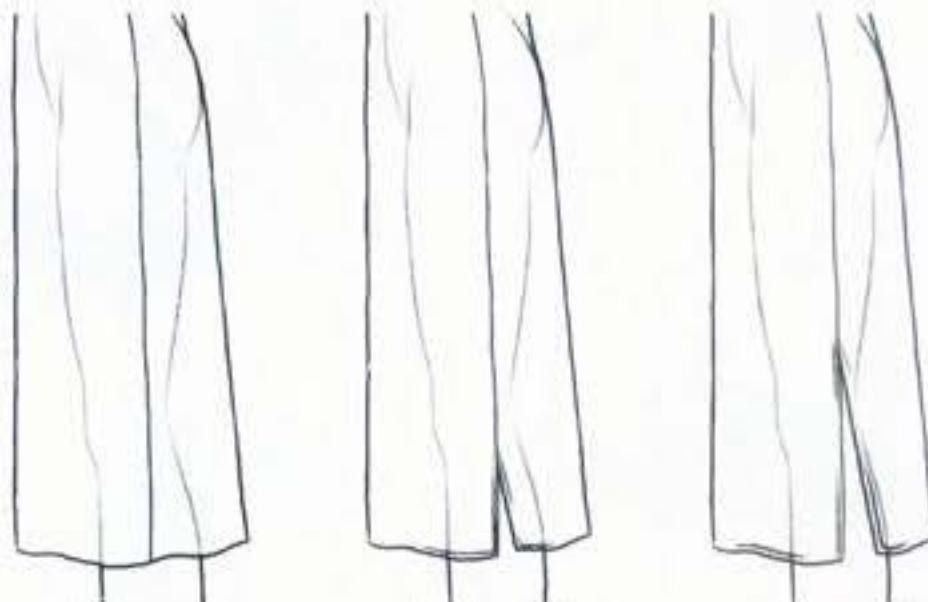
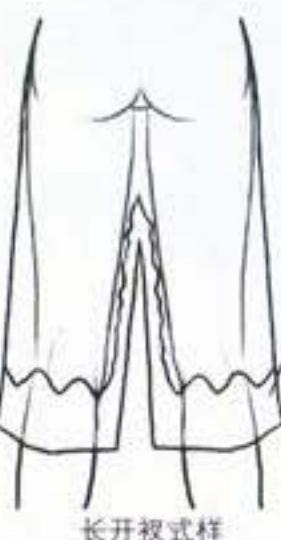
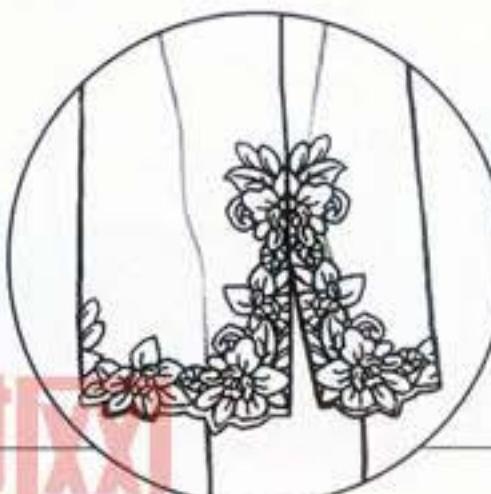
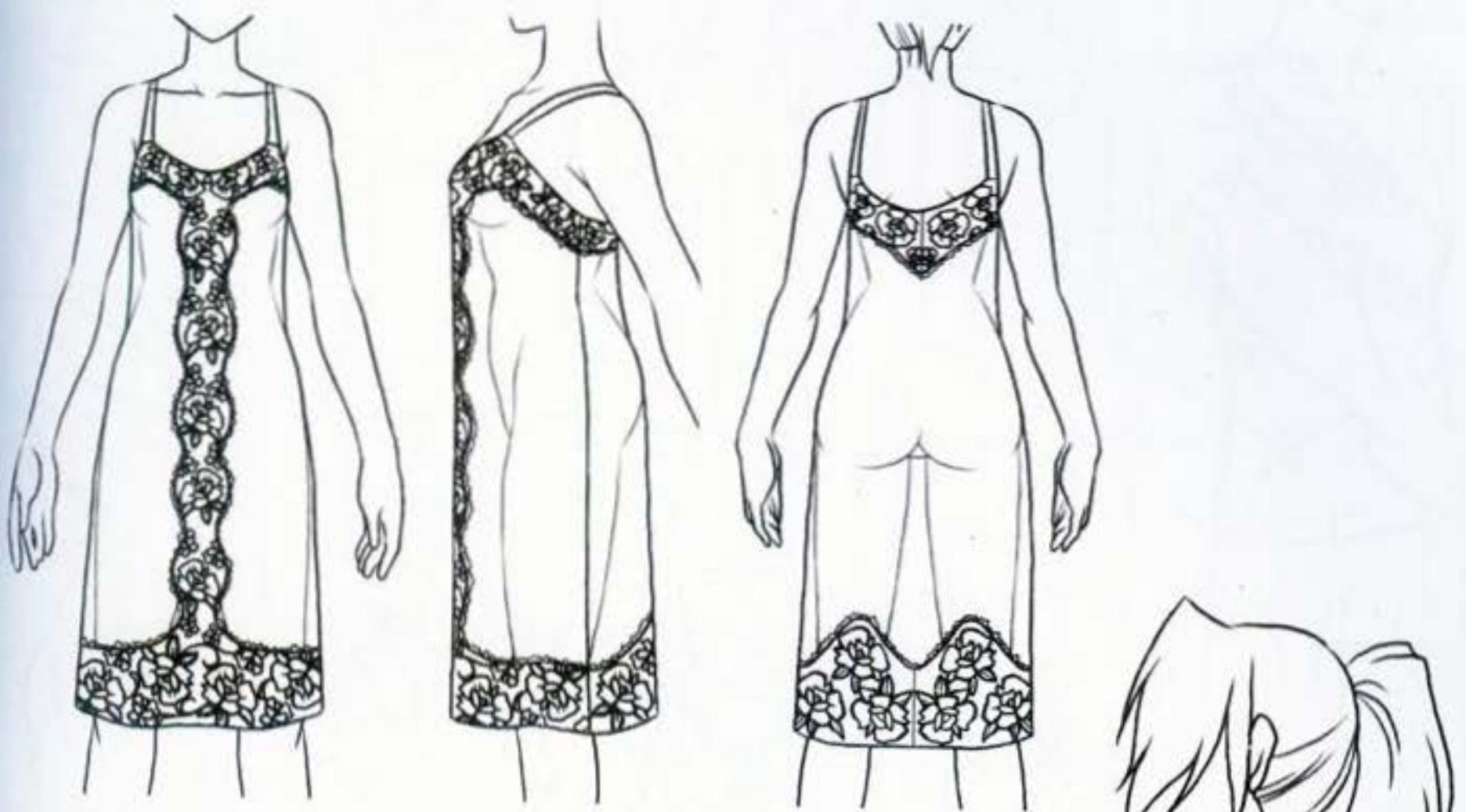
无肩带睡裙
胸部成文胸式样的睡裙，此款是文胸睡裙的一种款式。文胸部分的面料使用有弹性的料子做成，紧紧贴住身体部分。
文胸睡裙
文胸的外轮廓线各异，本款文胸胸部成隆起的轮廓。
普通的睡裙在胸围部分成宽松式样

文胸超短睡裙
文胸吊带衫
文胸吊带衫的长度到臀部的下面，属极短的睡裙。
与迷你睡裙作比较
弯腰时迷你睡裙的变化情况

胸部成 M 字形的迷你睡裙

胸部轮廓成文胸式样的睡裙

能体现身体线条的短睡裙

不能盖住内裤的短睡裙
吊带睡裙
领圈除了图例式样以外还有V字形的
及有弯度的领子
原来是上衣类型的睡裙，有着细细的肩带，衣
身极短，是此款睡衣的特征。
粗看与M字形睡裙有很大
的相似感，但裙长和贴近身
体部分的感觉不同。本款睡
裙的裙长短，胸部的丰满感
也不相同。
与M字形睡裙比较，胸
围中心有一条皱褶。
睡裙绝对是不能
盖住臀部的

紧身吊带裙
紧身吊带裙
与其他的吊带裙相比，它与身体紧紧地贴在一起，没有皱褶。
用有弹性的面料做成，皱褶很少。与短裤配套穿，会有泳装的感觉。

睡裙/衬衫的图例

长睡裙
M 字形睡裙
迷你睡裙
迷你睡裙/紧身式样
宽肩带睡裙
宽肩带分割线睡裙
无肩带睡裙
文胸睡裙
娃娃裙
M 字形迷你睡裙
吊带裙
紧身吊带裙
背心
紧身背心
内衣/法国袖
内衣/三分套袖

睡裙的蕾丝花边

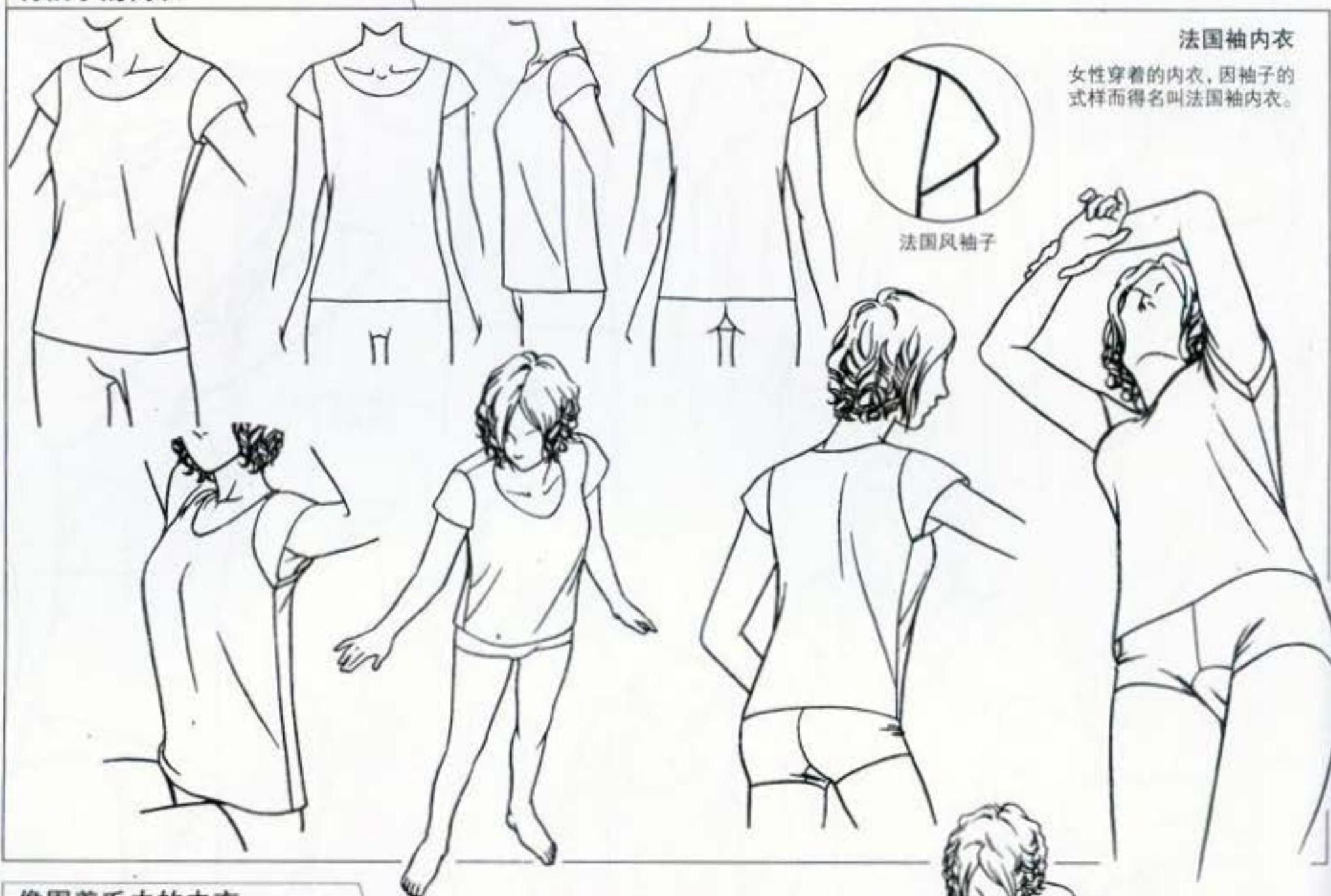
前胸的镶边蕾丝

即使单纯的花边相互组合之后都可以变得时髦

各种蕾丝花边图例
①
②
①
②
③
④
③
④
即使在同样部位，改变蕾丝也可改变气氛。
背部装饰的各种蕾丝

前裙下摆的蕾丝
没有装饰蕾丝的裙摆
蝴蝶结荷叶边式样
波状式样
小花蕾丝
锯齿形花边
W字形式样
宽带蕾丝花边式样
上下波浪状带状花边的式样
黑色高贵的花边式样
后部
无开衩式样
短开衩式样
侧面
无开衩式样
短开衩式样
长开衩式样
这里有蕾丝
花边装饰
长开衩式样

上下相连的花边
背后部分的式样

内衣（上装部分）

文胸、内裤、睡裙、束身衣都属于内衣类，内衣也就是直接贴着皮肤穿着的衣服，紧贴着身体、调整体形是内衣的主要特点。

女性使用的慢跑衫

与身体紧贴着的背心

紧身背心
紧贴身体部分的内衣背心式样
上举双臂也不会
产生皱褶
有袖子的衣服在
手臂上举时是会
产生皱褶的
没有侧缝线
与普通背心呈现完
全不同的身体轮廓
没有侧缝线的出现，但
是肩部有时会有拼接线。
紧身背心的皱褶非
常稀少

有袖子的内衣
法国袖内衣
女性穿着的内衣，因袖子的式样而得名叫法国袖内衣。
法国风袖子
像围着毛巾的内衣
抹胸式汗衫
长式样
两块布料拼接成的衣服
短式样
抹胸由尼龙布料做成，是套穿式样的。普通没有拼接线。
不易产生皱褶

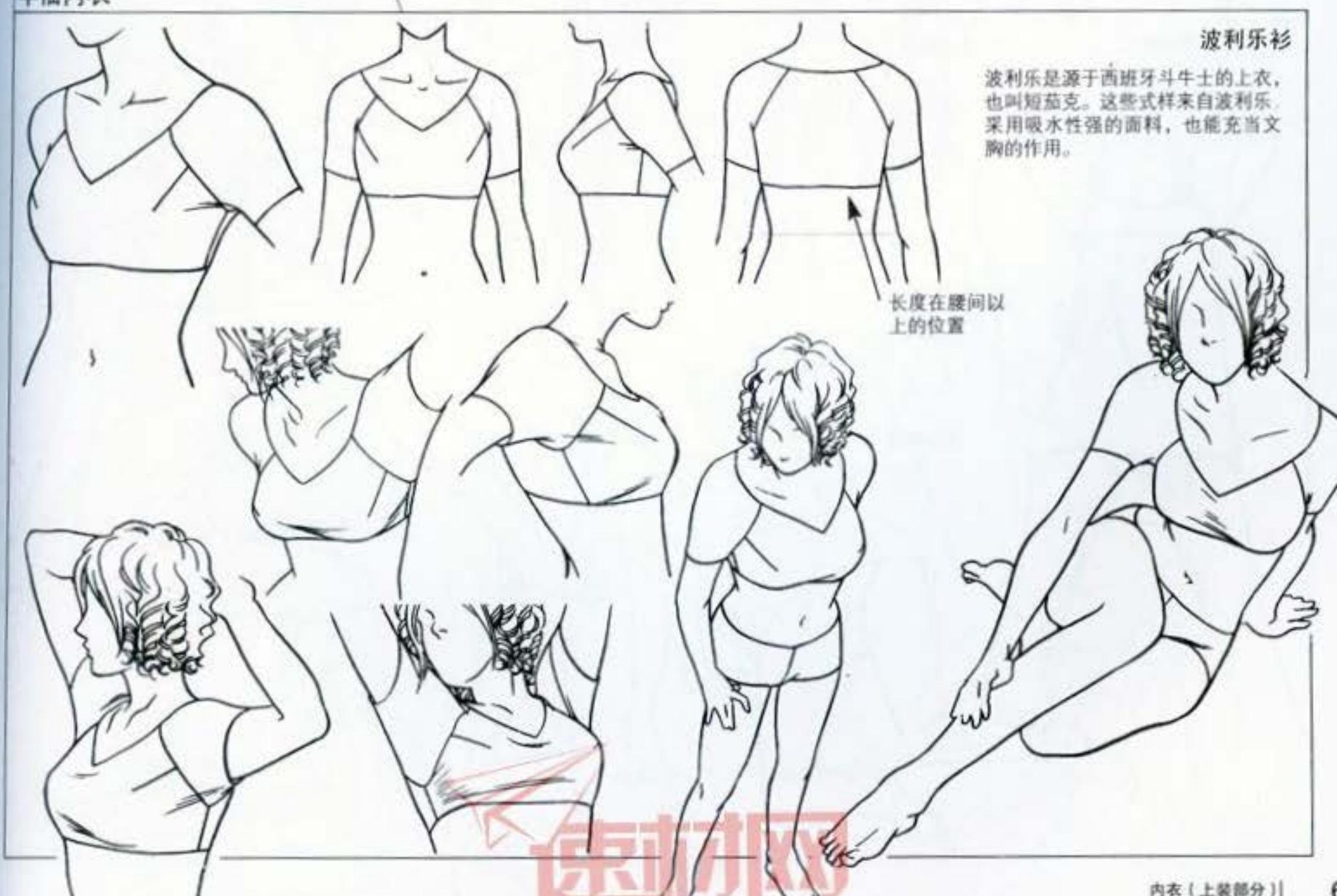
遮盖住胸部和肩部的内衣

三分套袖

袖管是手臂的三分之一长度，常常是年长一些的人穿着的衣服，又叫“婆婆衫”。

有这样肩线的内衣叫套袖

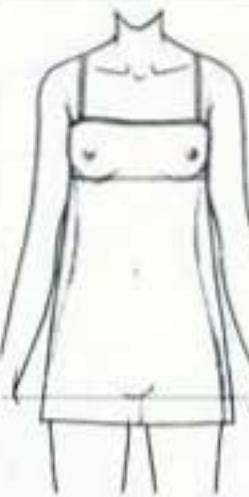
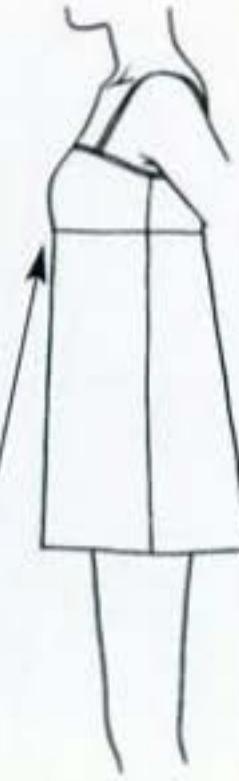
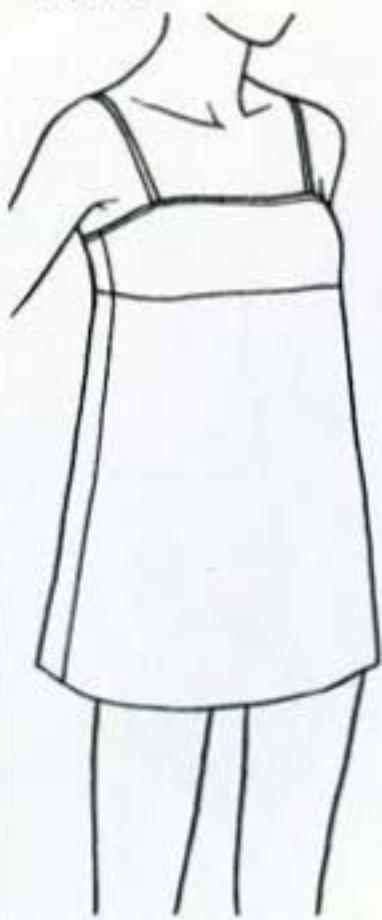
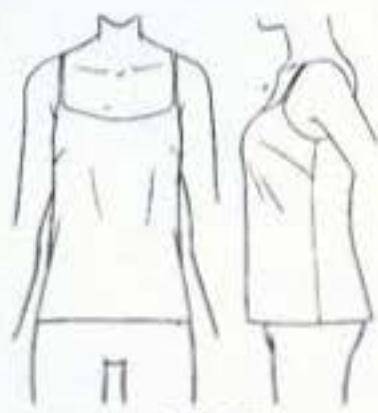
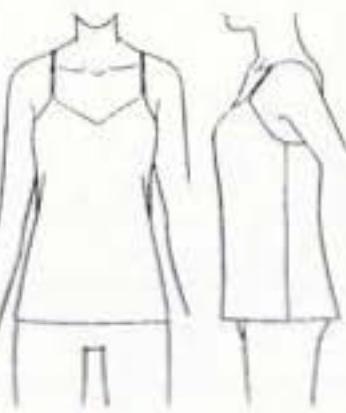
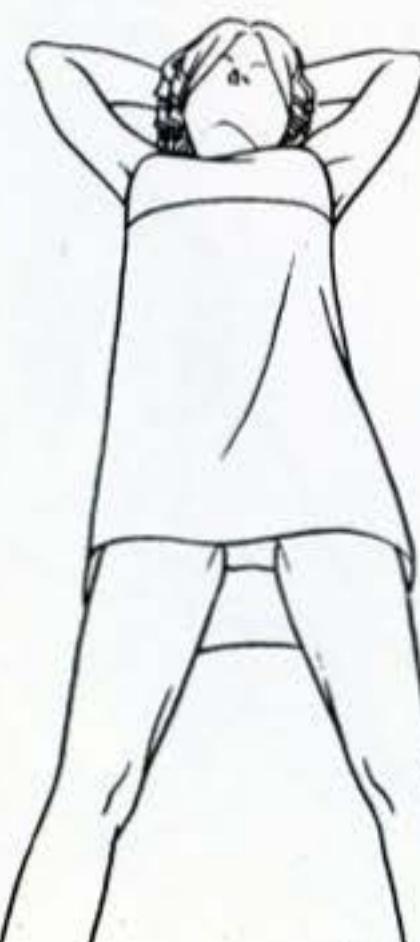
与圆领袖子有些相像，但是在作为睡衣的情况下袖子需要宽大一些。

半袖内衣

波利乐衫

波利乐是源于西班牙斗牛士的上衣，也叫短茄克。这些式样来自波利乐，采用吸水性强的面料，也能充当文胸的作用。

长度在腰间以上的位置

胸部中间开始宽出的睡裙

娃娃文胸睡裙

形状和文胸睡裙相同，
但罩杯的位置不同。
胸部的线条突出罩杯处的形
状，裙摆也稍宽。与普通的睡
裙相比，使用柔软面料的睡
裙，布料的柔软顺服贴在身
体上，感觉完全不一样。

内衣（下装部分）

作为内衣的短裤是相对紧贴身体部位的三角裤来说的，以下介绍的平脚裤相对的宽松一些，但也没有拳击短裤那样宽大。

短裤风格的内衣

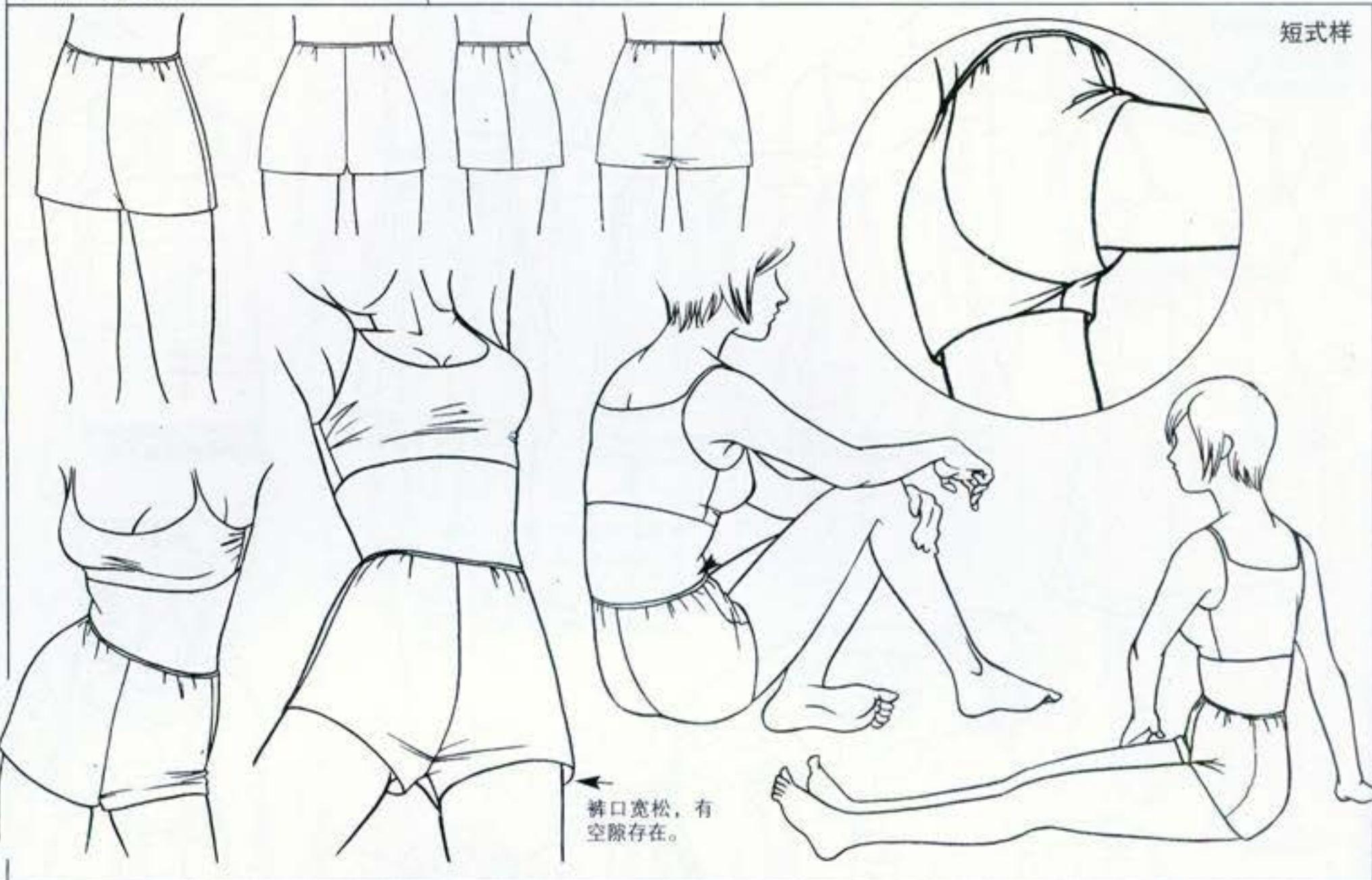
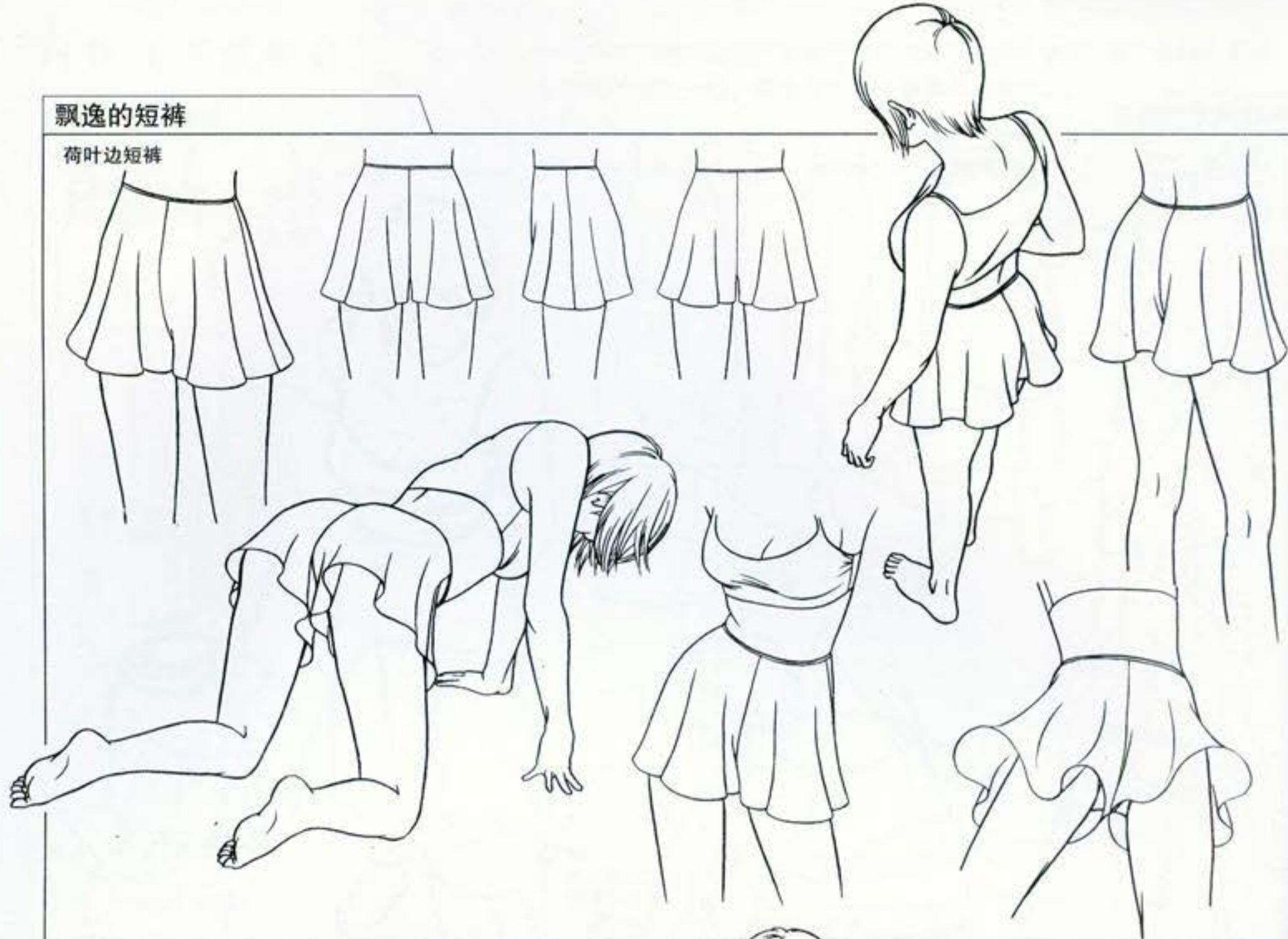
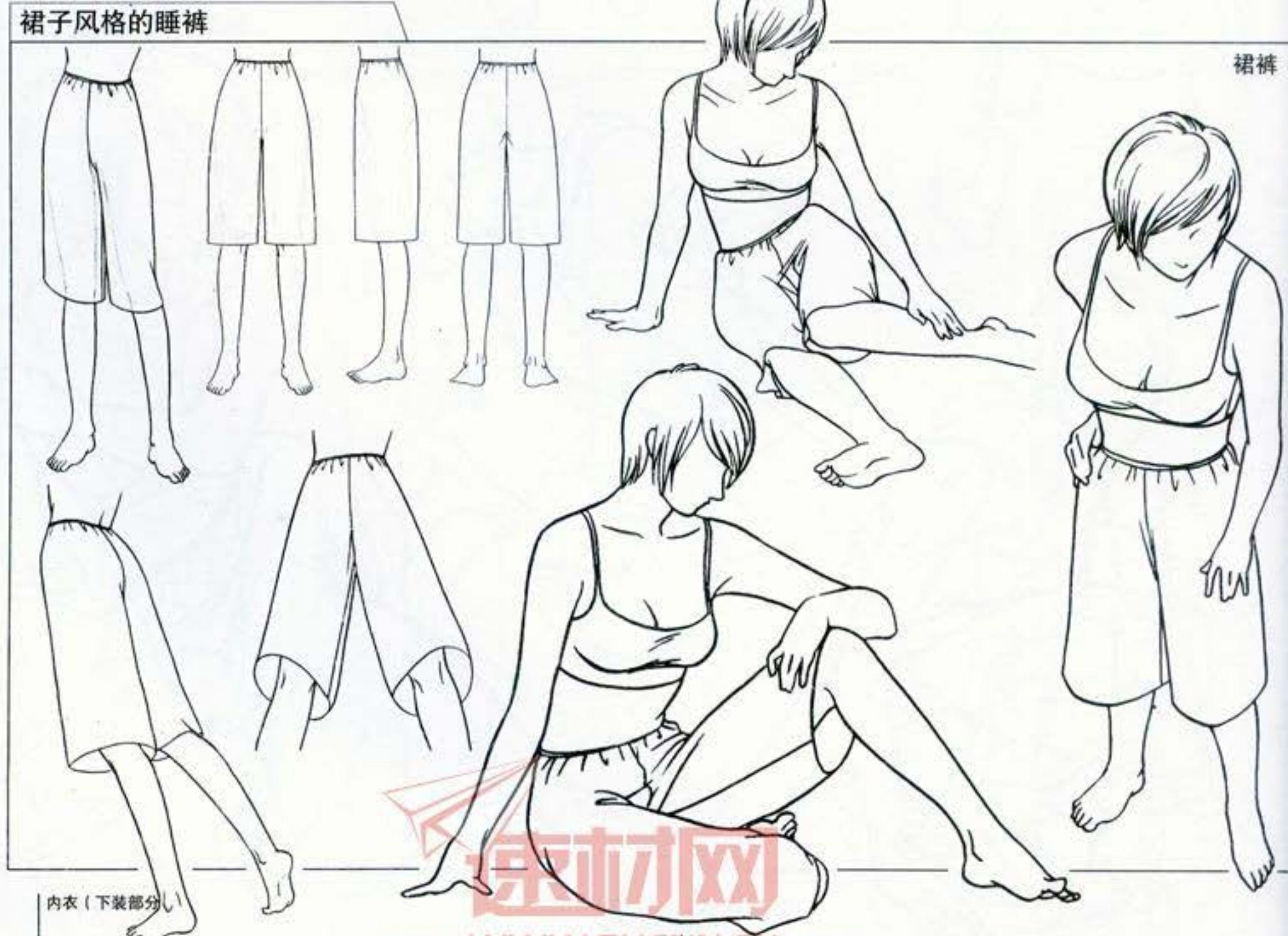
短式样

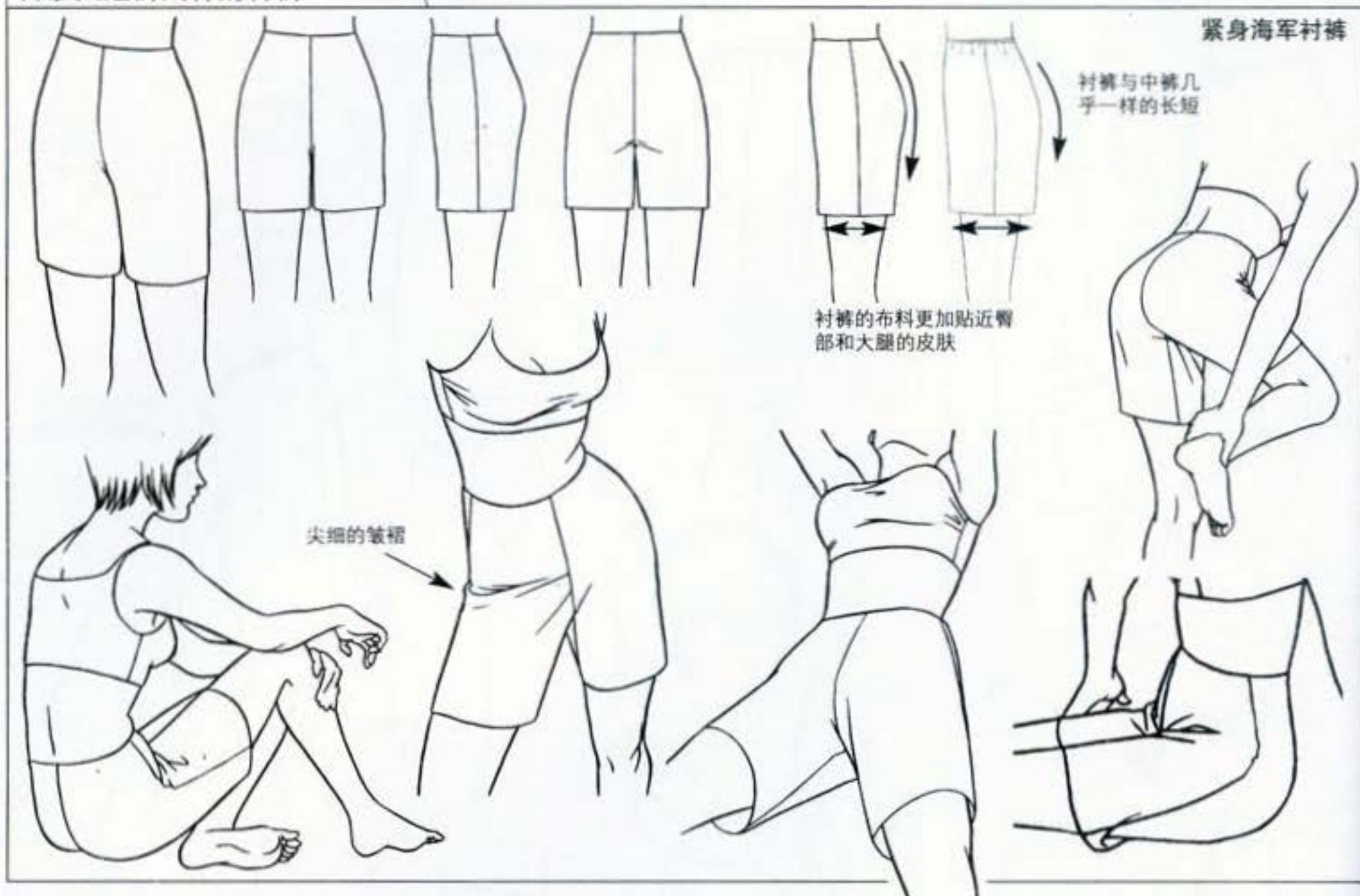
裤口宽松，有空隙存在。

拳击裤风格的长睡裤

中长睡裤

与短睡裤作比较

膝盖

长裙风格的睡裤
长式样
腰围的一种。看上去像衬裙是主要特征。有时也作为衬裙，主要功能是防寒。
开衩
裙子形的衬裙
开衩
没有开衩的裙子
裙内一定穿着内裤或是束身衣

飘逸的短裤
荷叶边短裤
裙子风格的睡裤
裙裤

T字形裤＋荷叶边短裤
腰围
低腰围
比一般的T字形短裤
要长一些
荷叶边的飘逸感是根据面料不同产生的
普通的式样
T字形式样
短裤式样
长短裤式样
坐姿时后面的荷叶边不显著

衬裙

在裙子里部的衬裙。也有只遮盖腰部的裙子，滑爽的面料。有衬托外穿裙子的外形式样和行走自如的功能。并且下摆像小伞状撑开，基本功能在于衬垫作用。

裙子式样的衬裙

裙子式样的衬裙
与裙裤式样不同，裙子腰围处装上橡筋，有很多的皱褶。
有着笔挺的外轮廓线的衬裙
画出柔滑飘逸的裙摆曲线

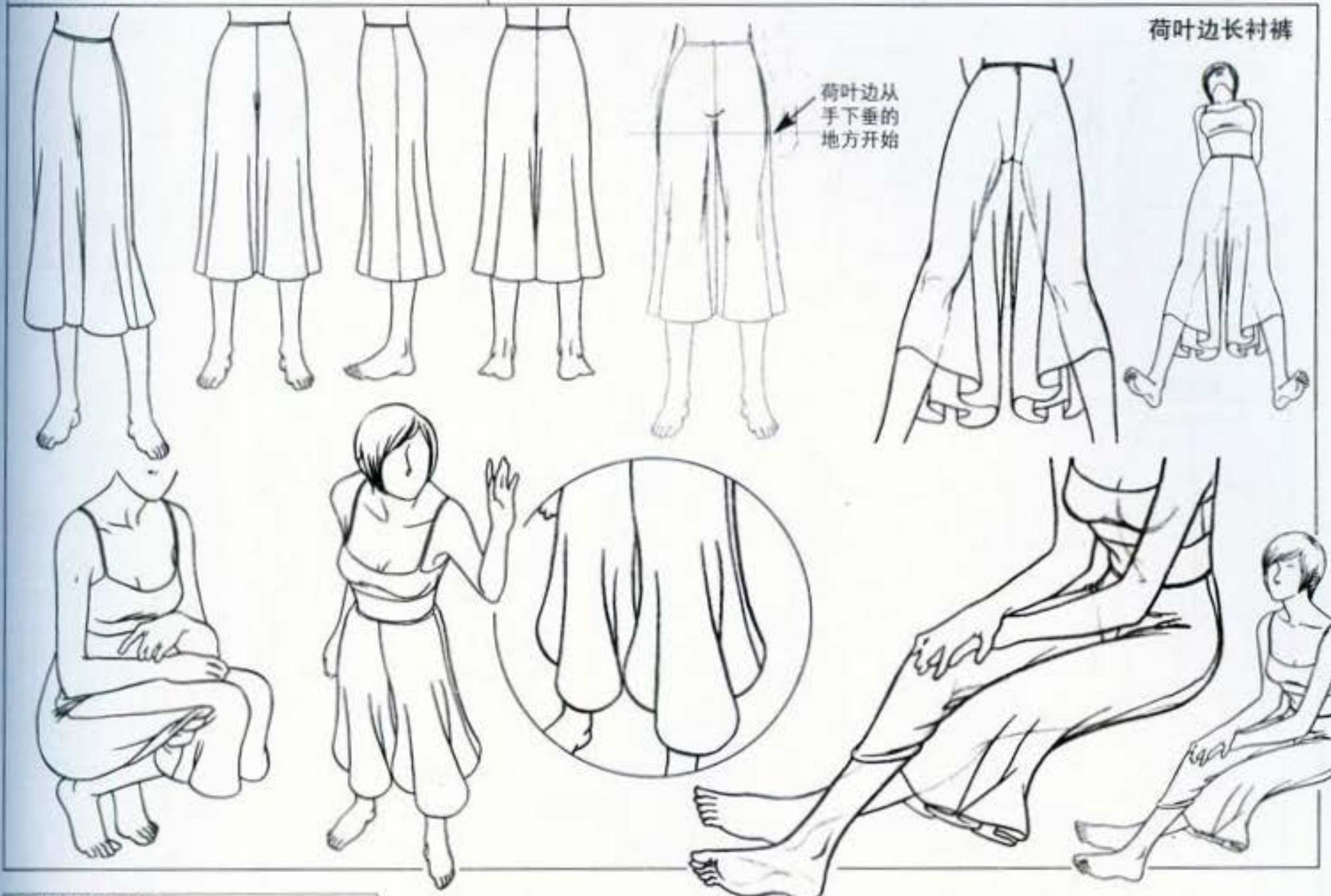
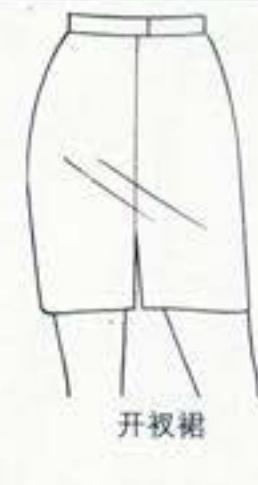
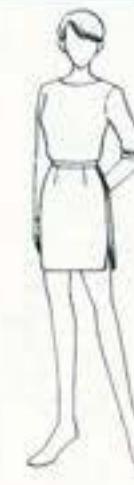
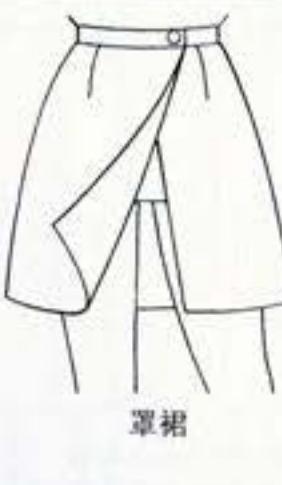
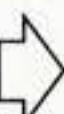
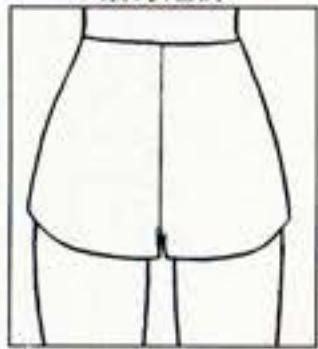
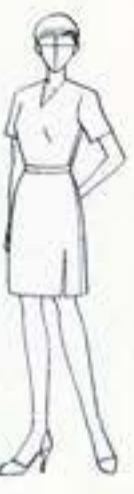
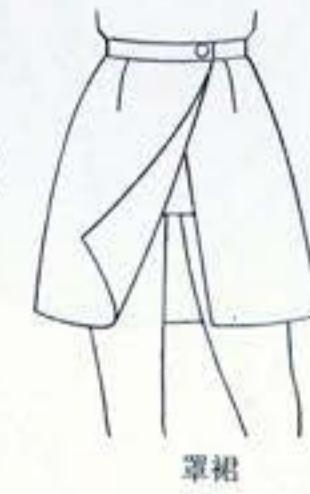
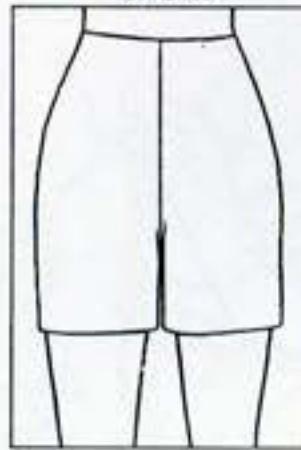
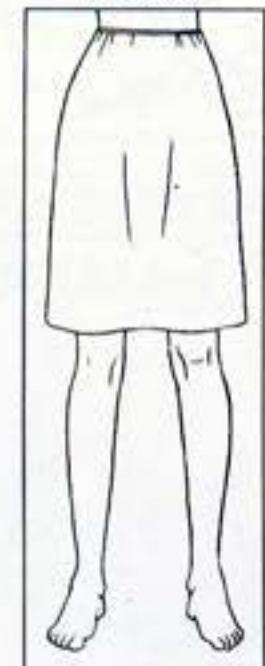
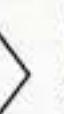
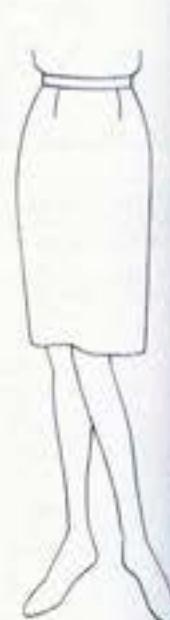
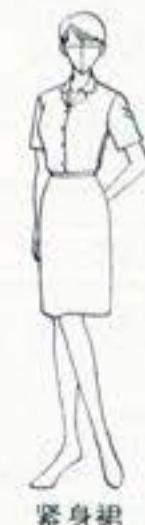
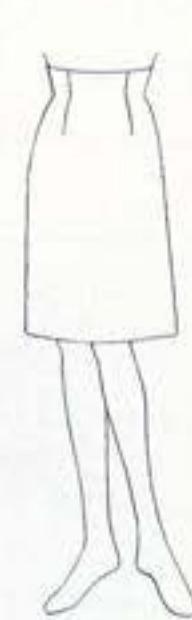
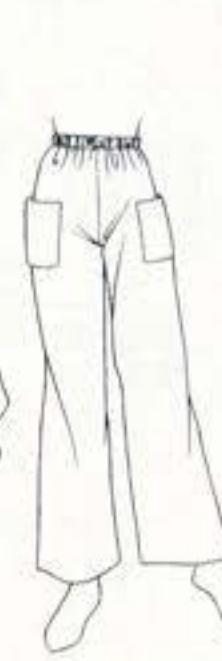
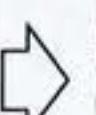
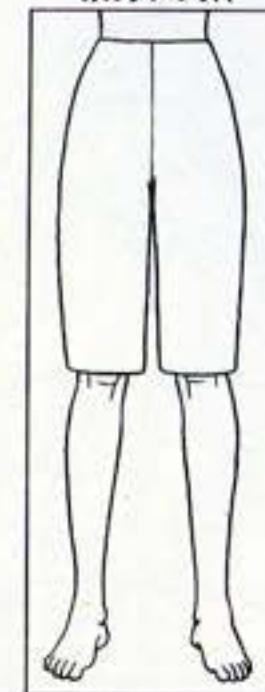
百慕大短裤式样的衬裤
紧身海军衬裤
衬裤与中裤几乎一样的长短
衬裤的布料更加贴近臀部和大腿的皮肤
尖细的皱褶
荷叶边裙裤式样的衬裤
荷叶边短衬裤
荷叶边三角裤的下摆扩展线要直
荷叶边三角裤

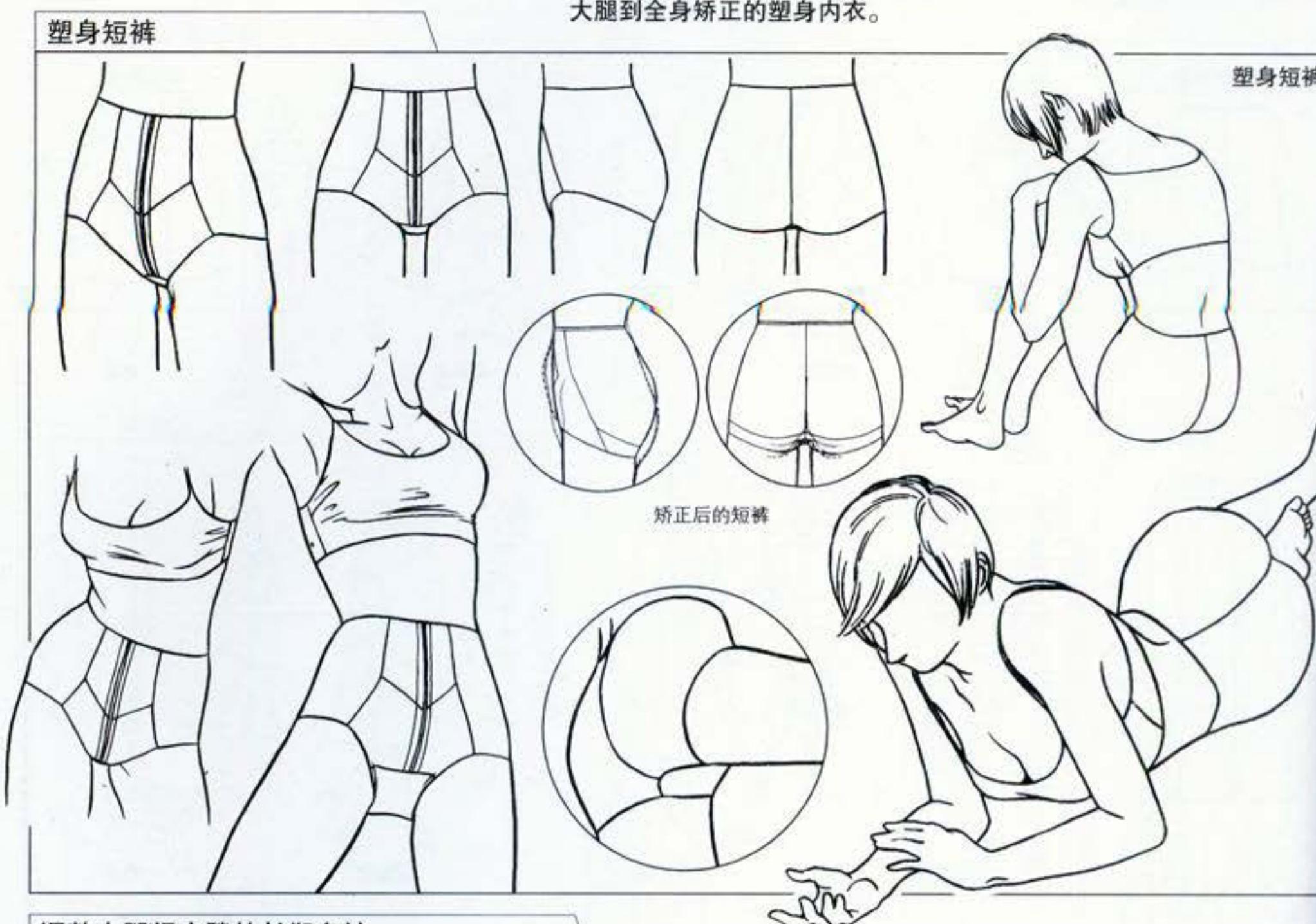
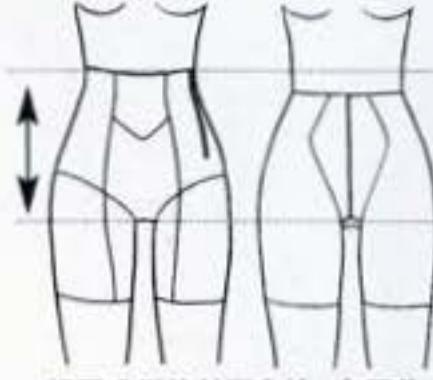
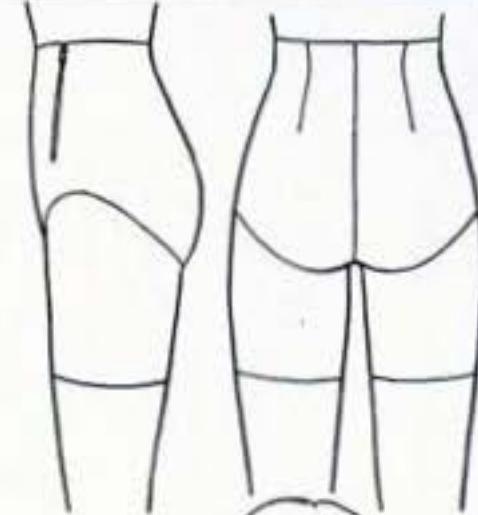
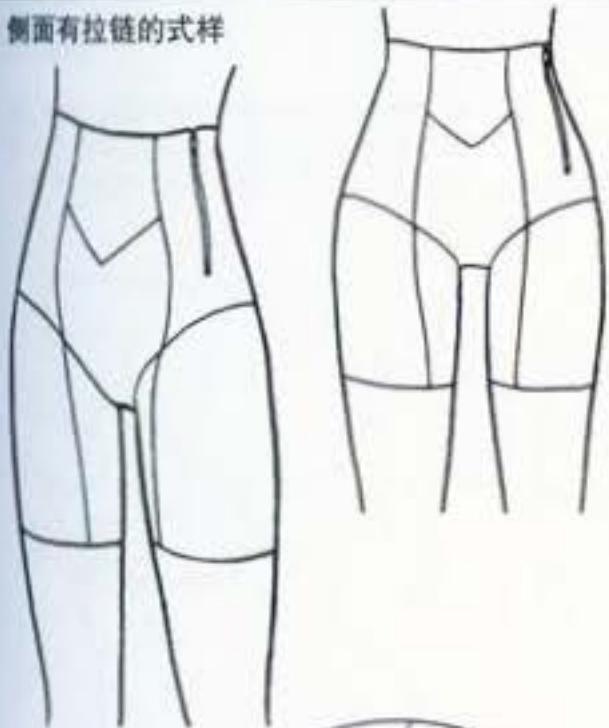
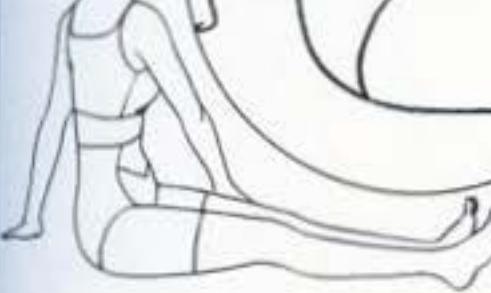
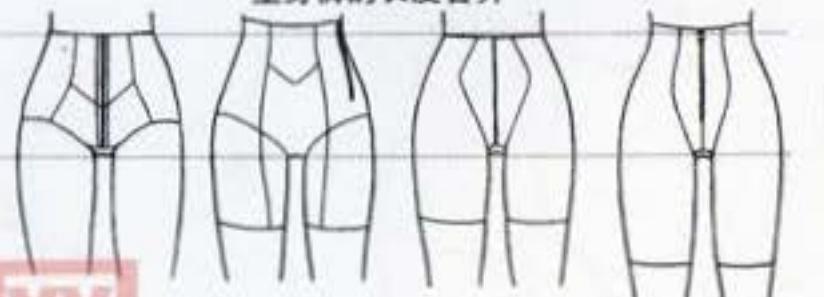
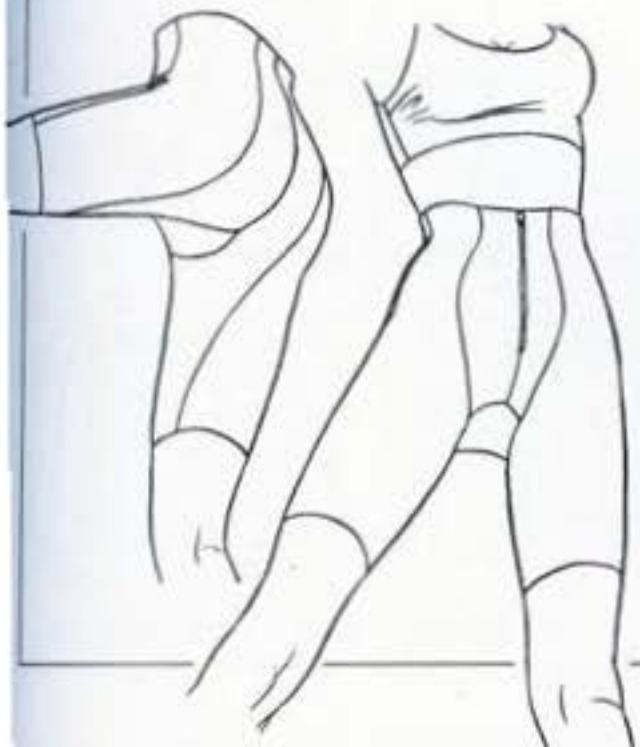
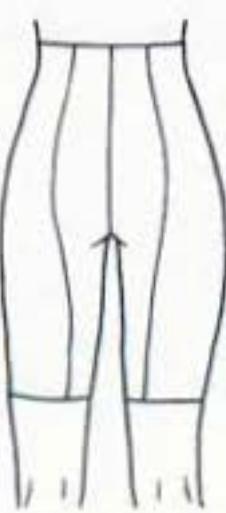
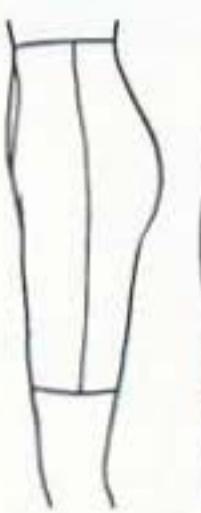
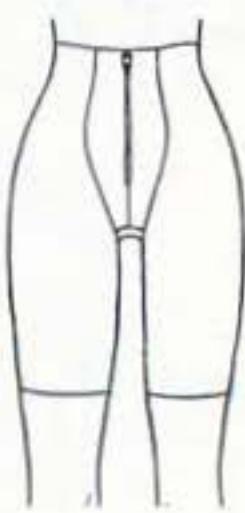
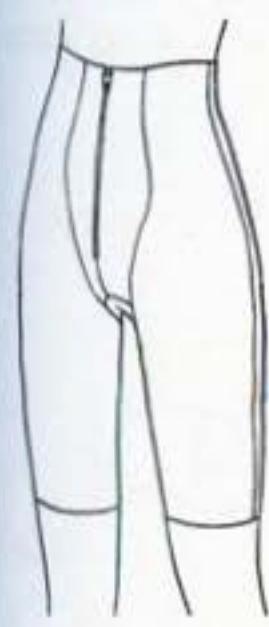
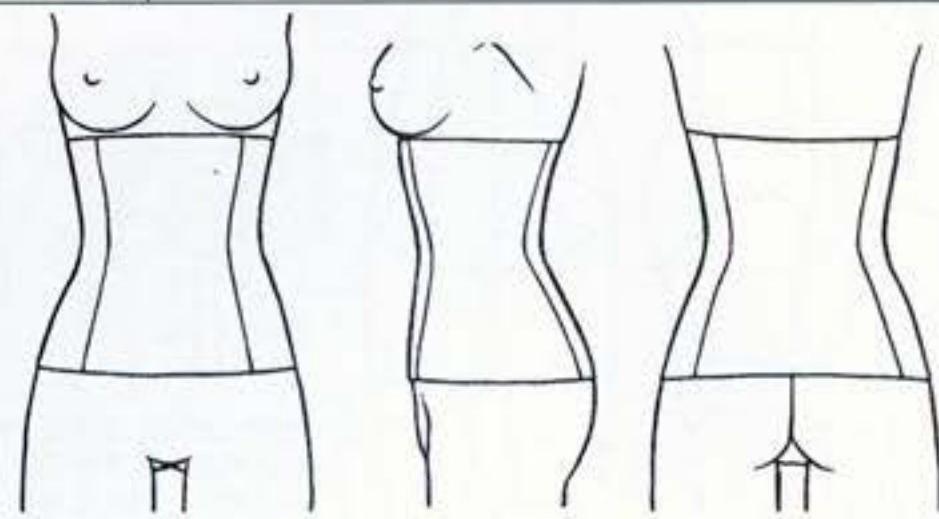
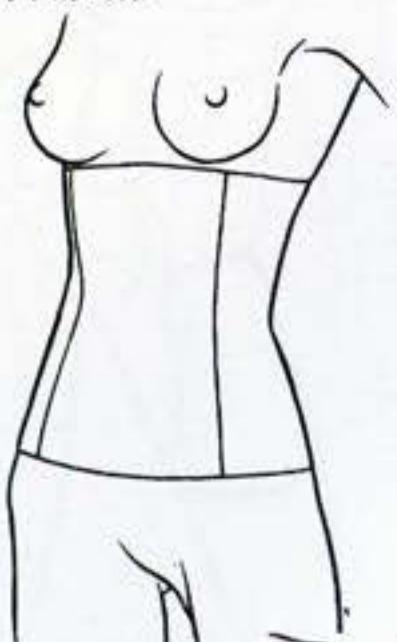
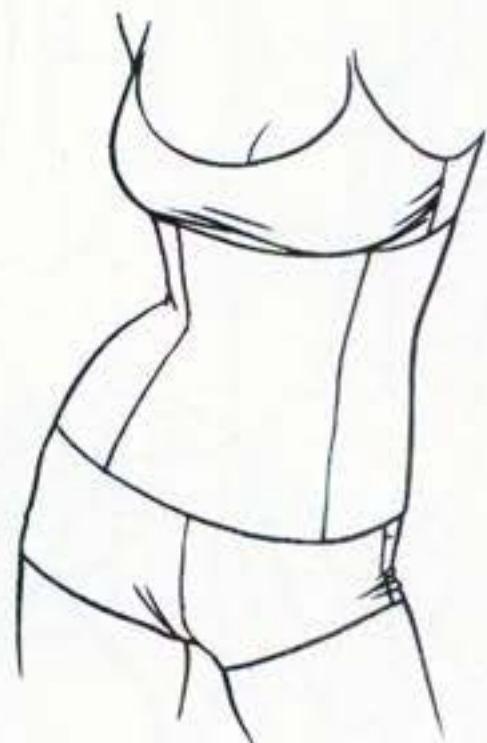
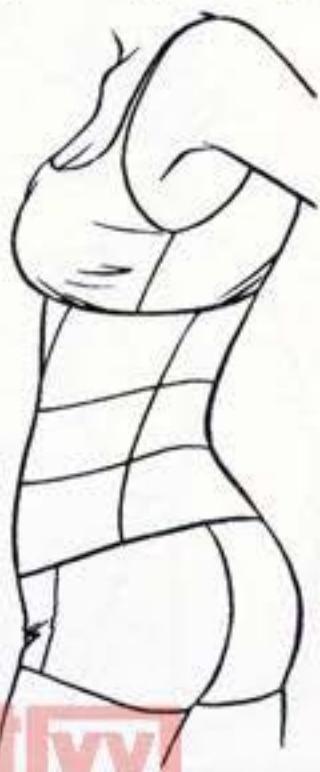
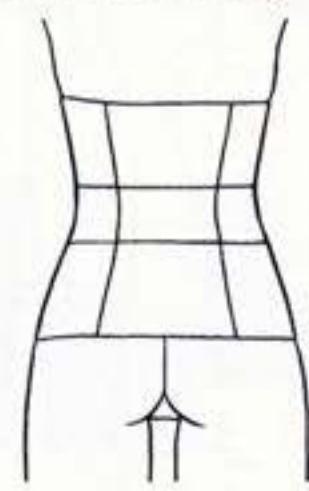
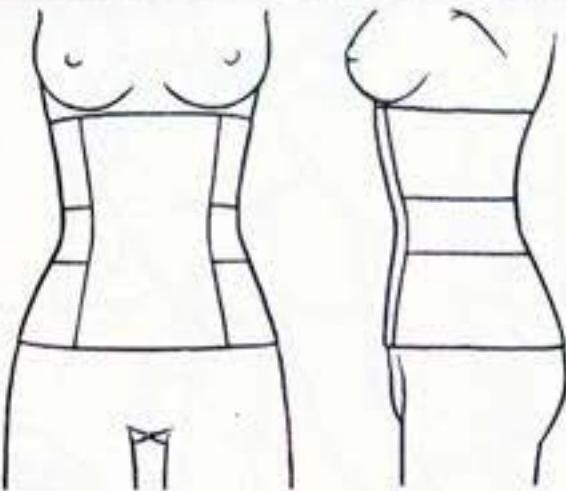
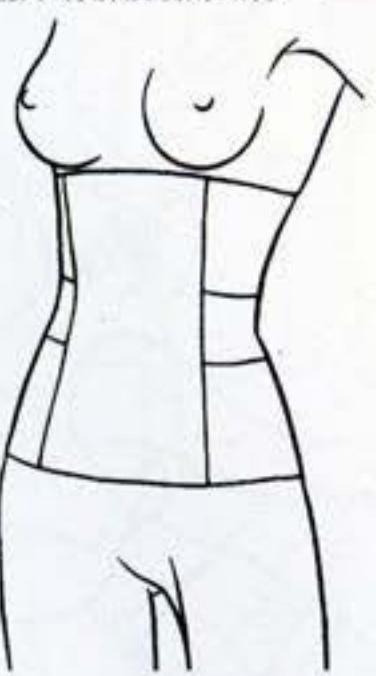
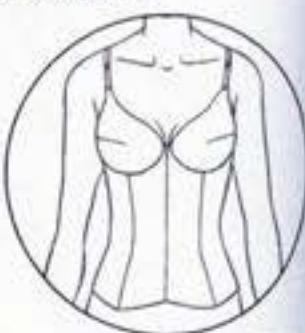
像长裙的衬裤

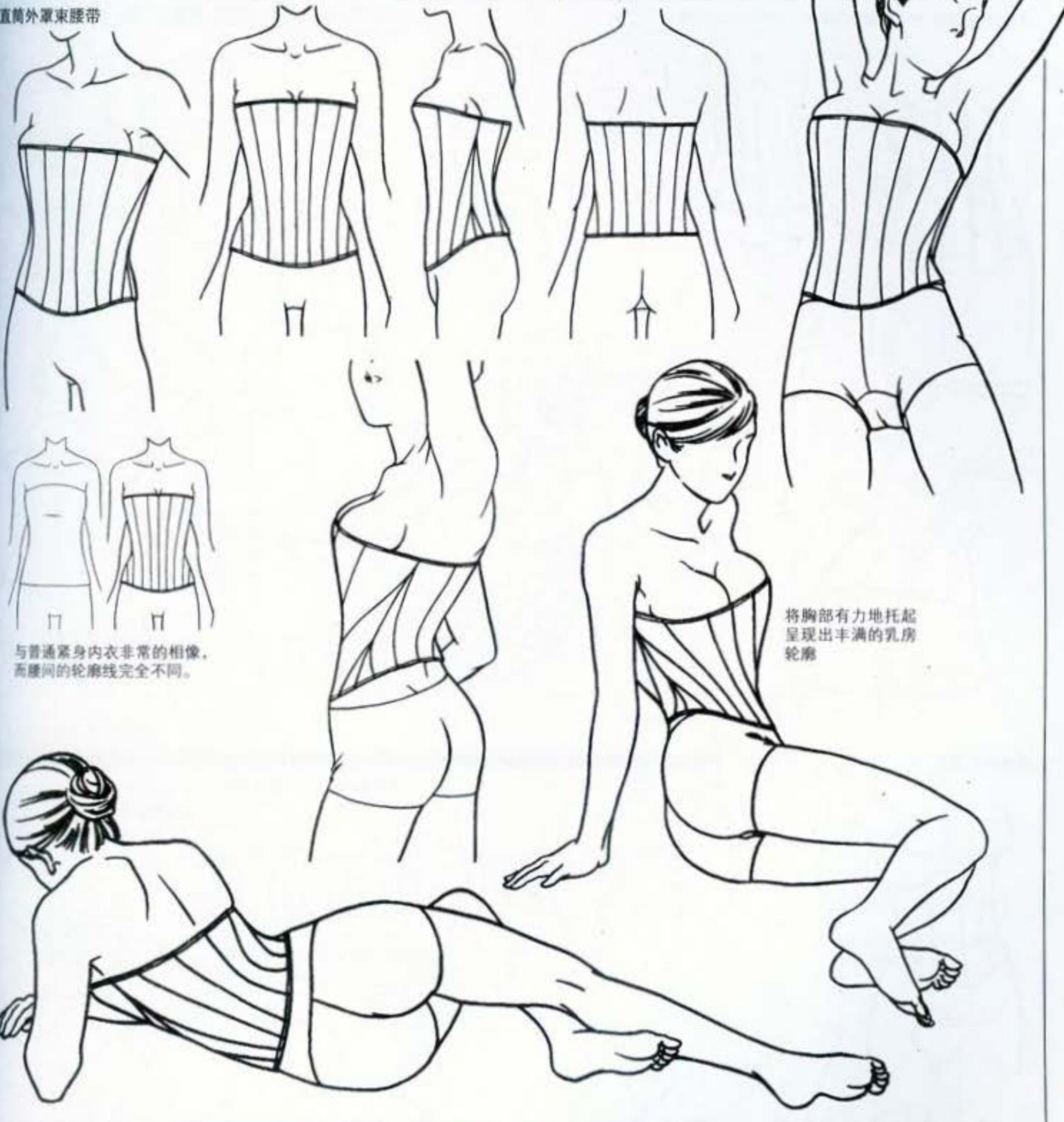
荷叶边长衬裤
荷叶边从
手下垂的
地方开始
圆锥状的衬裙
分段式长衬裙
裙后与裙前相同
做成皱褶后再拼接
缝制
裙片拼接处没
有断层
在坐姿的情况
下，皱褶既不能
多一条，也不能
少一条。

衬裙与裙子的搭配

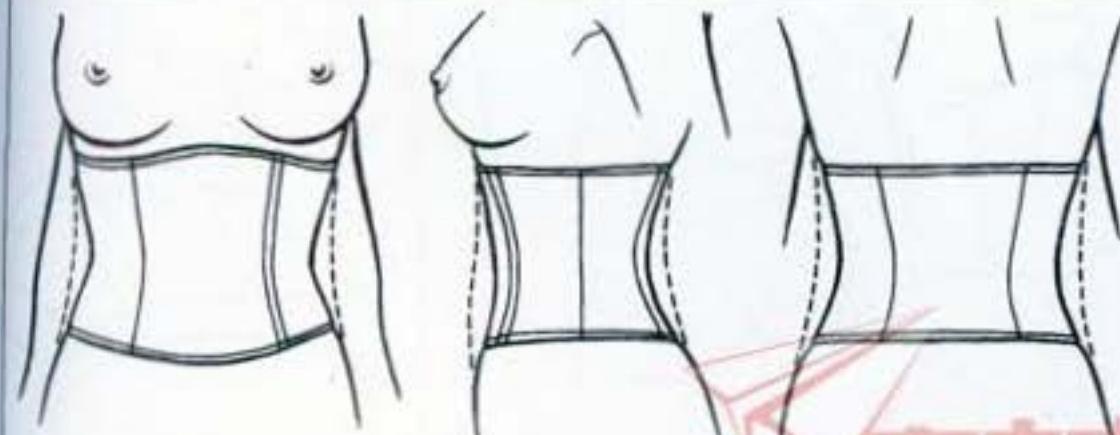
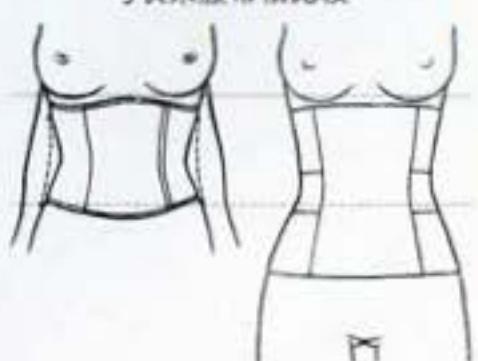
※衬衣通常需要使用薄的面料做成，穿着在连衣裙、裙子、裤子里面。而牛仔式样的休闲服装就不需要衬衣。

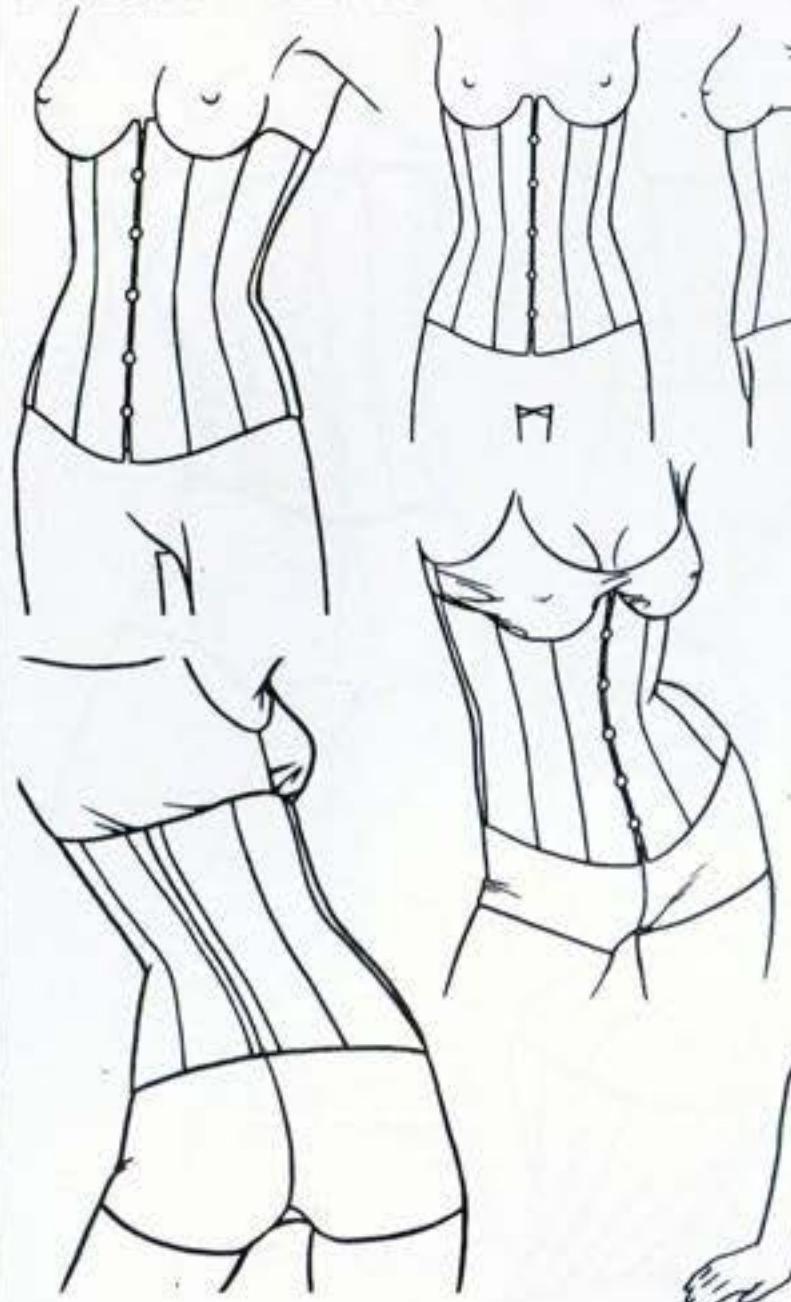
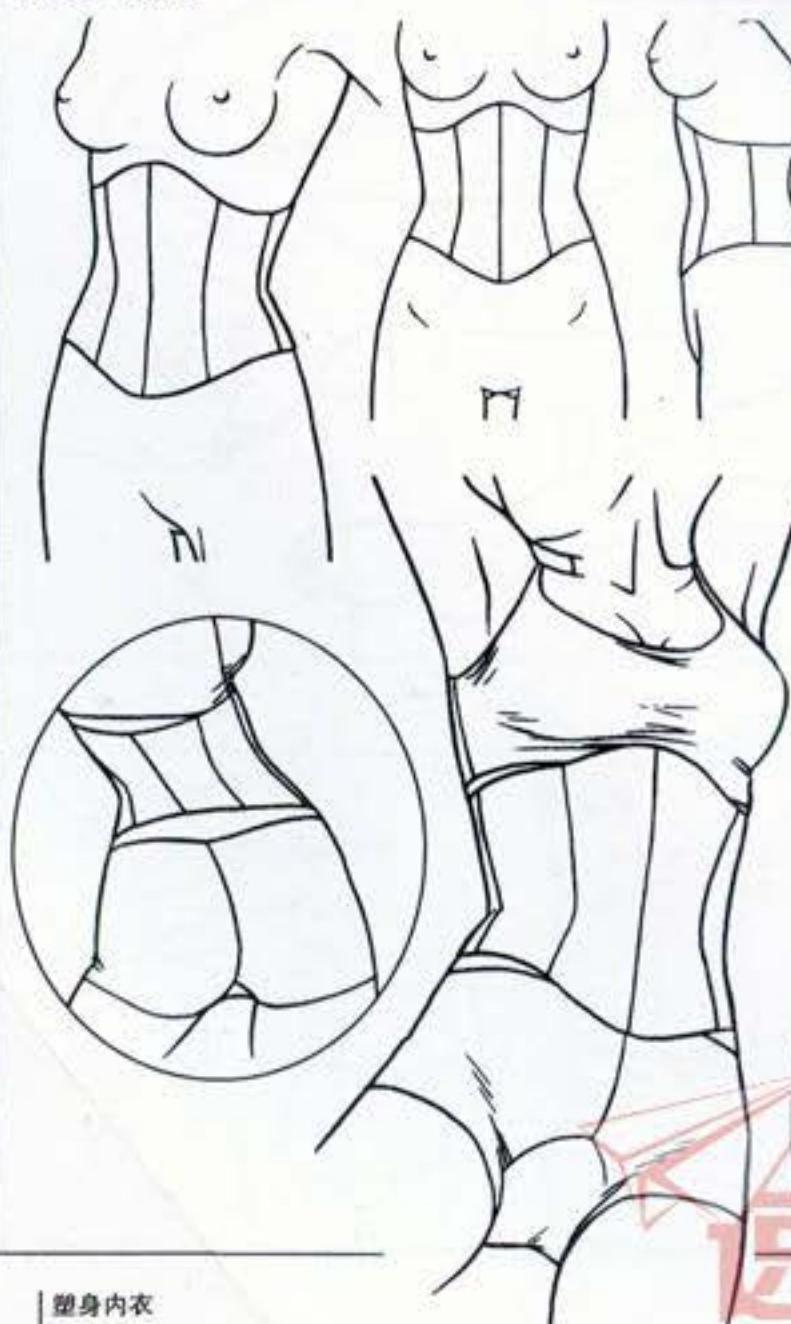
荷叶边短裤
伞状裙
圆状裙
裙裤
荷叶边长裙
公主裙
细灯芯绒裙
螺纹裙
裙裤
双层裤
高腰裤
弗洛伊德裤
褶皱长裙
荷叶边裙子
多层荷叶可爱裙

塑身内衣

文胸和塑身内衣是具有体现身体美丽曲线的矫正作用。收紧身体松弛多余的赘肉，塑造出理想的体形轮廓线。有从局部的胸部、臀部、腰围、大腿到全身矫正的塑身内衣。

多样的长塑身裤
侧面有拉链的式样
相同式样的长塑身裤，有腰节以上和以下的两种式样。腰节以上的叫高腰长塑身裤。
几乎没有皱褶
前中央有拉链的式样
塑身裤的长度各异

束腰带
简单的式样
束腰带
将腰部收紧，显现出腰部纤细的曲线，将体形塑造成修长样子。采用有弹性的面料，实际上穿着感觉很憋气的束腰带。
腋下有拼接线的式样
与文胸成一体的塑身内衣
连文胸束腰带
连文胸长束腰带

覆盖胸部到腰间的外罩束腰带

直筒外罩束腰带

与普通紧身内衣非常的相像，
而腰间的轮廓线完全不同。

将胸部有力地托起
呈现出丰满的乳房
轮廓

束腰带的式样

塑身腹带

低胸塑身腹带——遮盖住胸部以下到腰间的式样
腹带是为了矫正胸部以下到腹部的外形，和塑身腰带的功能几乎完全相同。
包裹身体的部位几乎和塑身腹带相同
使用非常有弹性的面料做成，紧贴身体部分，没有皱褶出现。
低胸塑身腹带
塑身腰带
塑身腹带
塑身腹带的下部沿边常成V字形
与塑身腰带非常相像的式样

外罩束腰带（带文胸的式样、紧身女胸衣）
参考：紧身女胸衣。盖住胸部到腰间的时髦胸衣。没有像外罩束腰带那样紧地裹着身体。
有文胸的塑身内衣
紧身女胸衣（无肩带式样）
参照外罩的束腰带、紧身女胸衣的式样。

塑身文胸

长塑身文胸

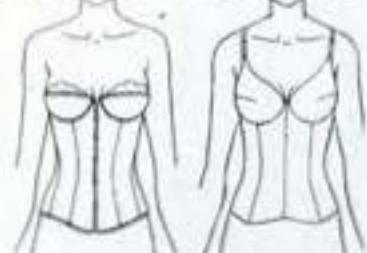
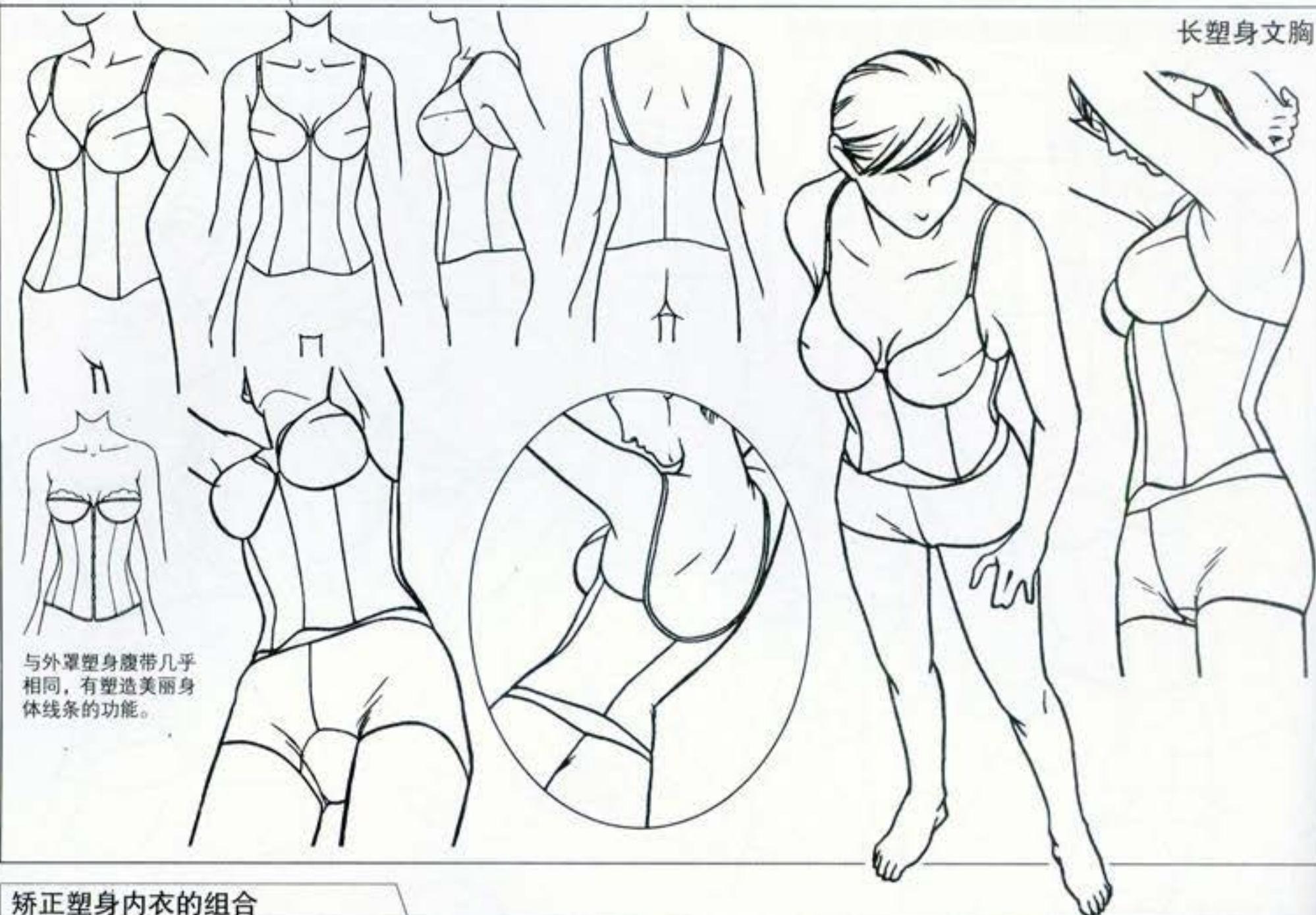
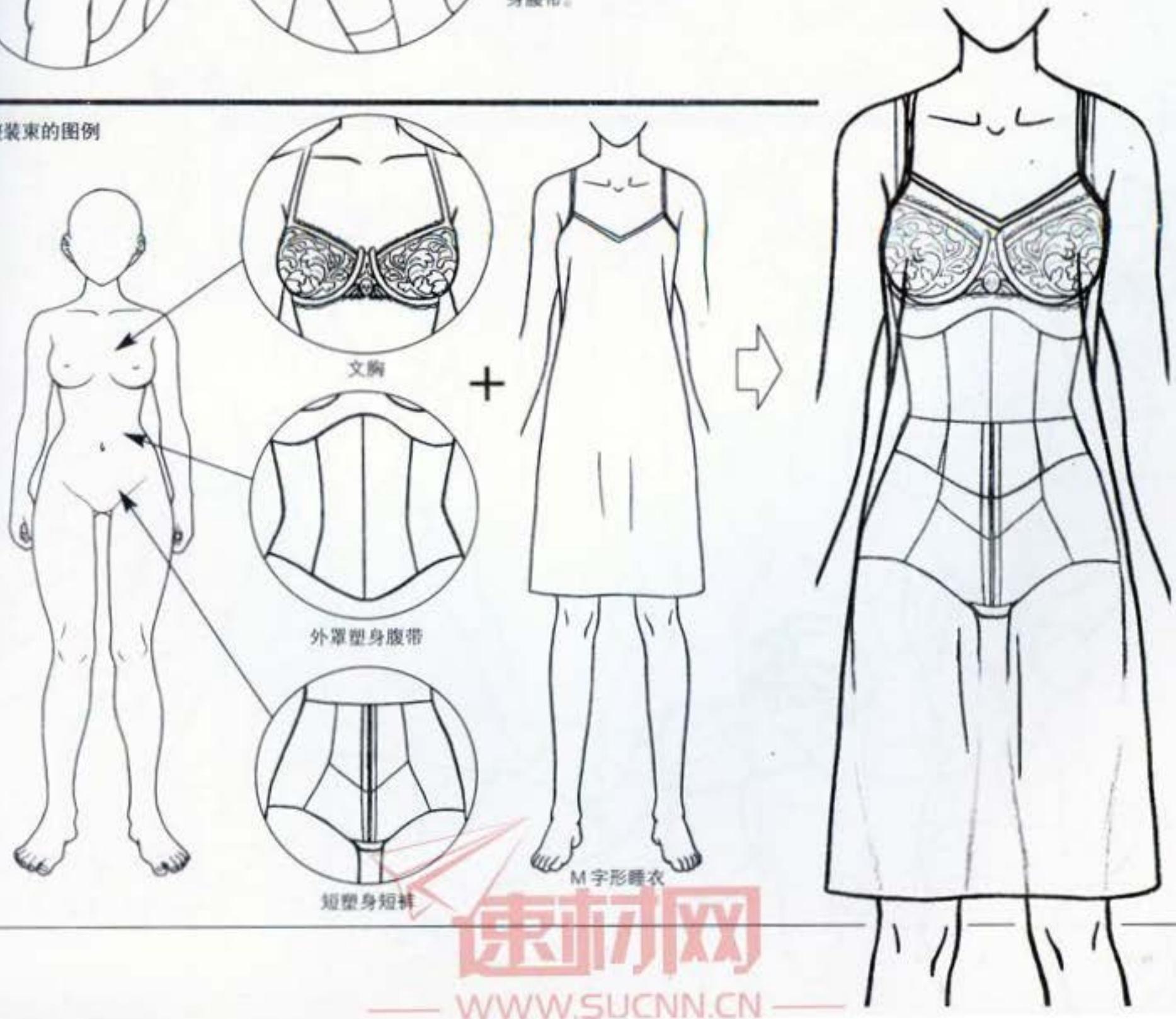
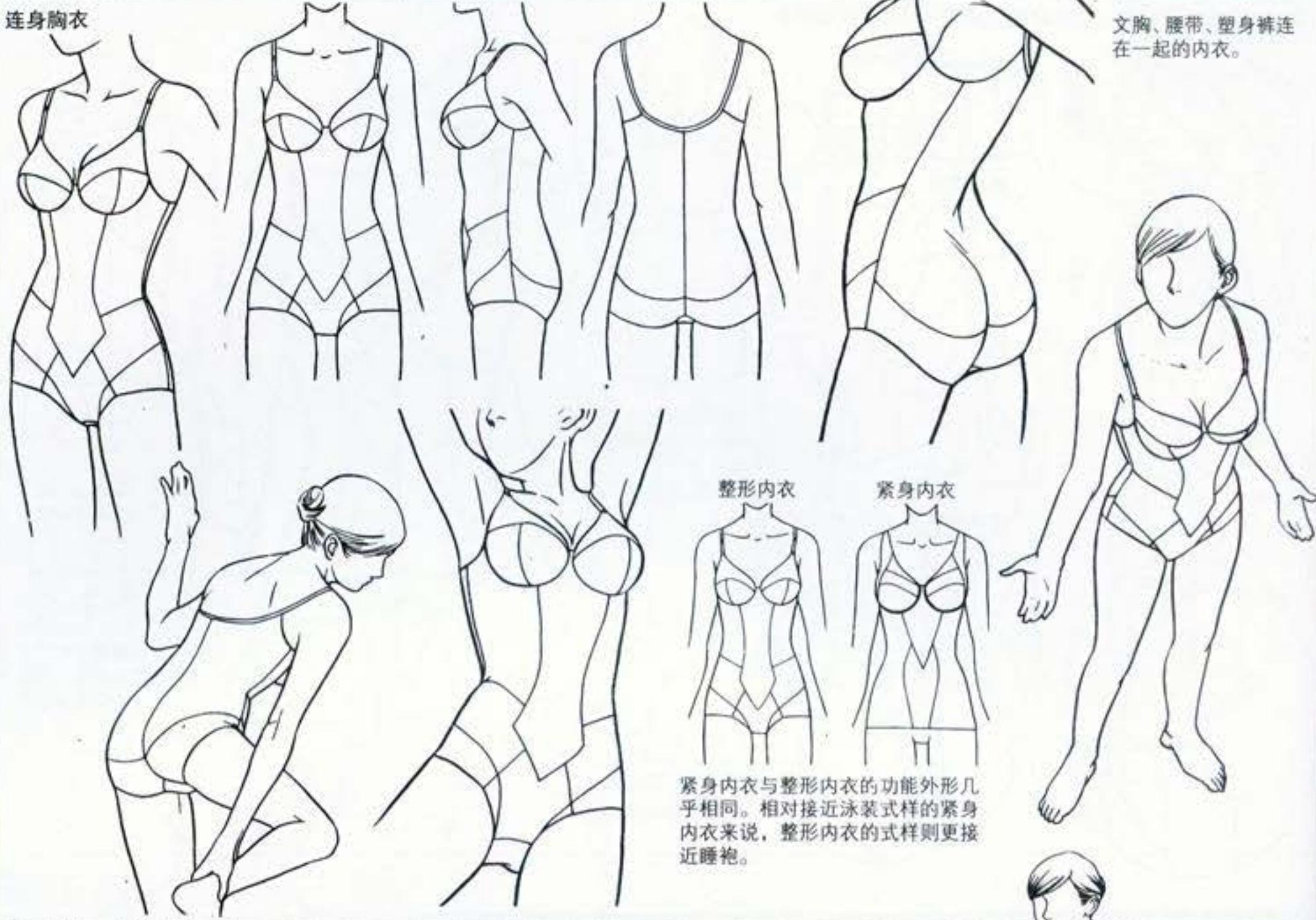
与外罩塑身腹带几乎相同，有塑造美丽身体线条的功能。

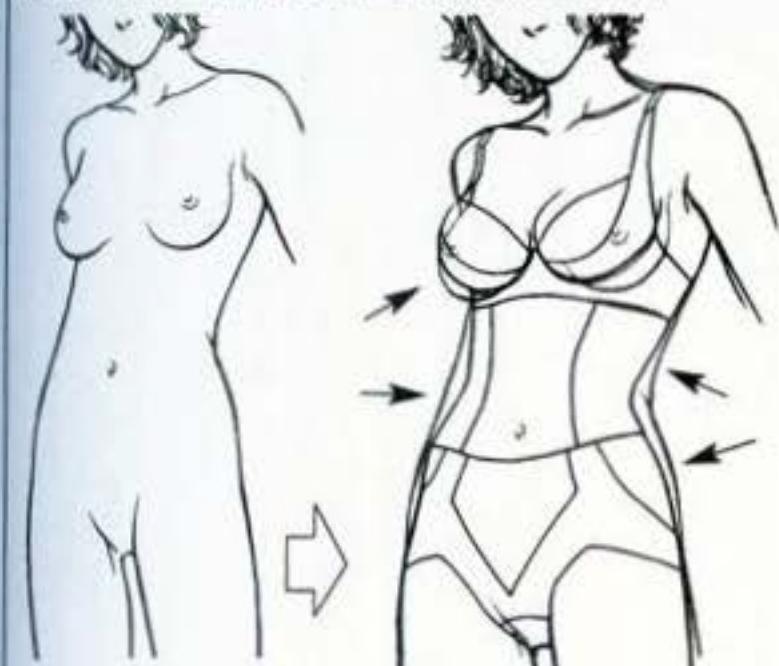
矫正塑身内衣的组合

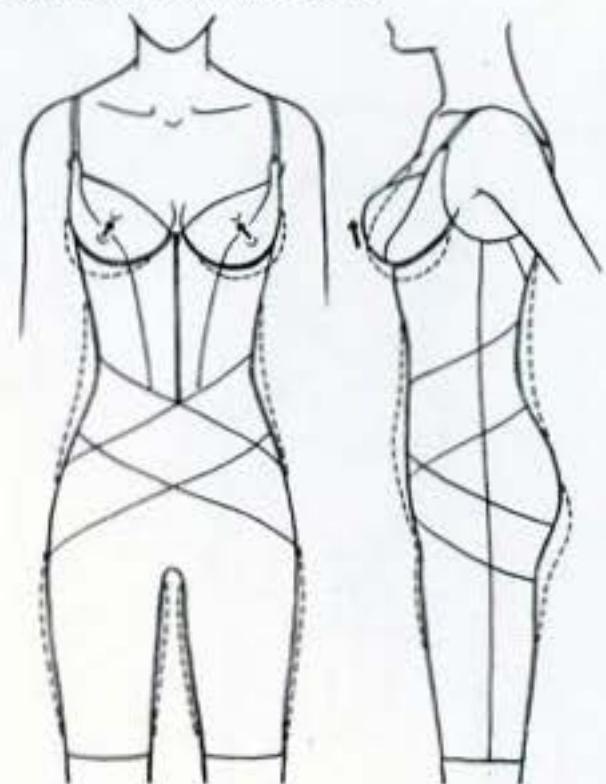
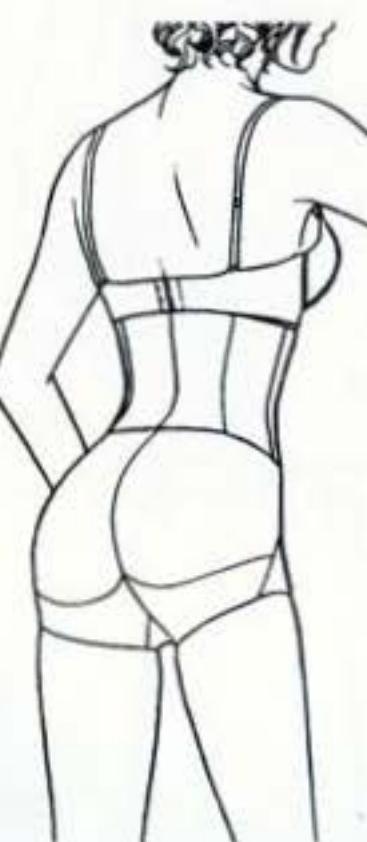
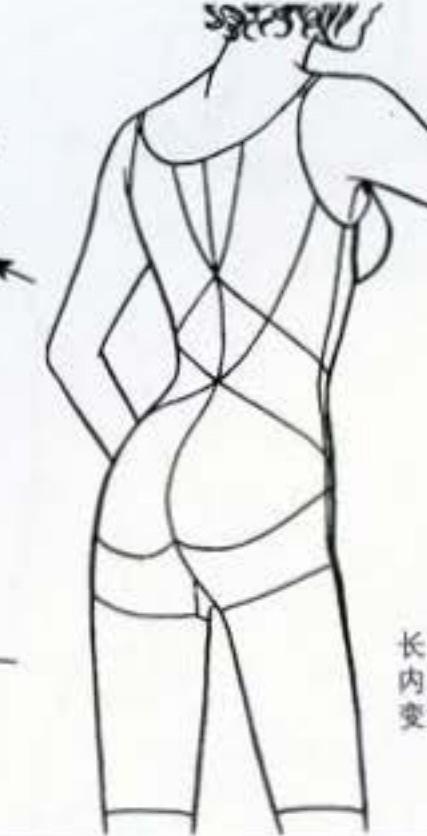
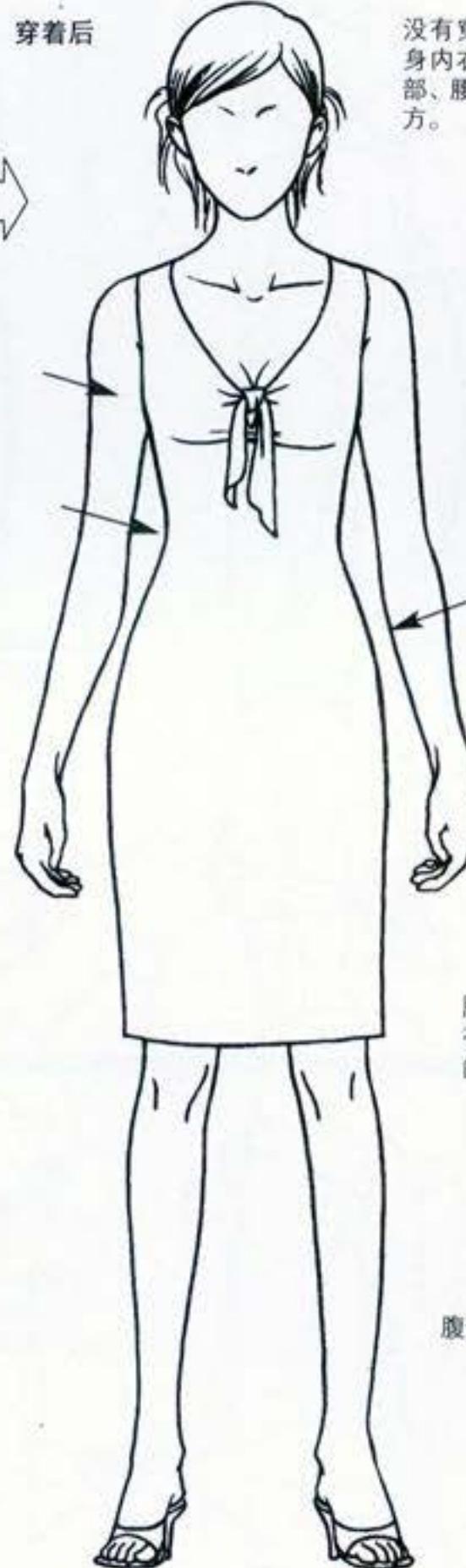
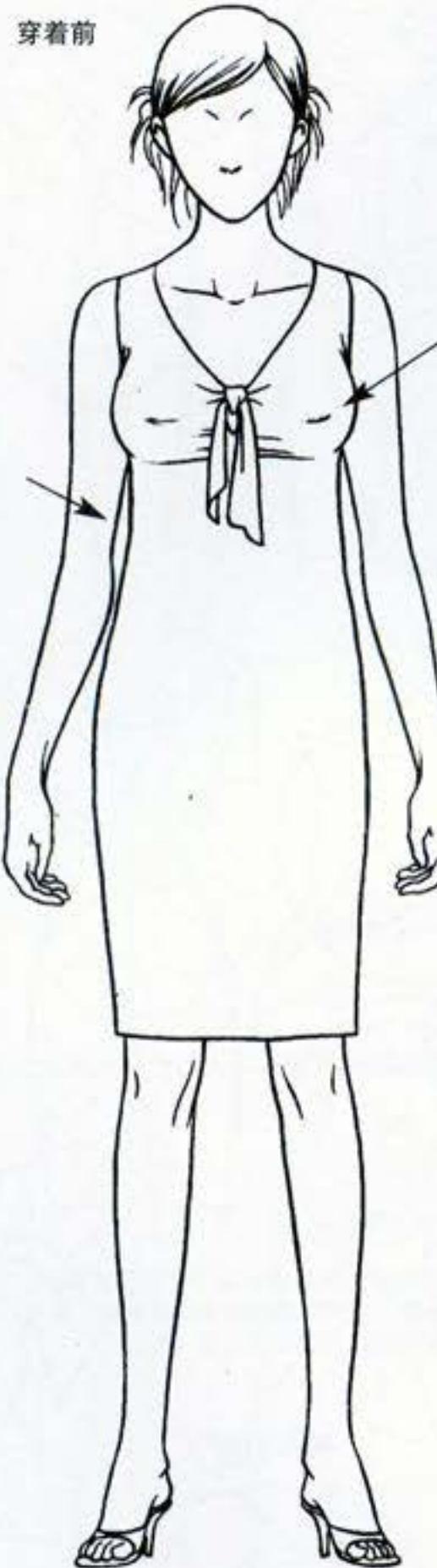
长塑身内衣＋塑身裤的组合

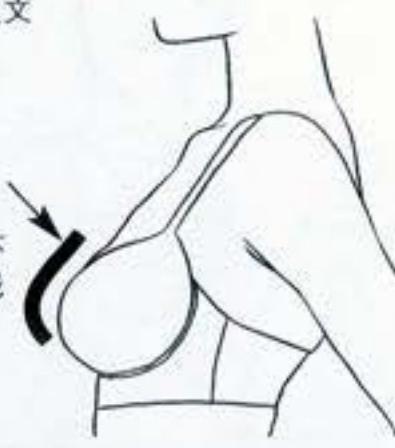
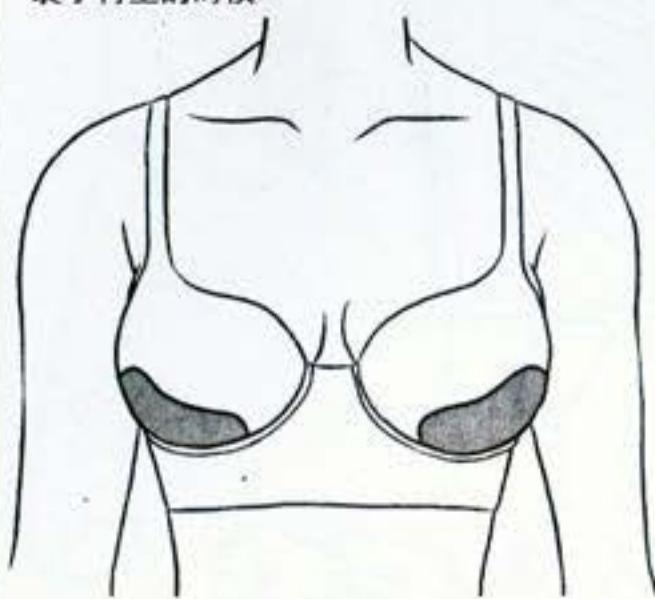
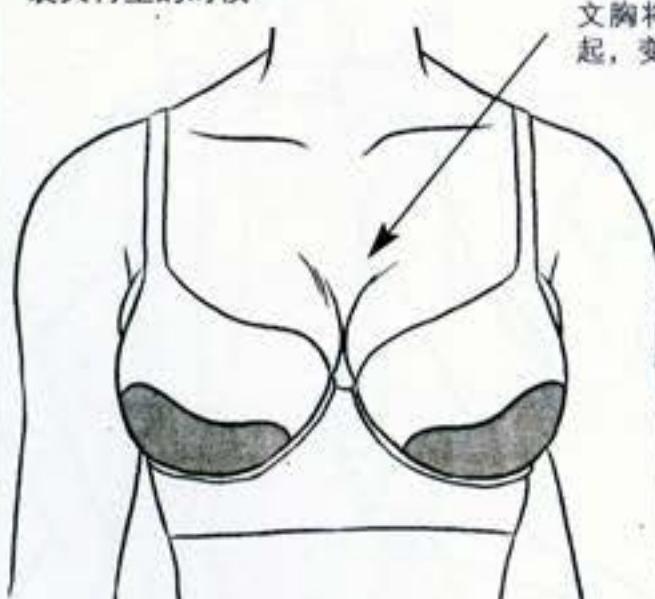
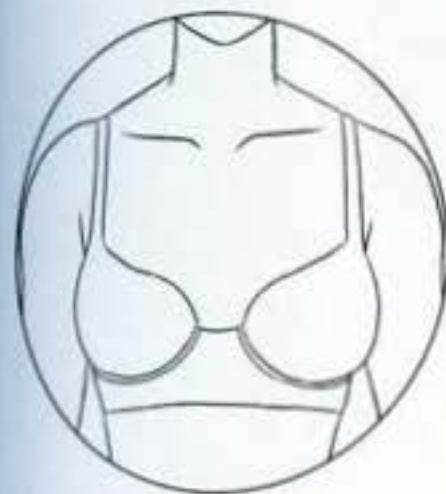
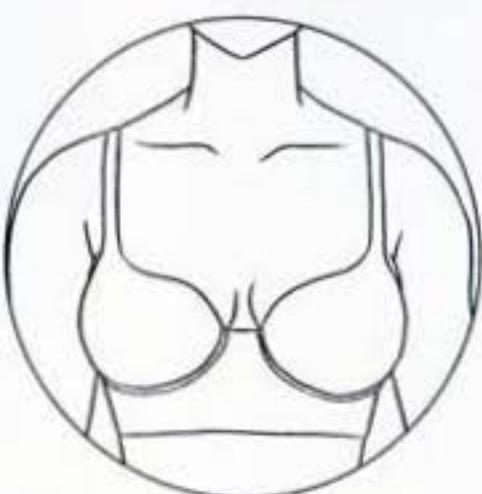
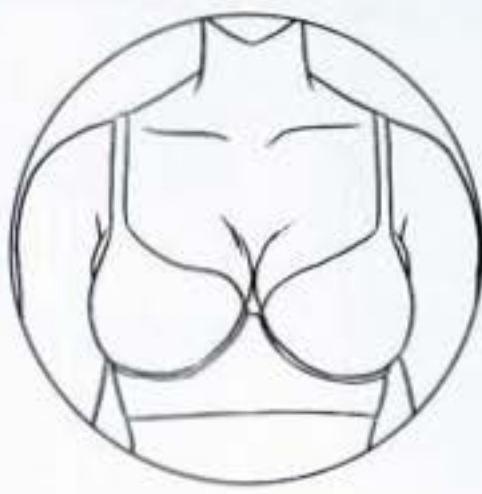
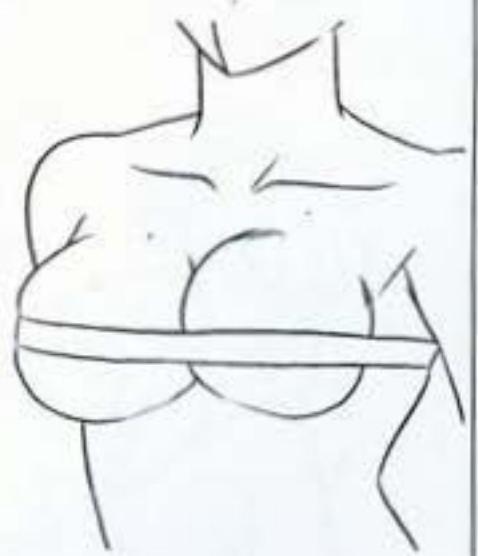
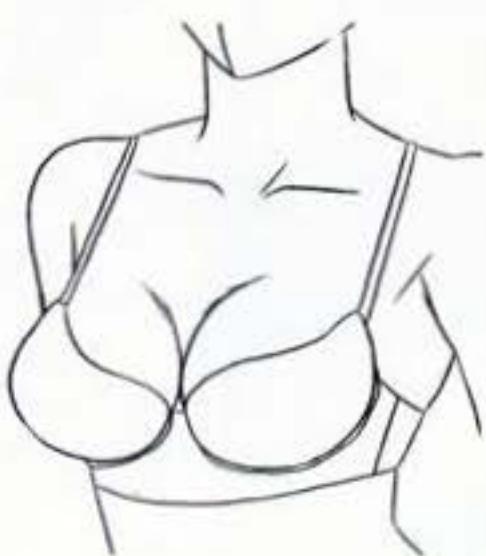
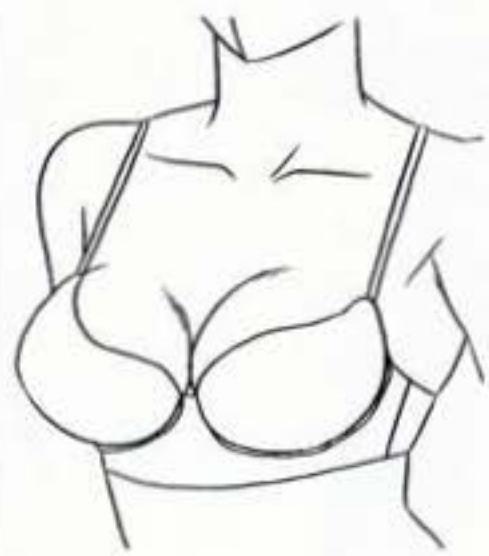
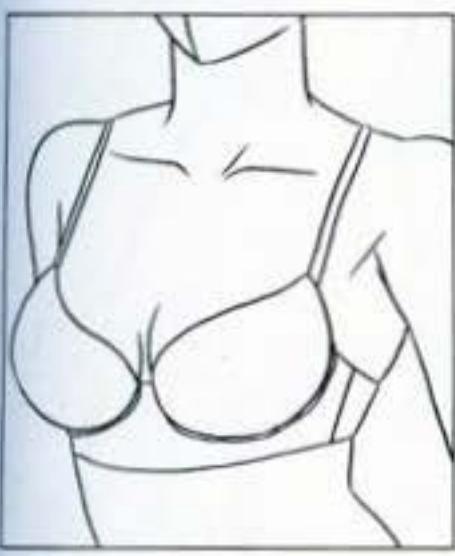
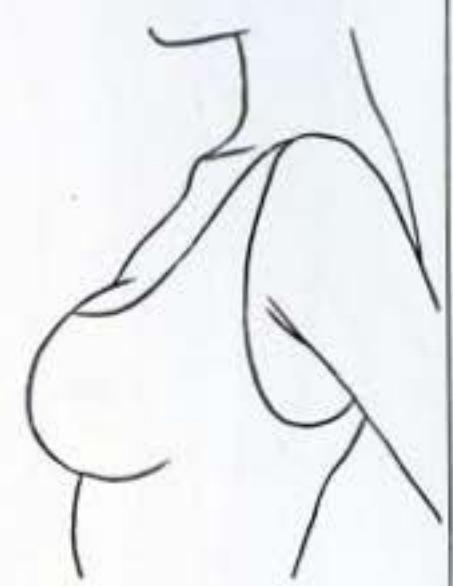
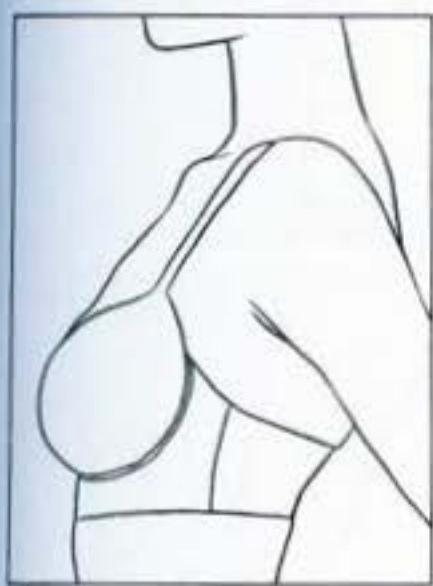
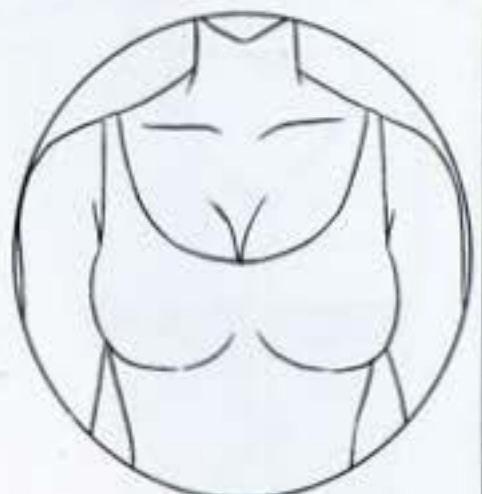
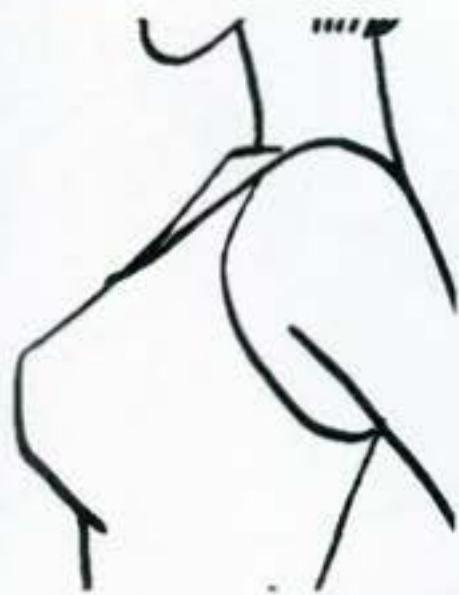
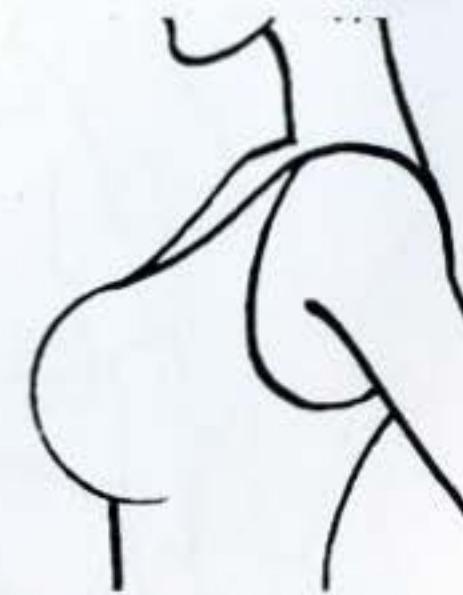
矫正内衣比较多的是上下组合型的，上半身由束腰带或是外罩塑身内衣组合，下半身是长短塑身裤，各种组合都齐全。

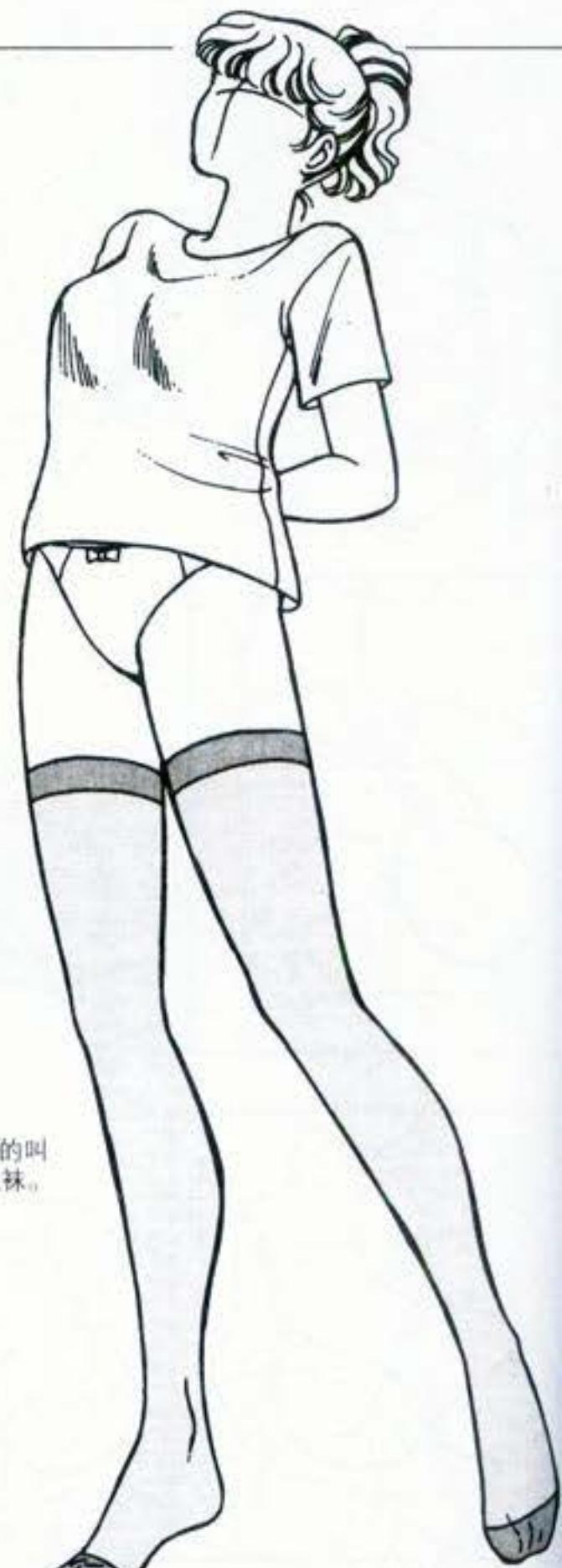
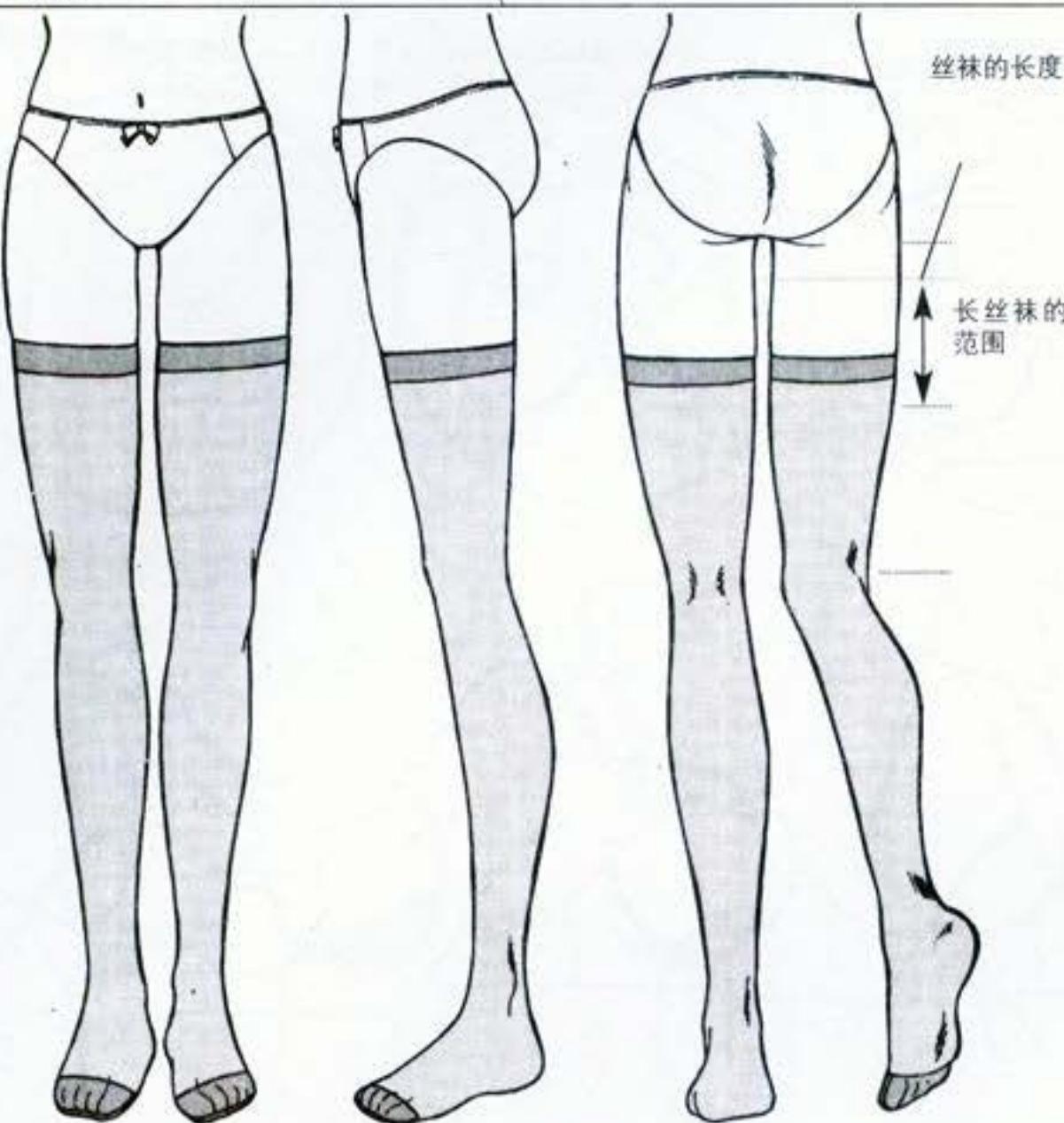
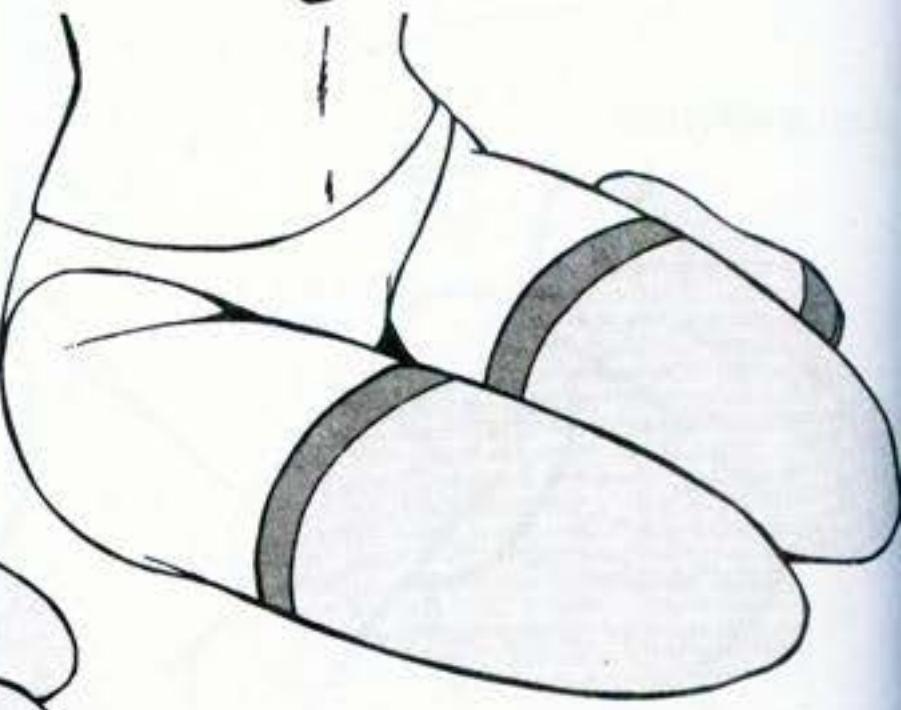
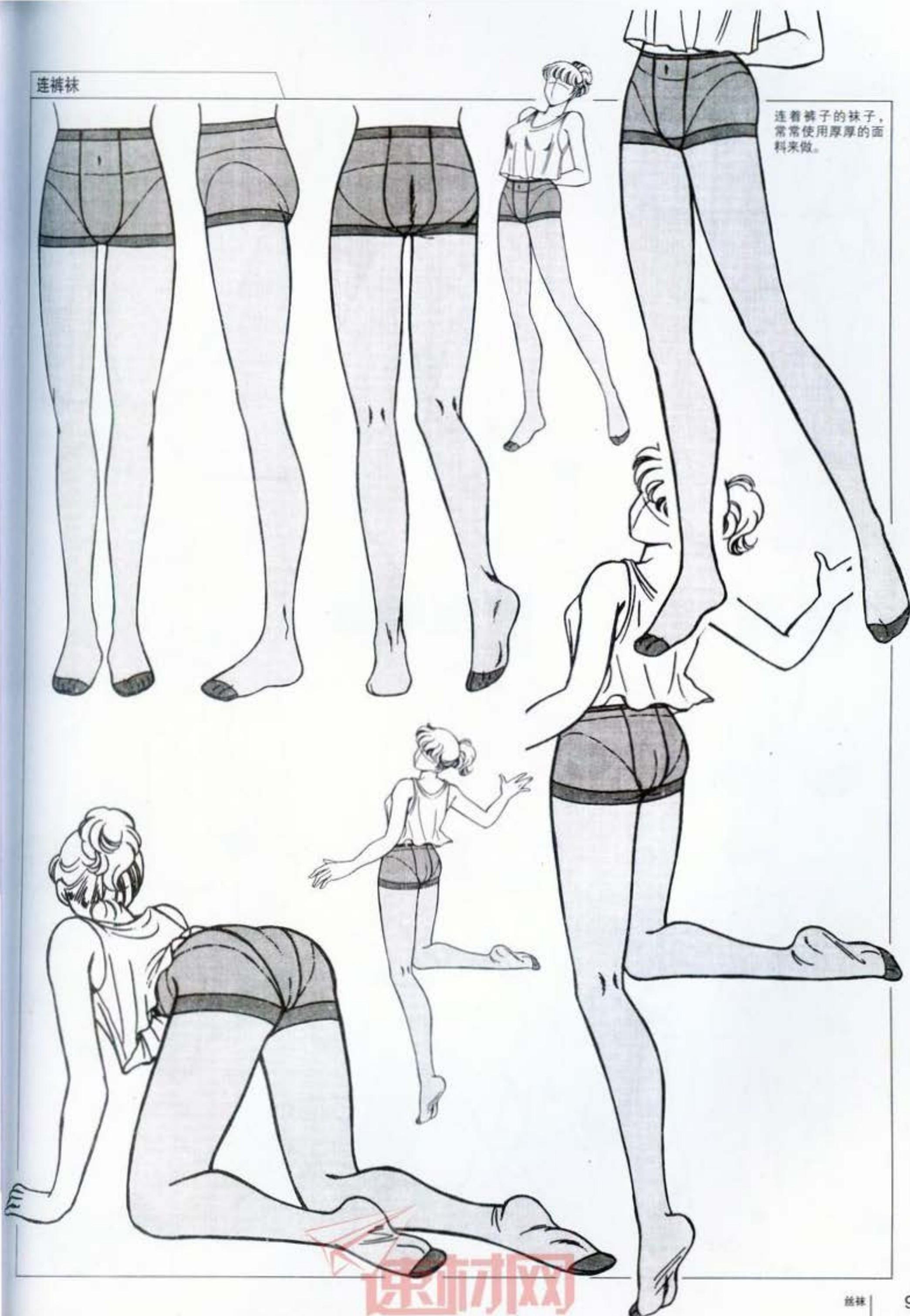
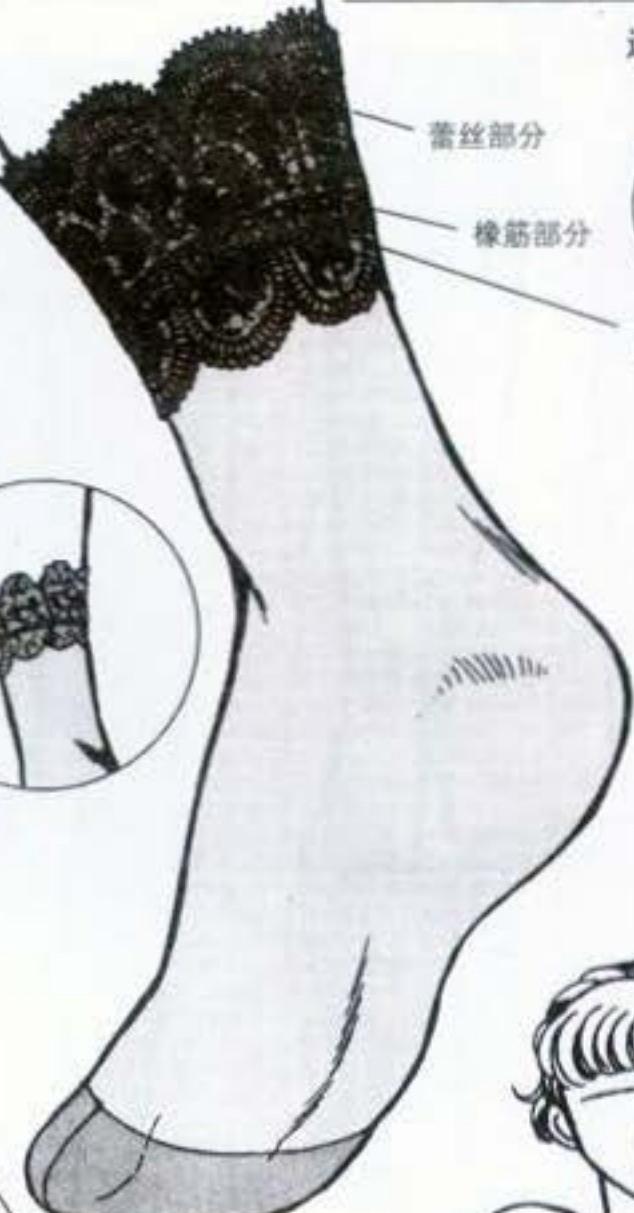
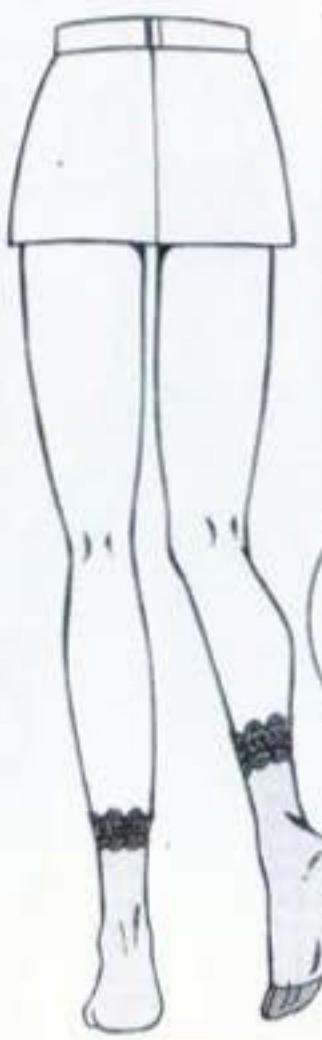
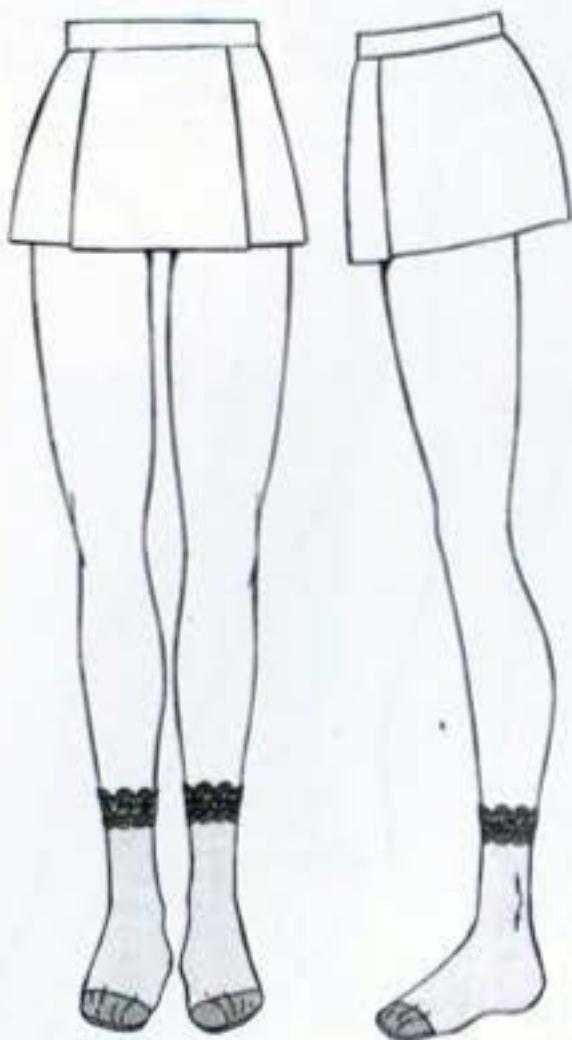
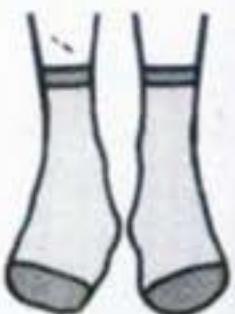
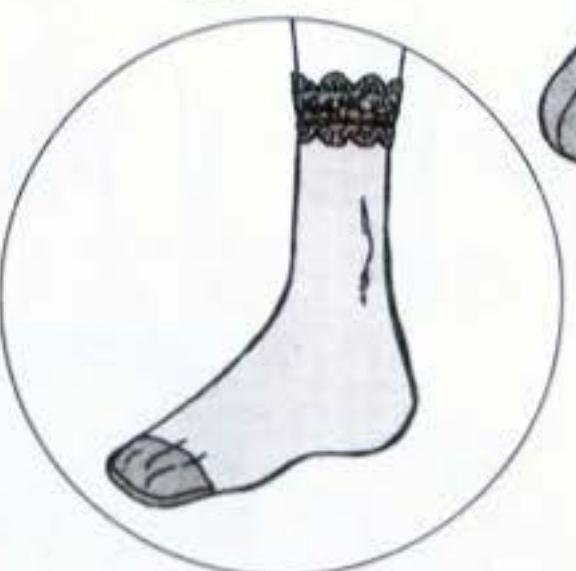
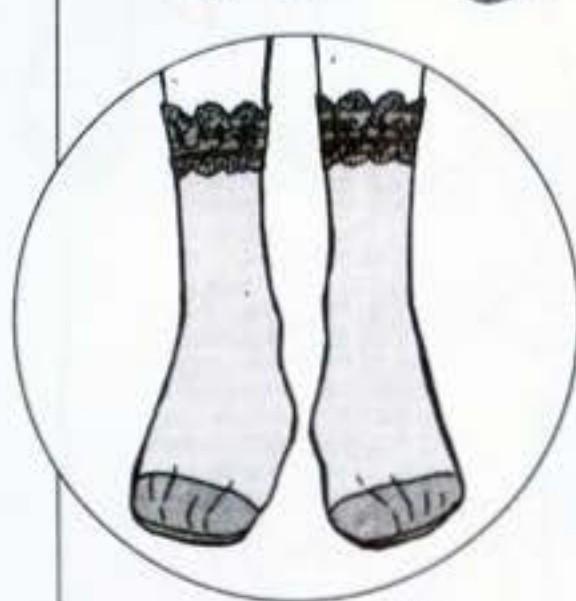
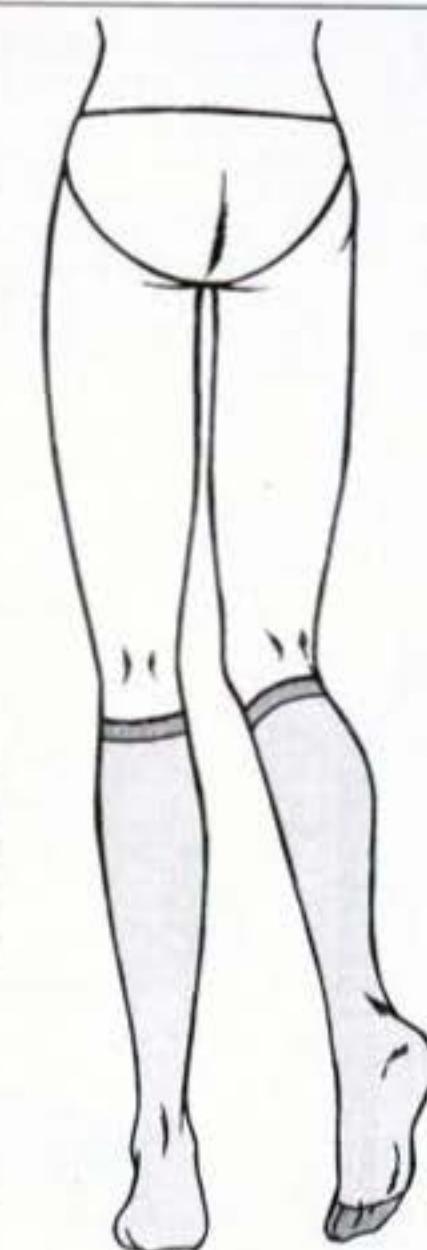
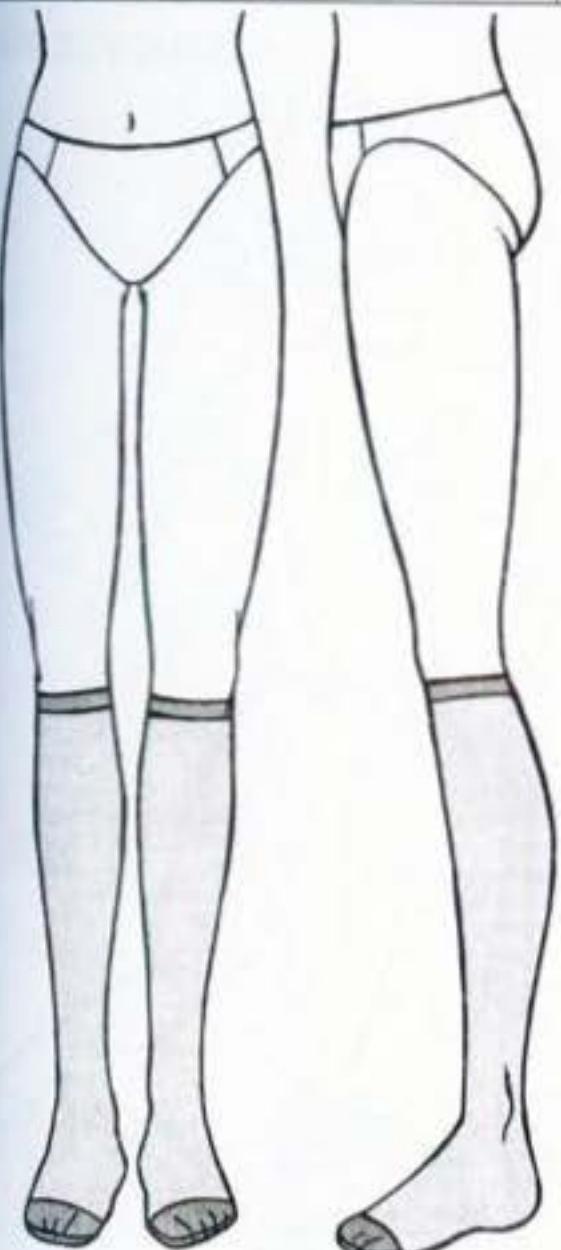
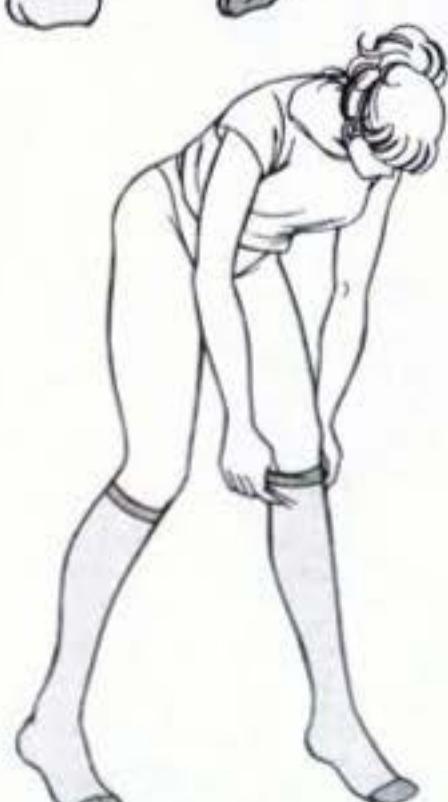
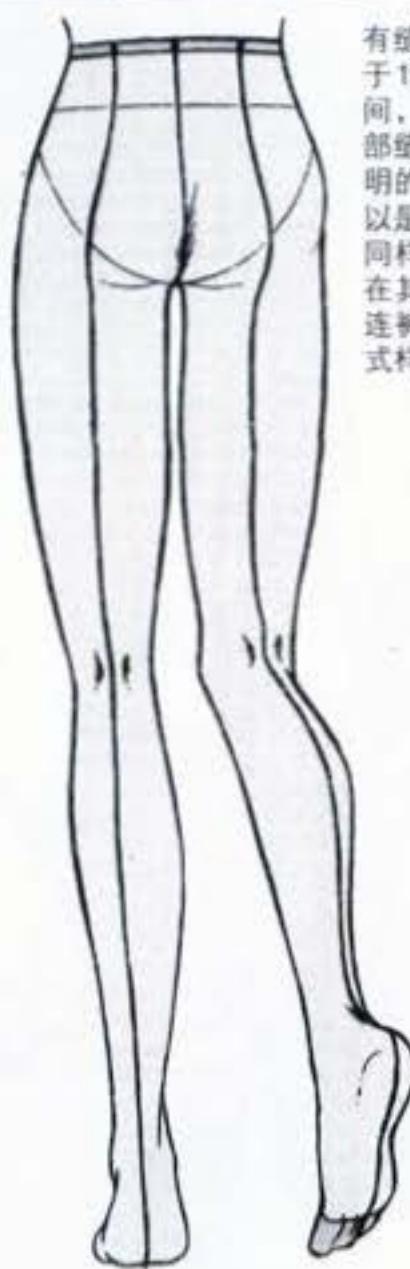
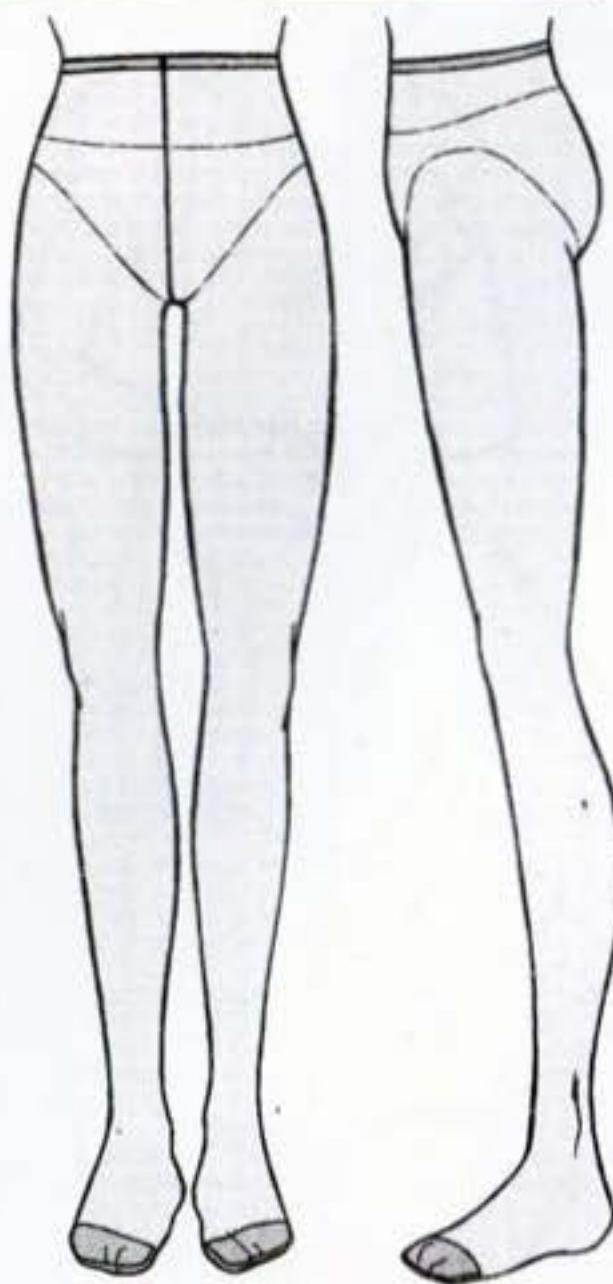
带文胸的塑身衣

塑身长裤

例子：文胸长塑身衣、长塑身裤、塑身腰带、腹带的组合
塑身腰带
文胸长塑身衣
长束身裤
塑身腰带戴在文胸长塑身衣和长塑身裤之间，属于比较完整的穿着样式。
完成
穿着短一些的长塑身衣的时候，能看见塑身腰带。
完整装束的图例
文胸
外罩塑身腹带
短塑身短裤
M字形睡衣

像泳装的紧身女胸衣
连身胸衣
文胸、腰带、塑身裤连在一起的内衣。
整形内衣
紧身内衣
紧身内衣与整形内衣的功能外形几乎相同。相对接近泳装式样的紧身内衣来说，整形内衣的式样则更接近睡袍。
整形内衣、紧身内衣

具有矫正体形效果的内衣（式样的变化）

穿着塑身内衣的前后对比

穿着前
穿着后
穿着后身体的轮廓线就显得非常明显
穿着前
穿着后
腰围的位置抬高了
身体的轮廓线条松松垮垮
身体明显有挺拔的轮廓线条

演绎出大胸脯的效果

普通的时候
普通的胸脯穿戴普通文胸时，乳沟不明显。
自然状态下的胸部曲线
衬垫
衬垫为手掌般大小
侧面
上面
装小衬垫的时候
由于装了衬垫，胸部上方高高地隆起。
自然的大胸部
装大衬垫的时候
文胸将胸部高高地隆起，变成丰满的胸部。
漫画中夸张的球状胸部
绑带的时候
强制性将胸部挤压出丰满的轮廓。常常在穿着泳衣时使用。
有不自然的外形轮廓线

普通的时候
装小衬垫的时候
装大衬垫的时候
绑带的时候
其他人造衬垫的式样
使用特别形状文胸的样子
圆润的外轮廓胸部线条的文胸

丝袜

可以说是袜子的一种，使用能透出肉色的薄材料做成，有长短各种尺度和各种花纹

长丝袜

连裤袜
连着裤子的袜子，常常使用厚厚的面料来做。

短丝袜
迷你丝袜 / 蕾丝丝袜
蕾丝部分
橡筋部分
正后方的拼接线
迷你丝袜 / 蕾丝丝袜
是在穿长裤时穿着的
袜子

到小腿肚的短丝袜
短丝袜
到小腿肚的中长
丝袜
橡筋部
分宽
8毫米

后面有镶嵌线的丝袜

有缝线的丝袜。丝袜起源于1920年代–1940年代期间，当时必定在袜子的后部缝制上线条。由于是透明的袜子，缝制上线条可以是一个穿着丝袜的标识，同样也有时髦的装饰成分在其中。现在的长丝袜和连裤袜也有缝制上线条的式样。

后缝线丝袜 / 连裤袜

如何表现丝袜和袜子

脚尖部分的双层衬布

后跟部分有衬布的只有高级品才有

参考：袜子

不起眼的袜子后跟部分的缝制线，也有倾斜的缝制线。

丝筒袜，不是说没有穿着袜子，没有接缝才是其特征。

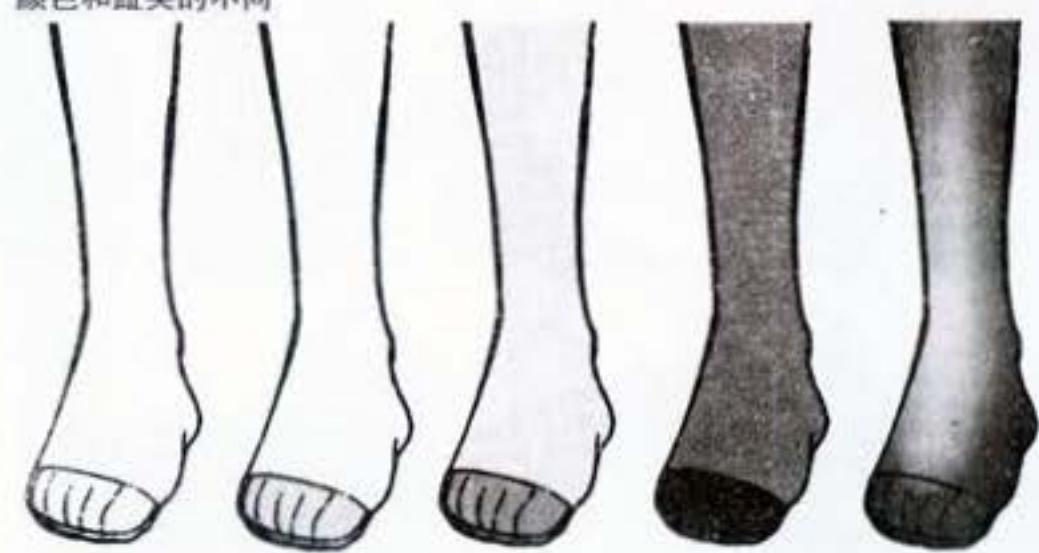
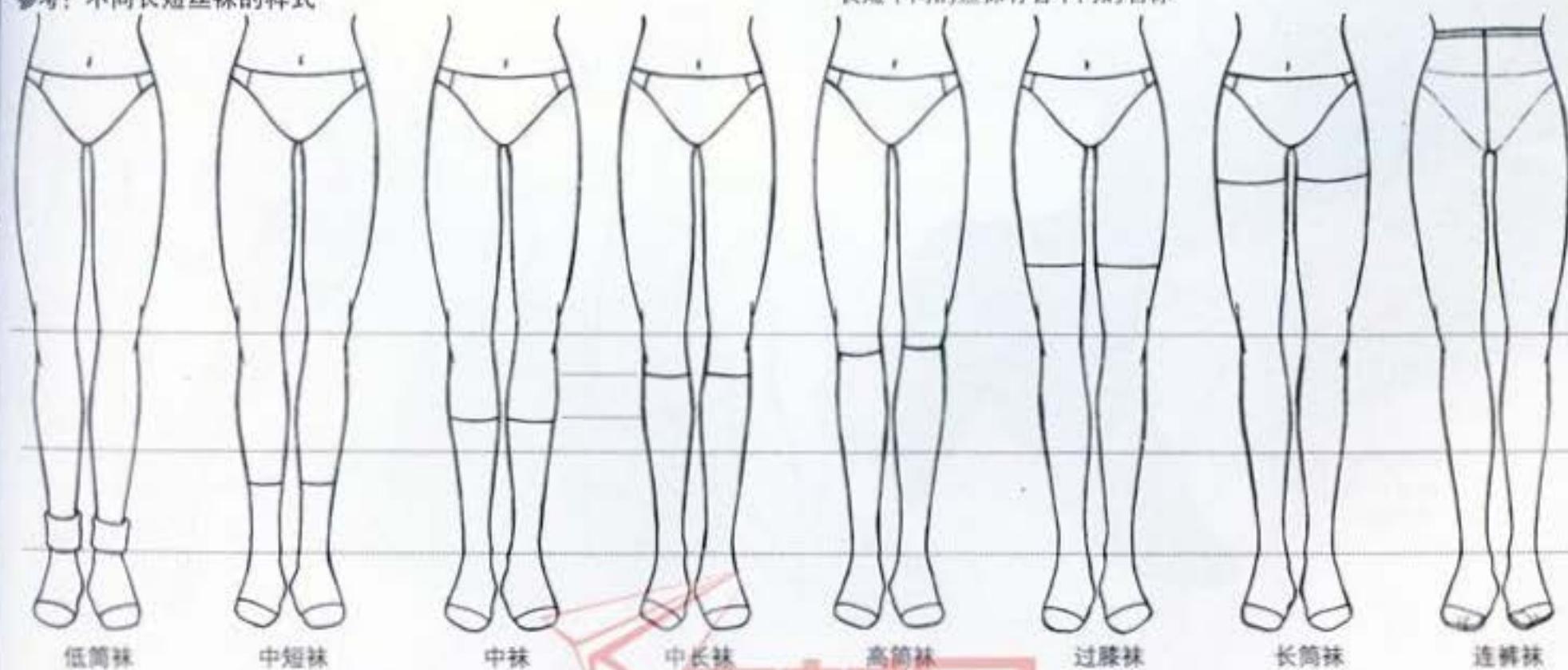
皱褶多的袜子会显得是廉价物品，在绘画的同时请注意这一点。

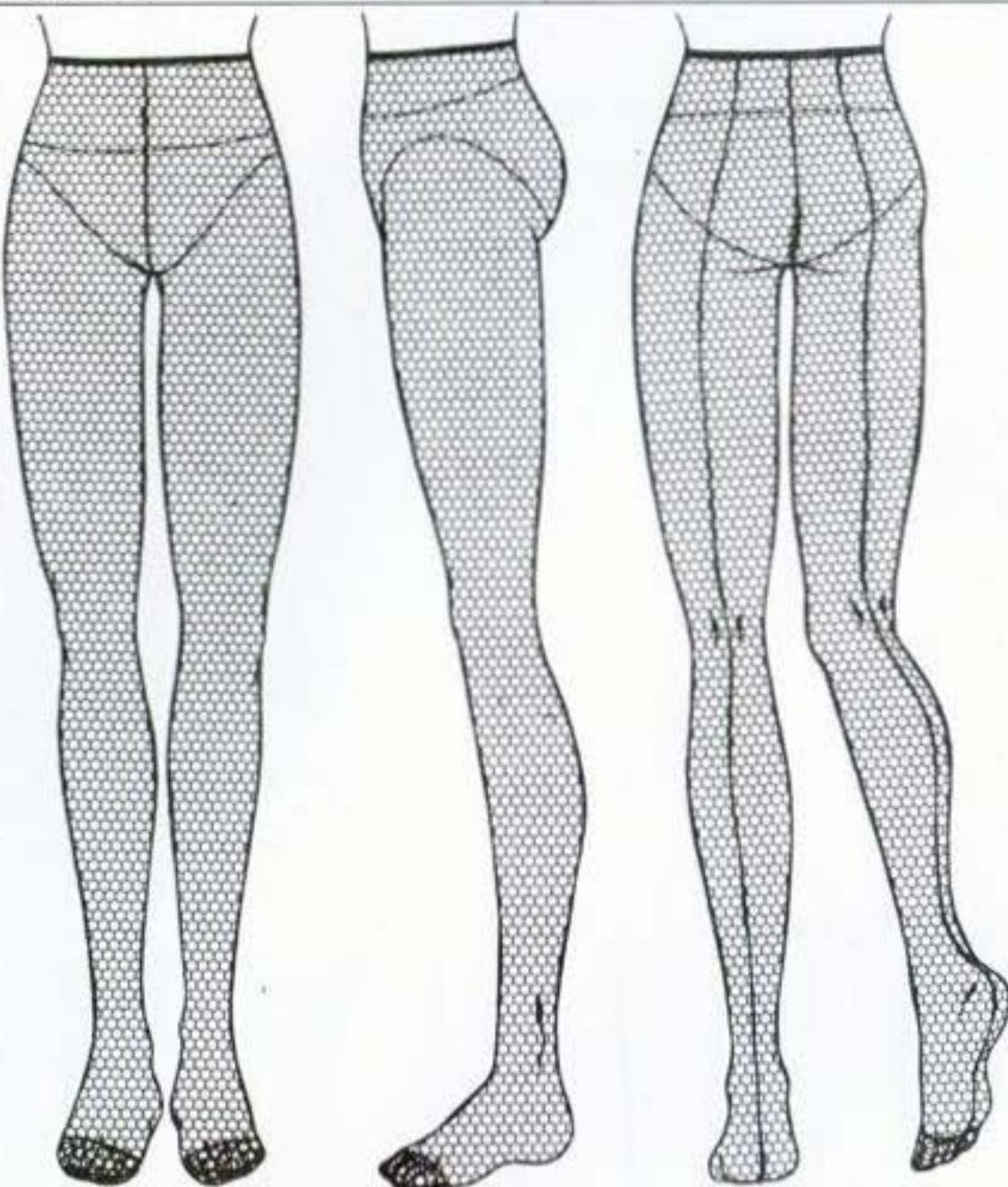
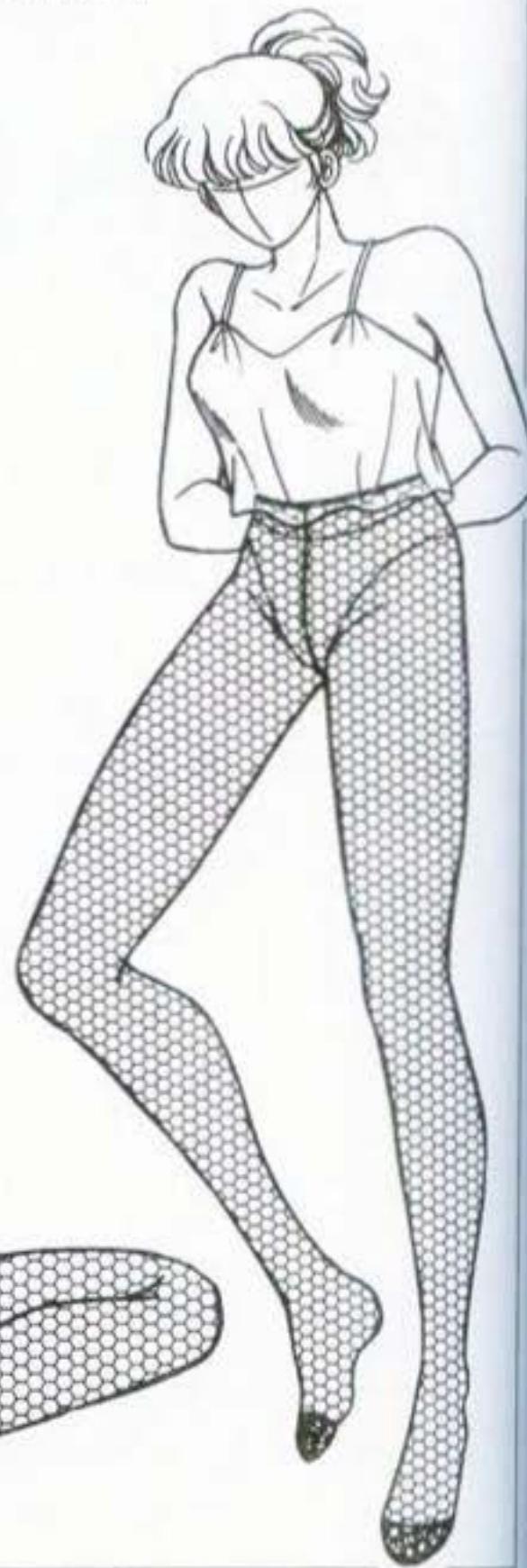
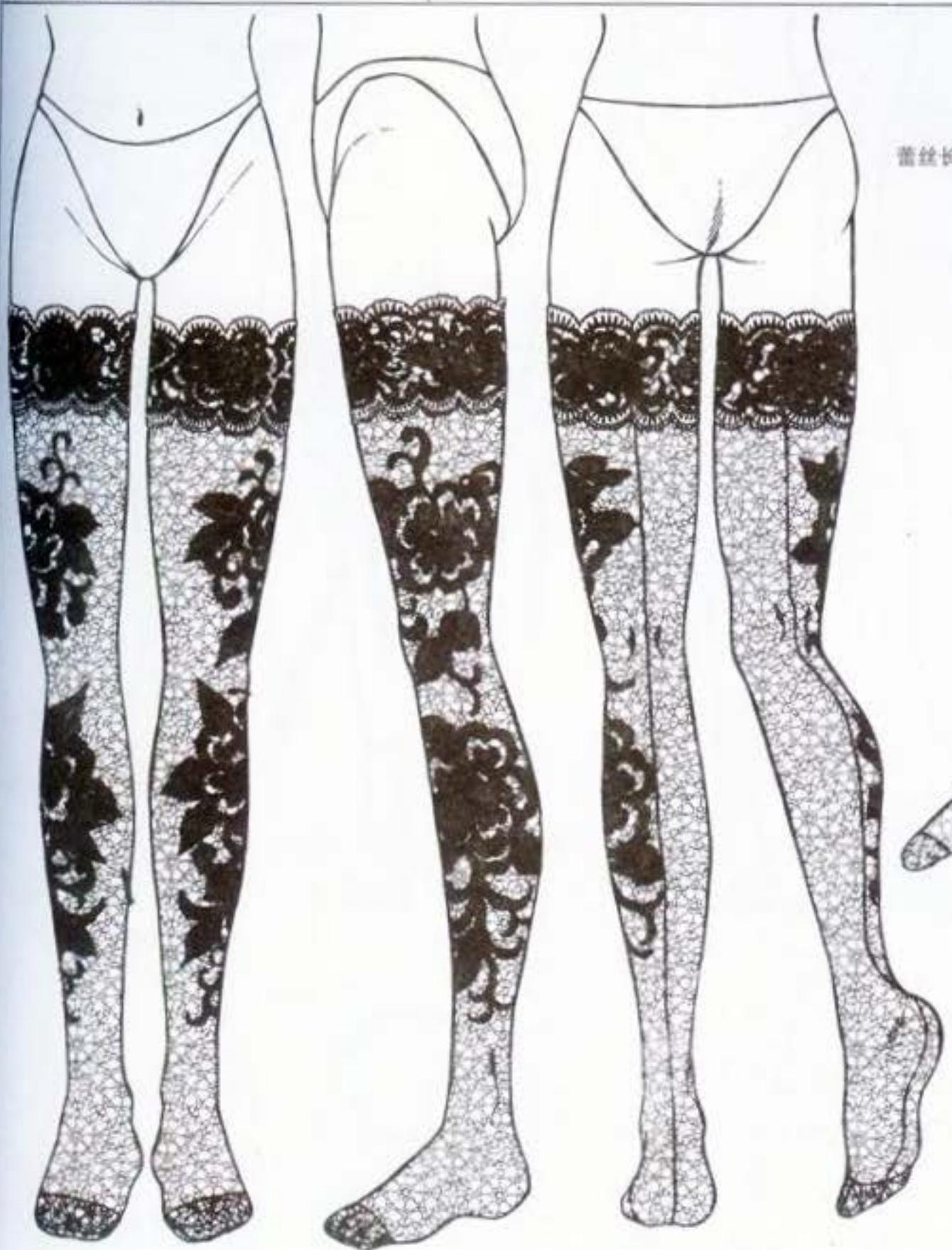
○ ×

丝筒袜本来是为了让人们感觉穿了袜子，而不是看不出袜子，所以要画上少量的皱褶。

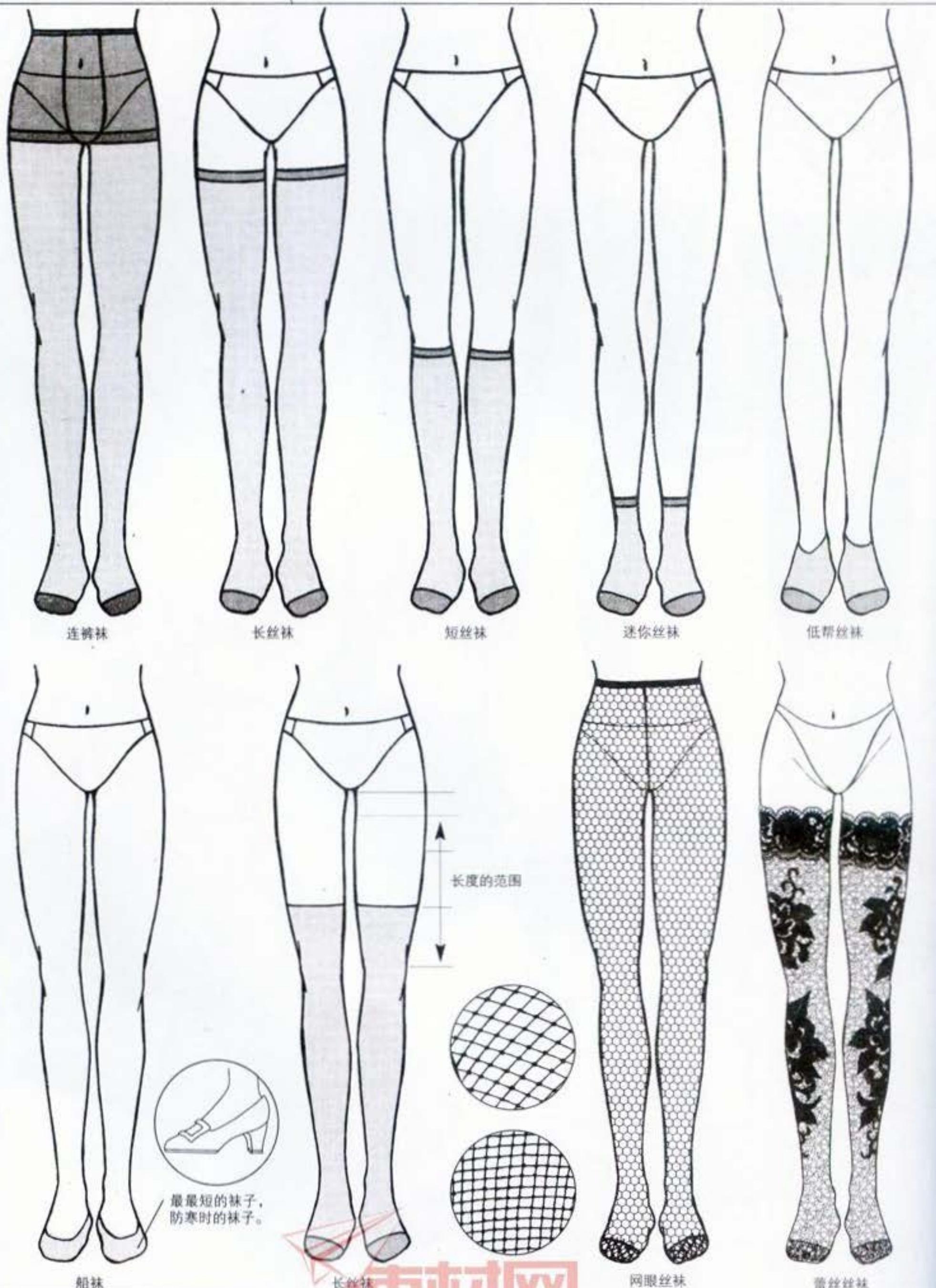
脚趾尖画成连着的样子

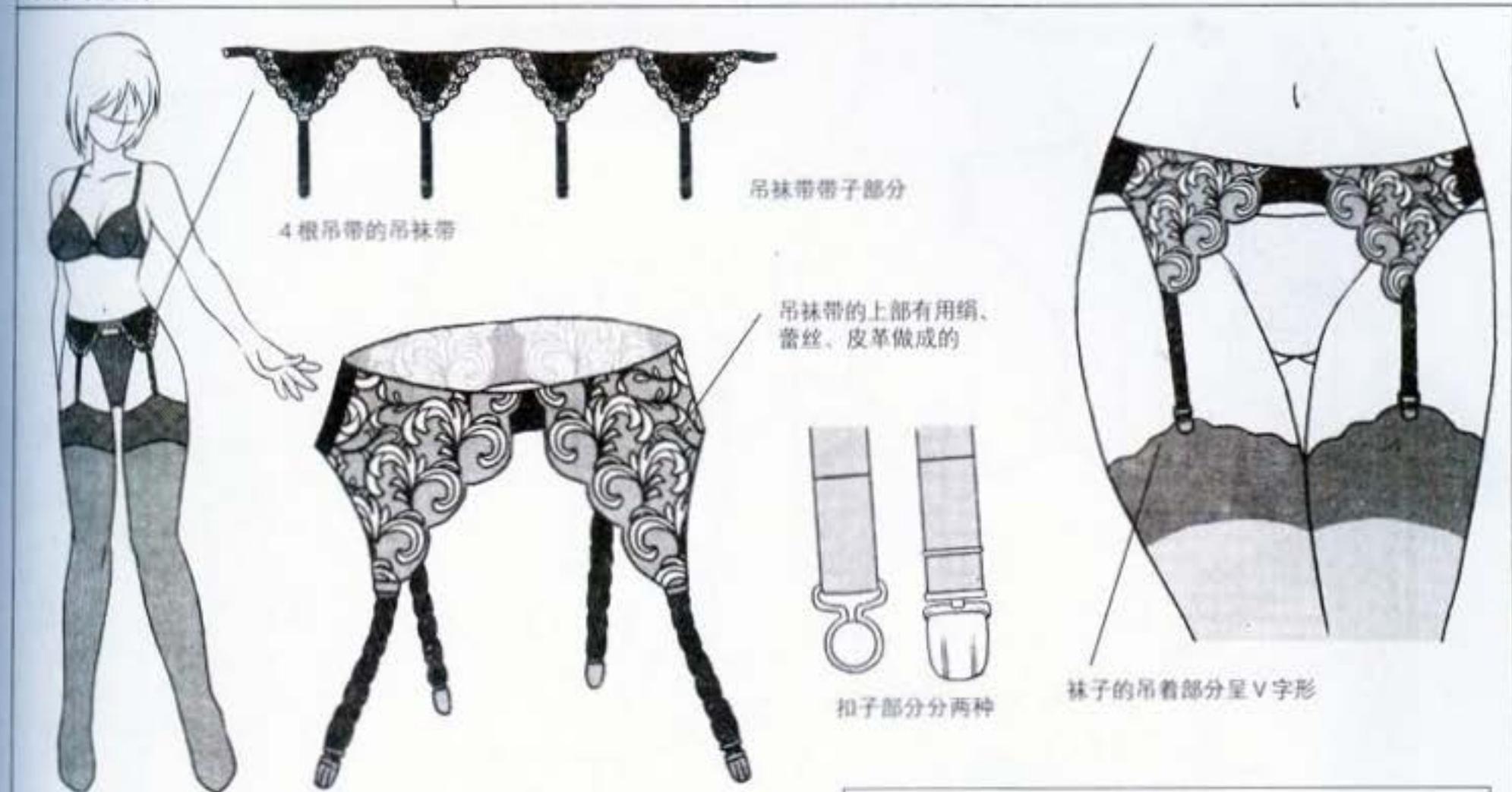
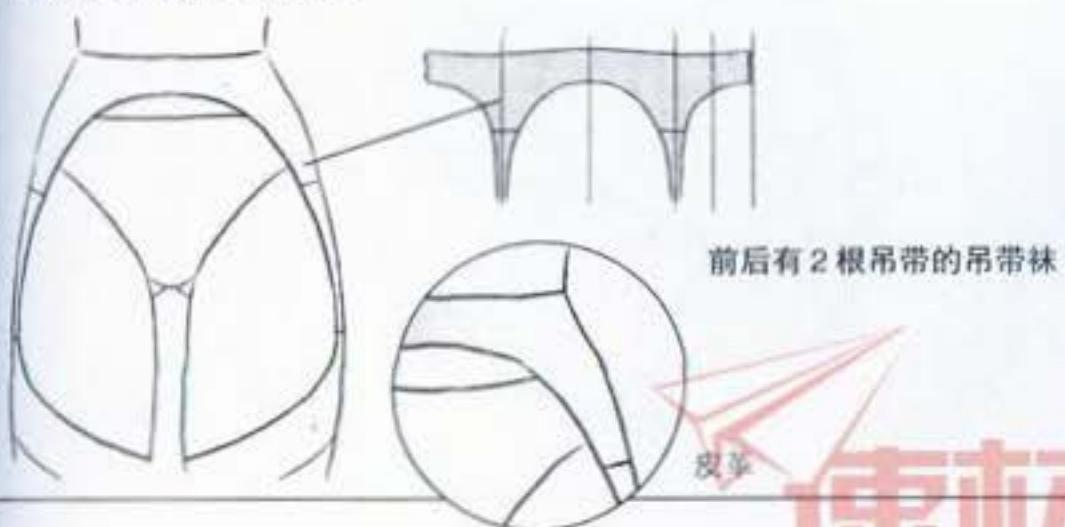
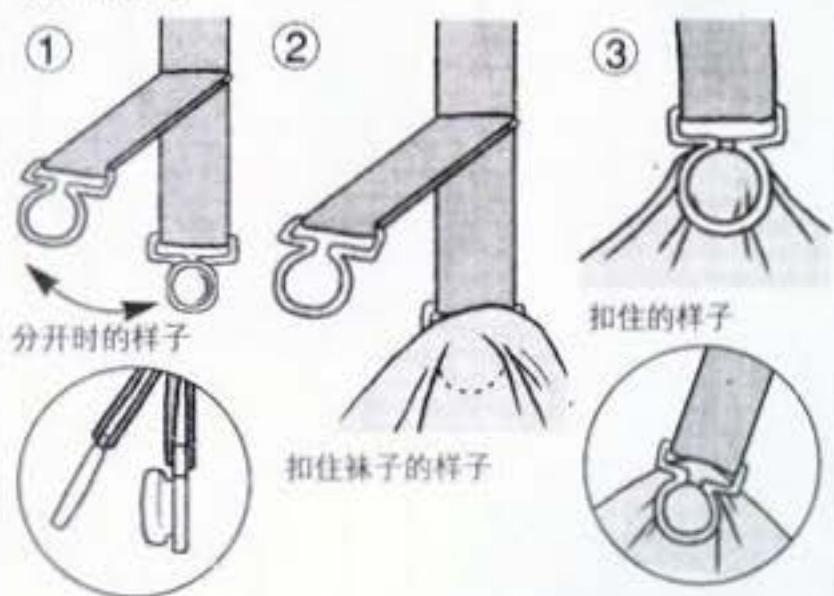
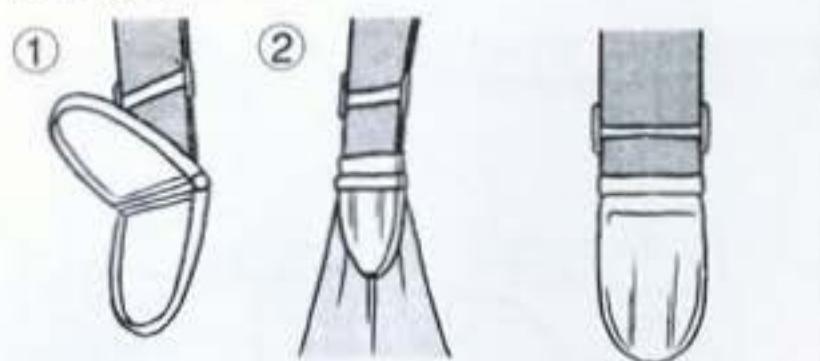
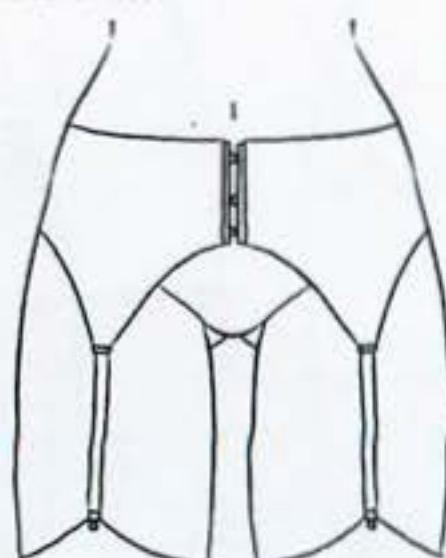
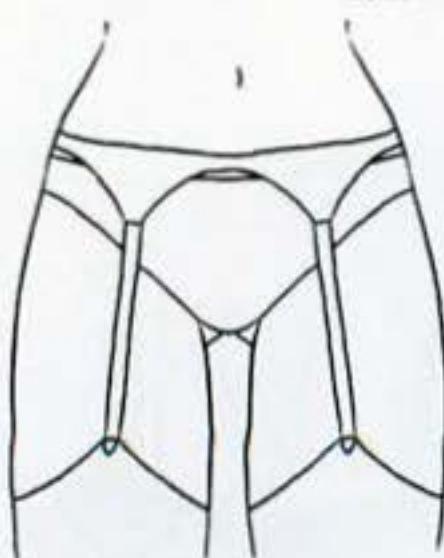
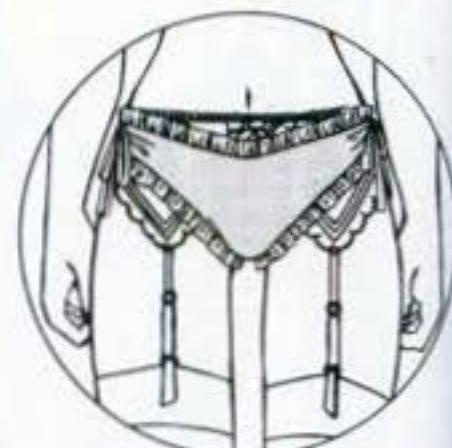
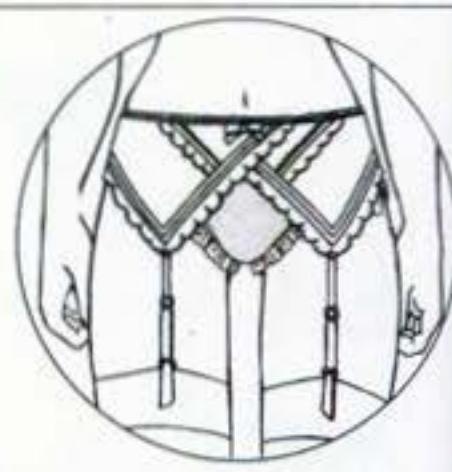
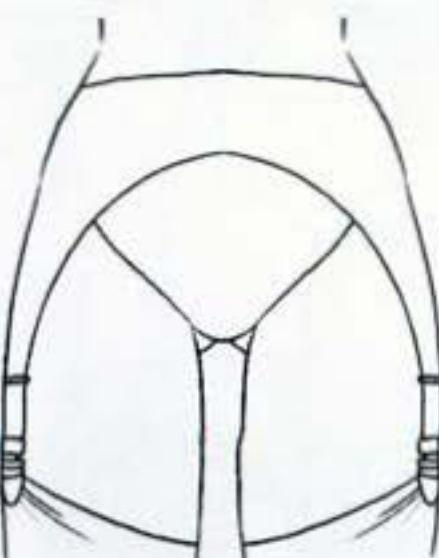
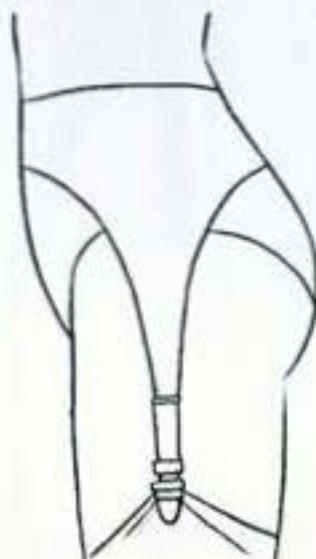
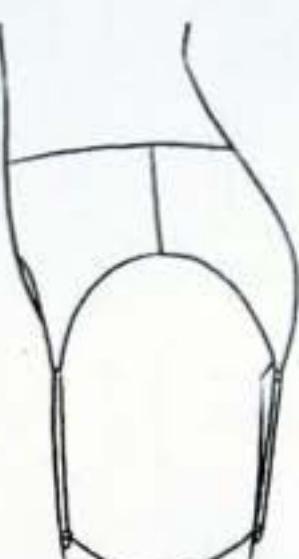
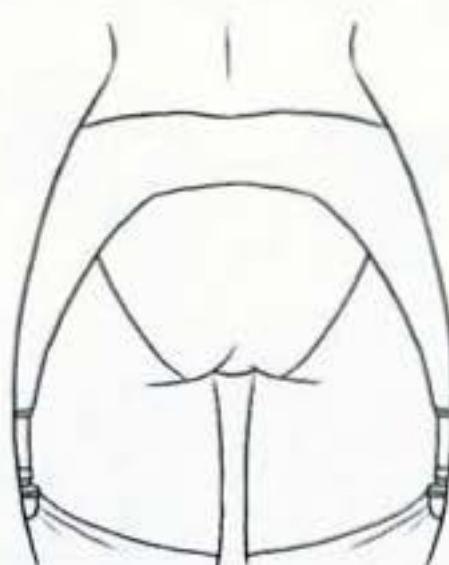
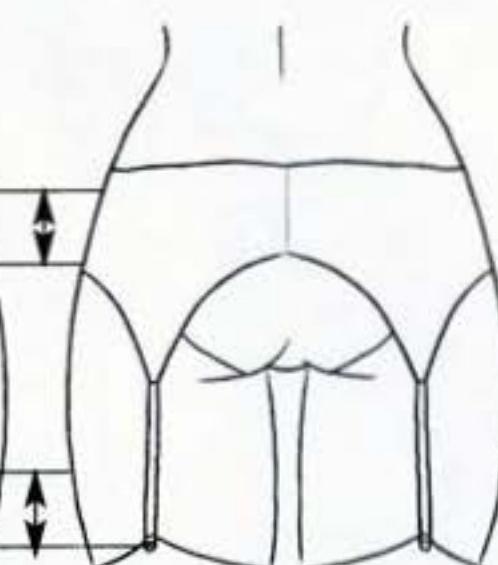
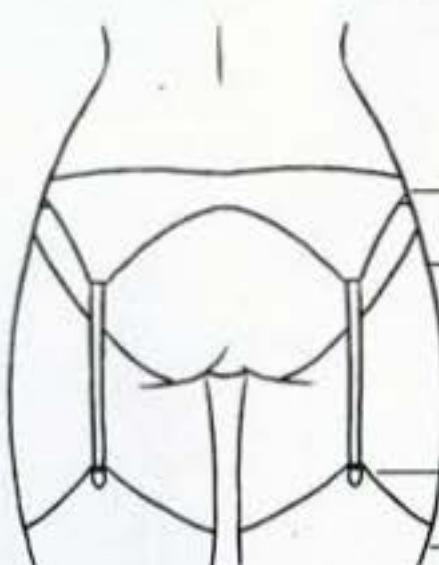
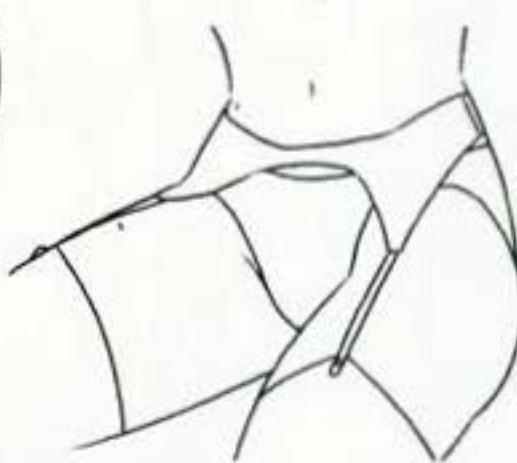
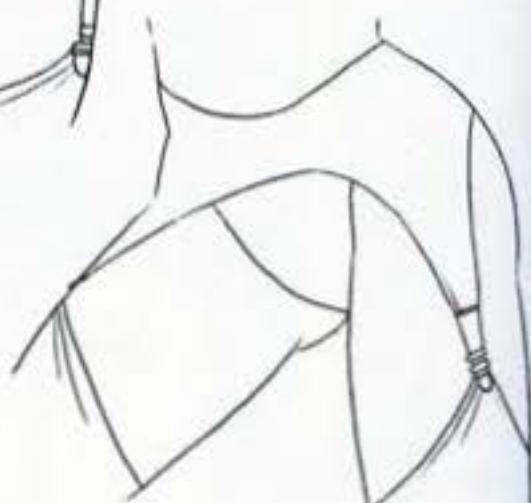
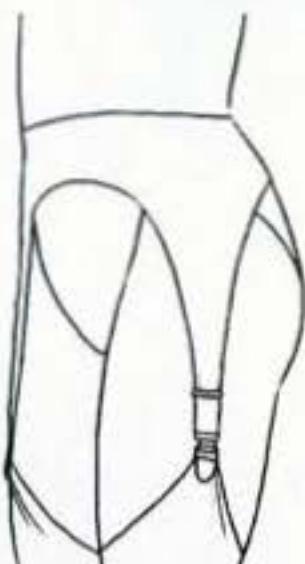
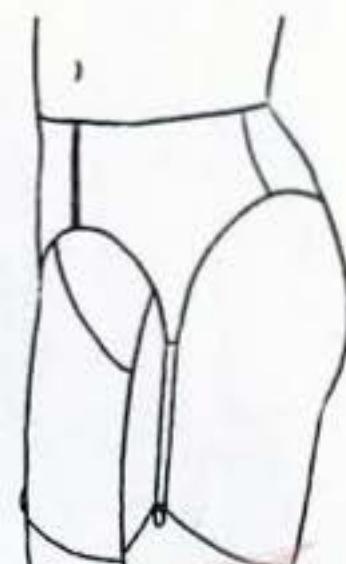
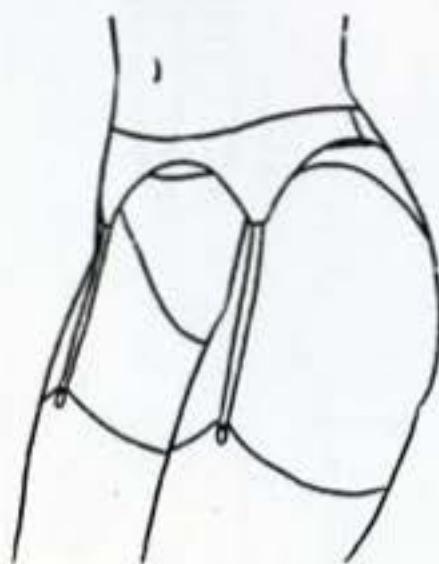
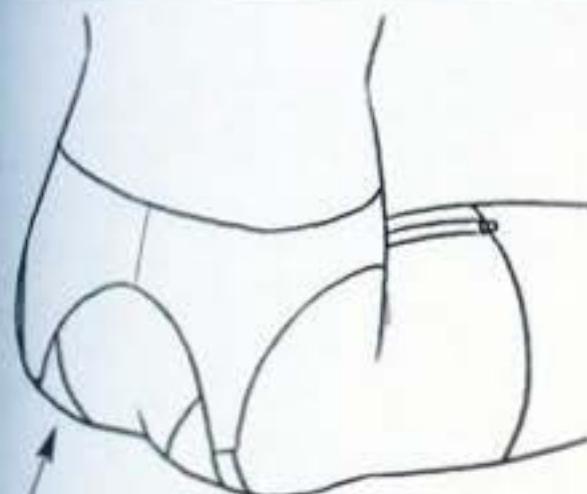
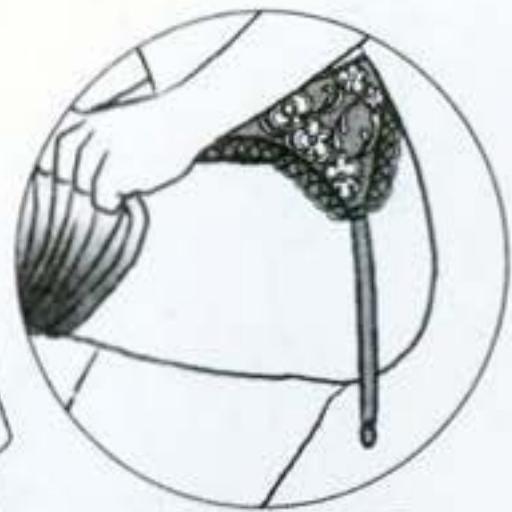
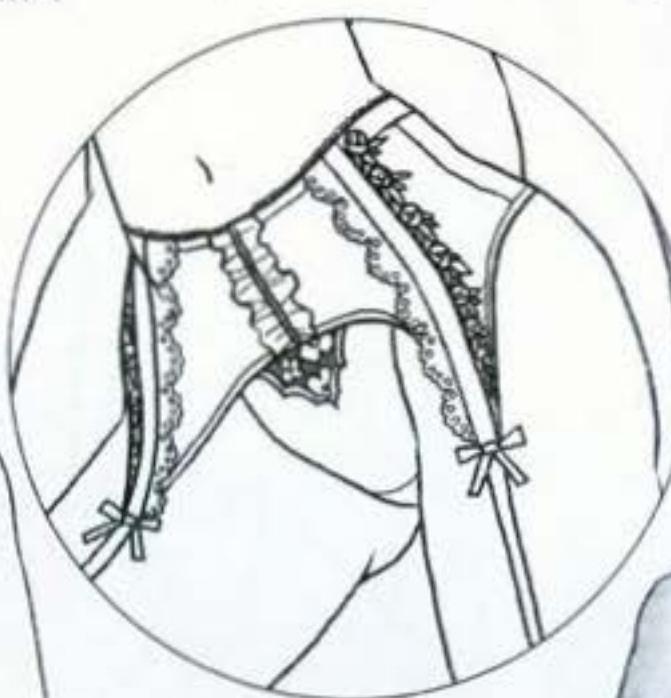
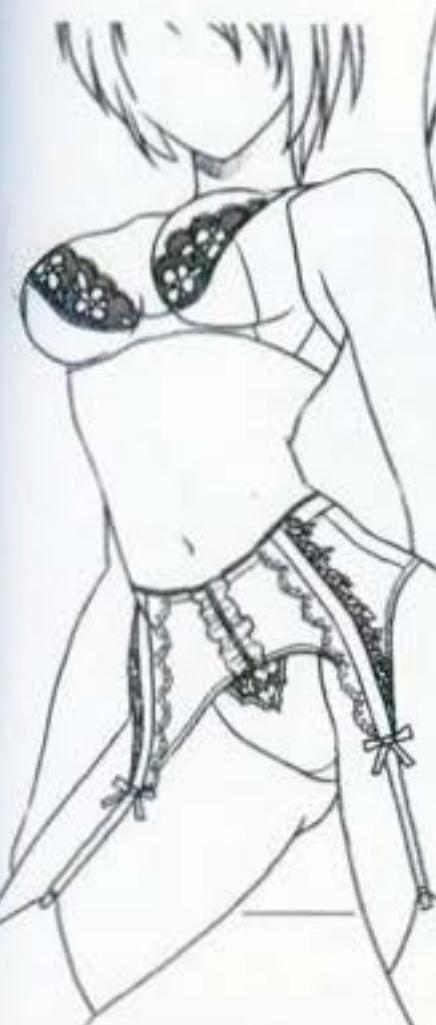
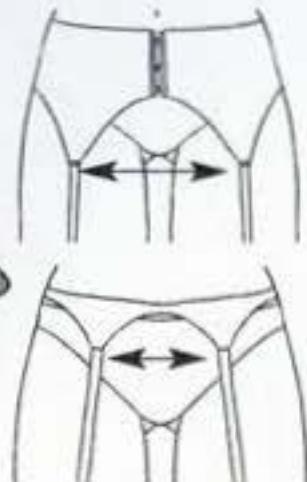
光脚　　普通丝袜　　后跟有衬布的丝袜

颜色和趾尖的不同

丝袜的基本色是透明的，在透明的基础上有许多的色彩，茶色的、棕色的、黑色的、粉红色的等各种各样。

低筒袜、长短袜、中长袜都常可以翻边翻两折三折等。

网眼丝袜

时髦的长丝袜

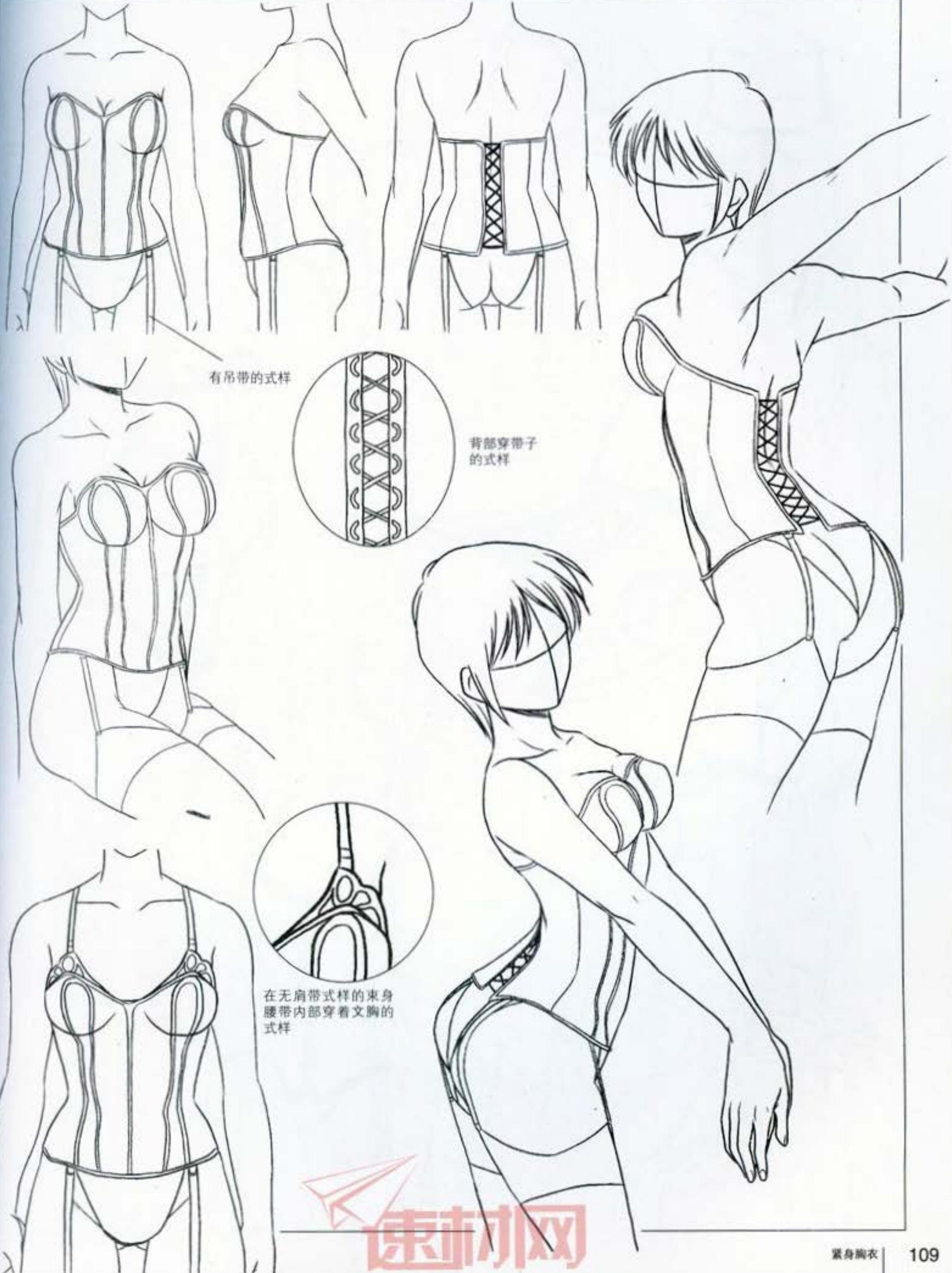
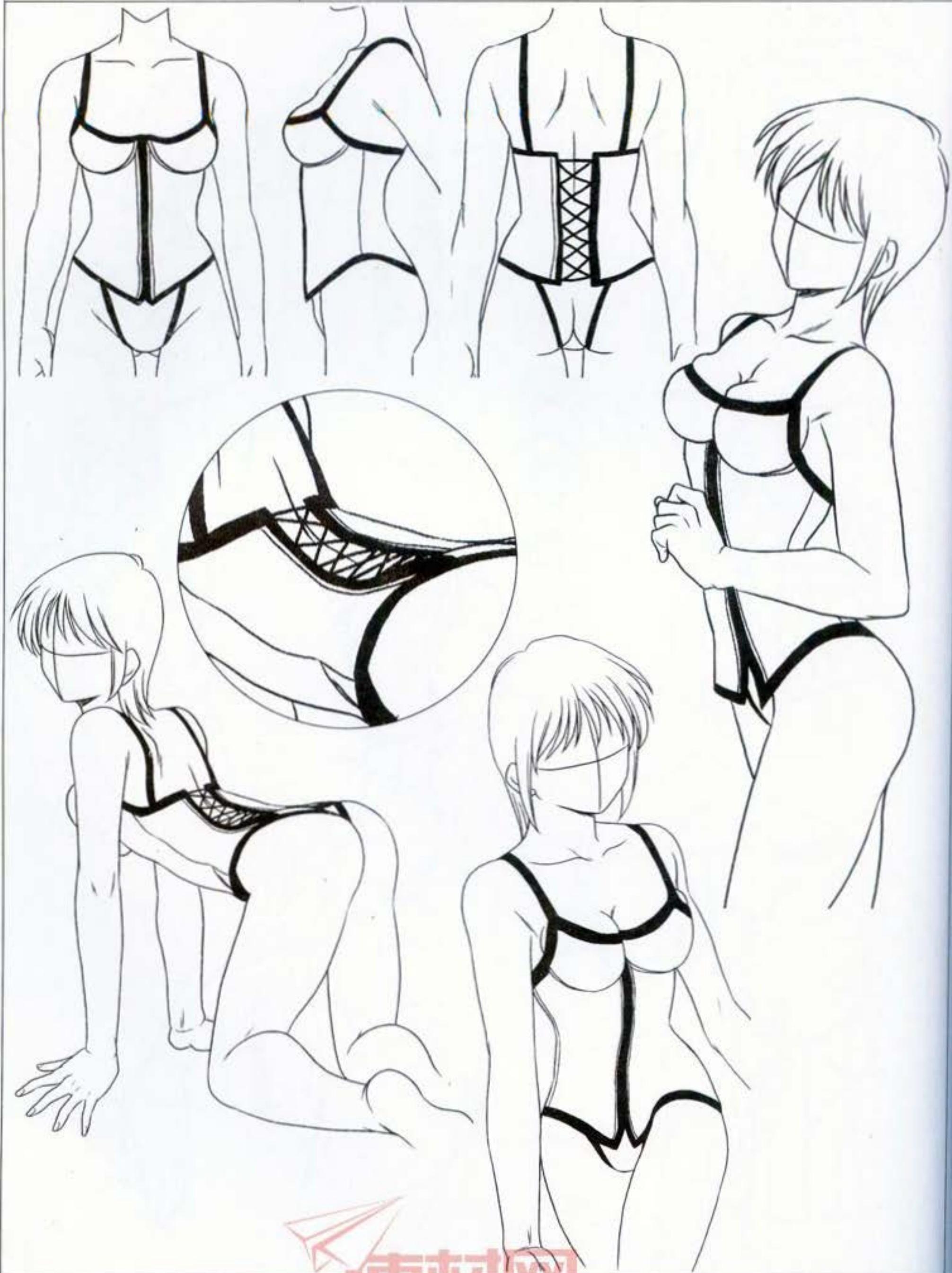
有蕾丝花边的长丝袜。蕾丝丝袜是时髦长丝袜的一种，其他还有印花的丝袜，装饰不同花样的丝袜和不同颜色变化的丝袜等等。

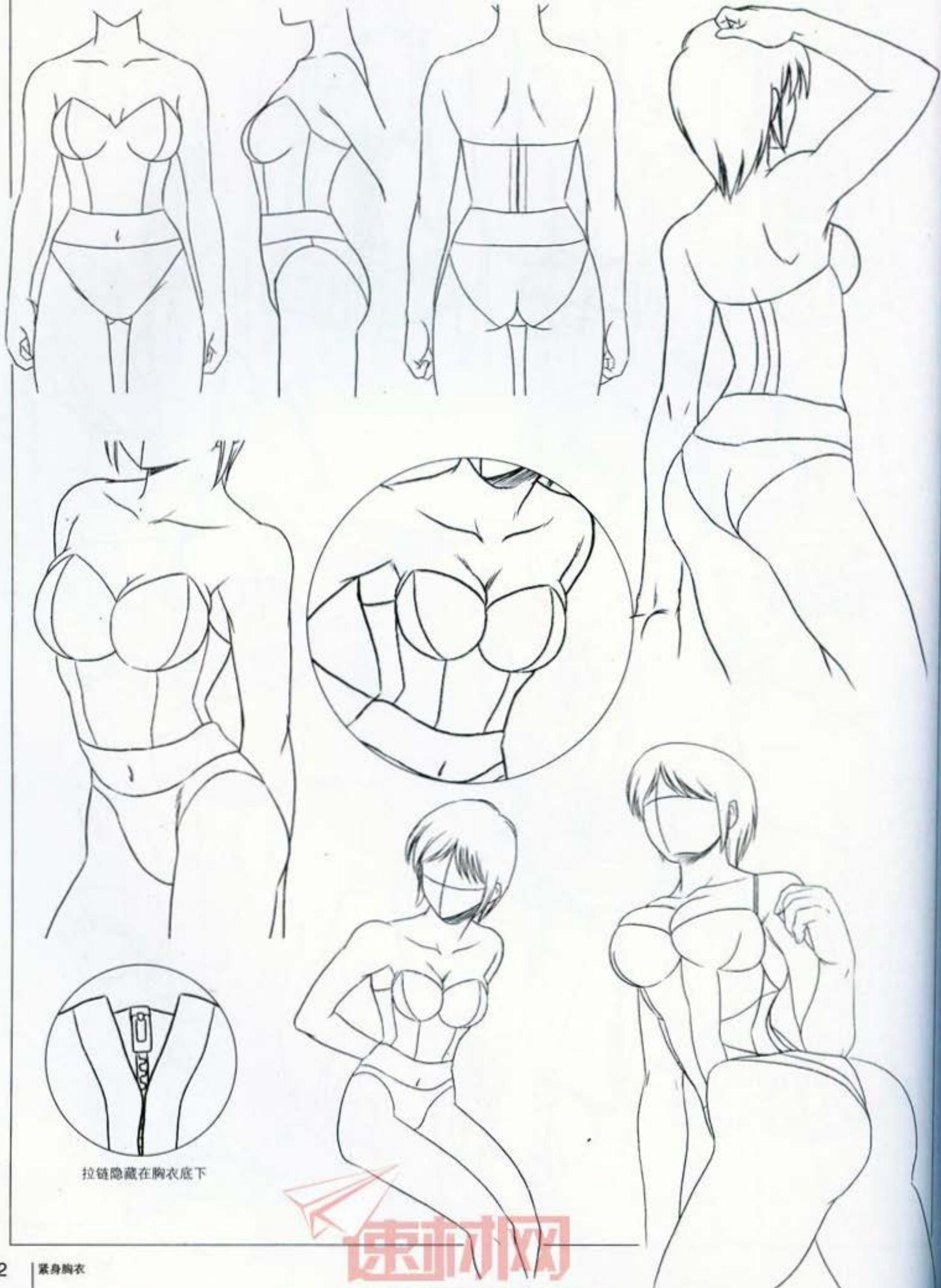
丝袜的基本外形式样

吊袜带

吊袜带主要是将长丝袜固定住，有不让丝袜滑落的作用。吊袜带有 2 根的，也有 4 根的。

4根吊袜带和2根吊袜带的比较

穿着4根吊袜带坐姿时，带子在
臀部下方。
尖锐的角度
前后4根吊袜带式样和左右2根吊袜带
式样不同，使用左右2根吊袜带式样时
袜子的形状会有变化。
柔和的样子
穿着4根吊袜带时，
根据不同的姿势，会
有带子完全看不见的
情况。
4根吊袜带式样，带子
自然地下垂。
带子的间距根据不
同的设计，宽度也
不同。

紧身胸衣

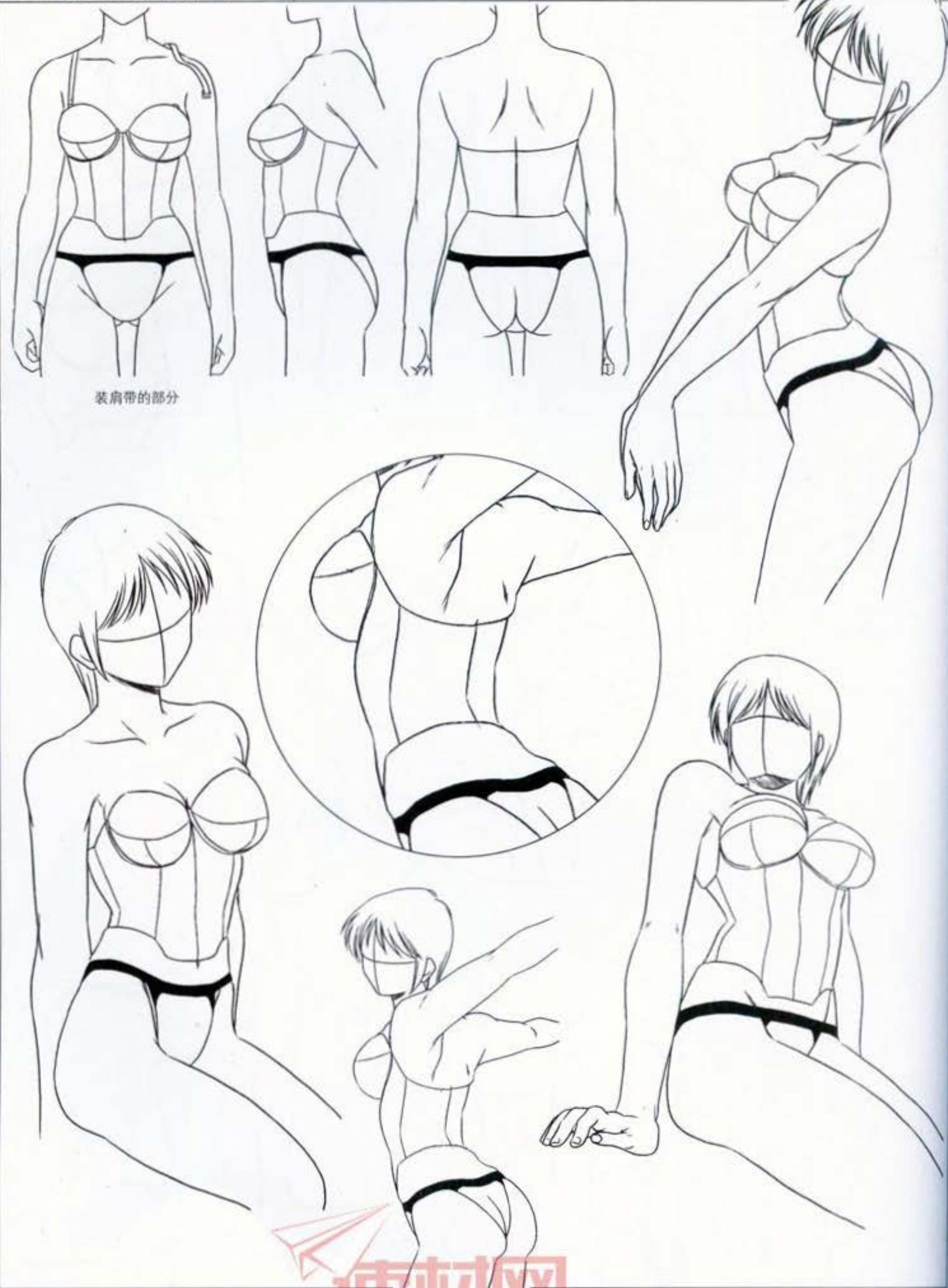
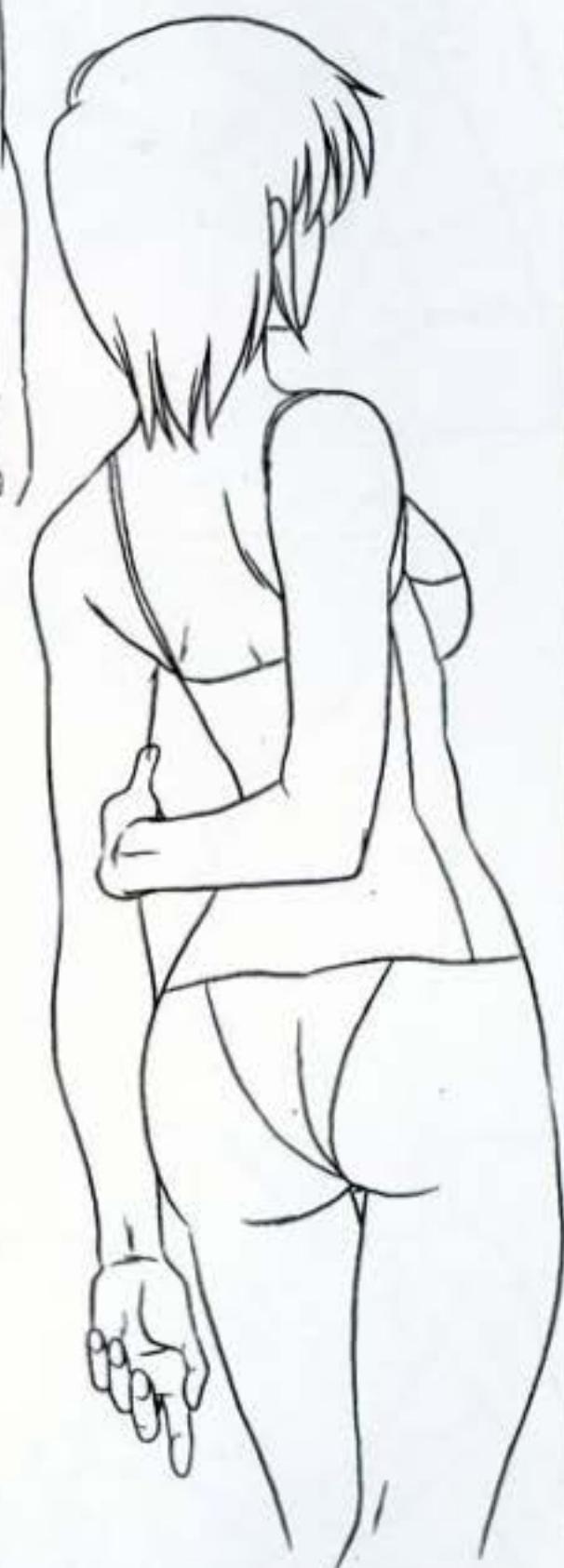
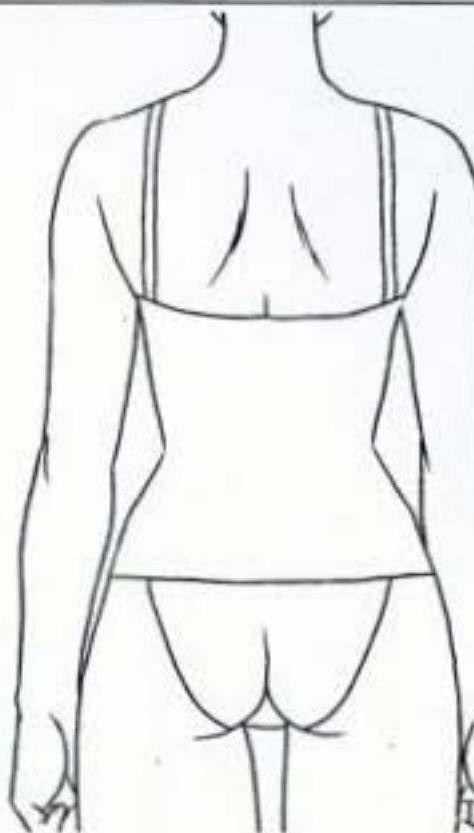
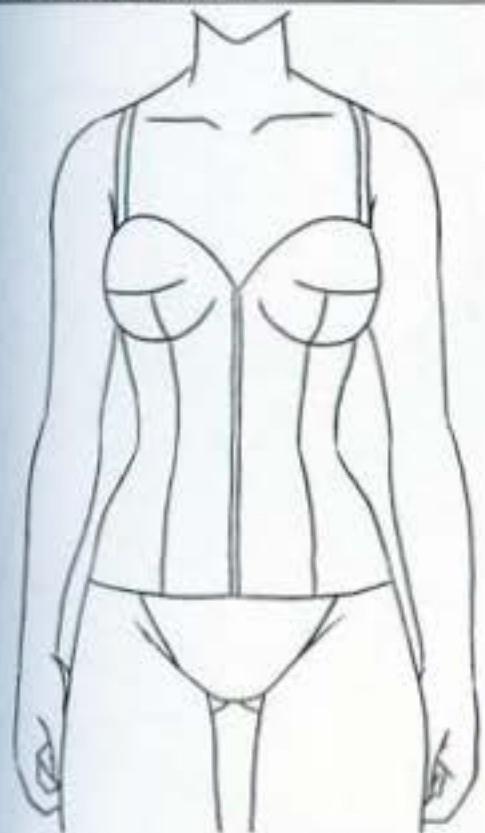
源于束身腰带的紧身女内衣，出现于1800年代初期或者更早，20世纪中叶第二次世界大战时流行的内衣，从那时开始女士们开始将吊带衫穿着走上了大街。

宽肩带蕾丝花边的内衣式样

没有肩带的束身腰带式样

加短裤的成套胸衣

裙子式样的花边胸衣

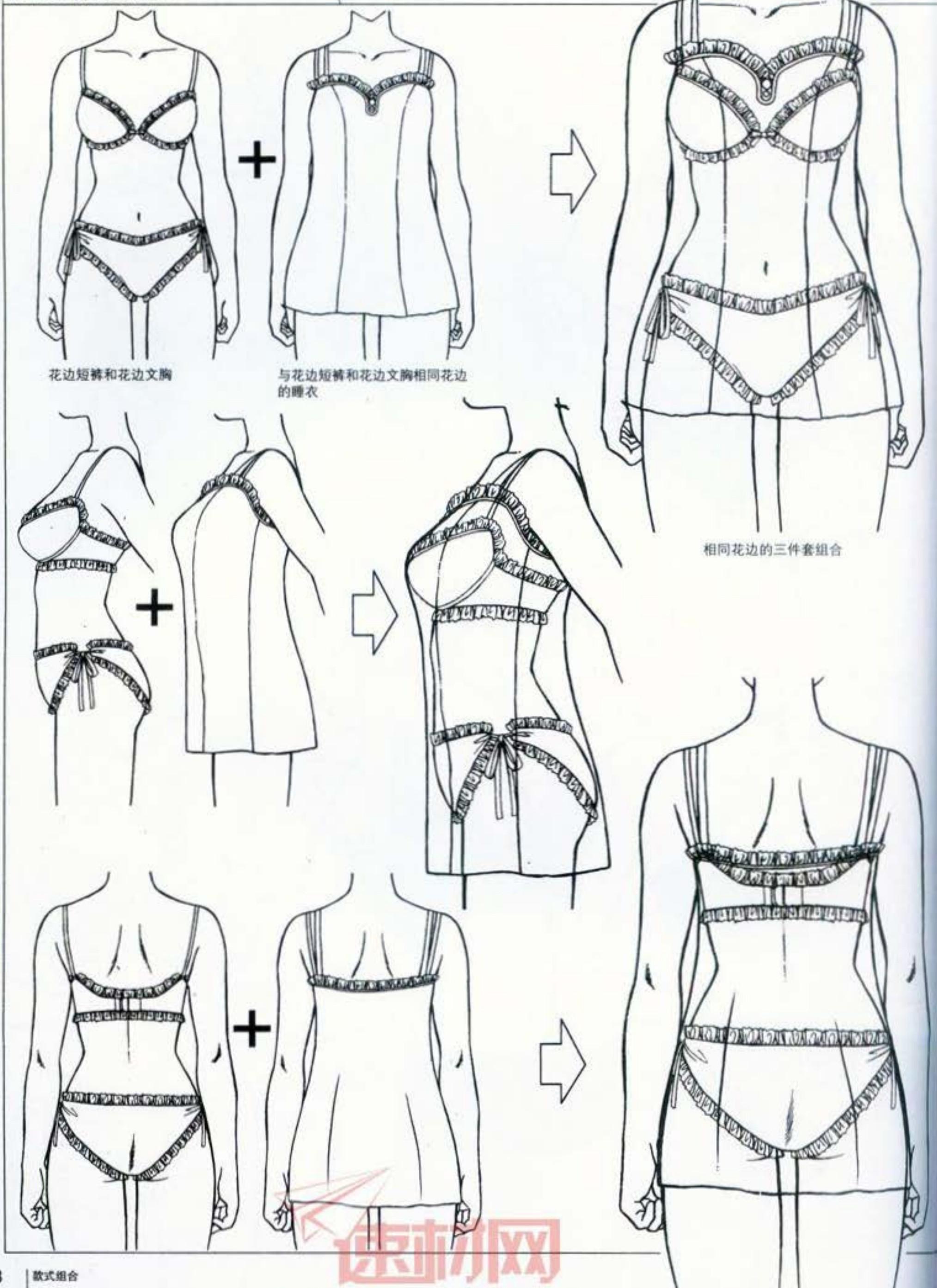
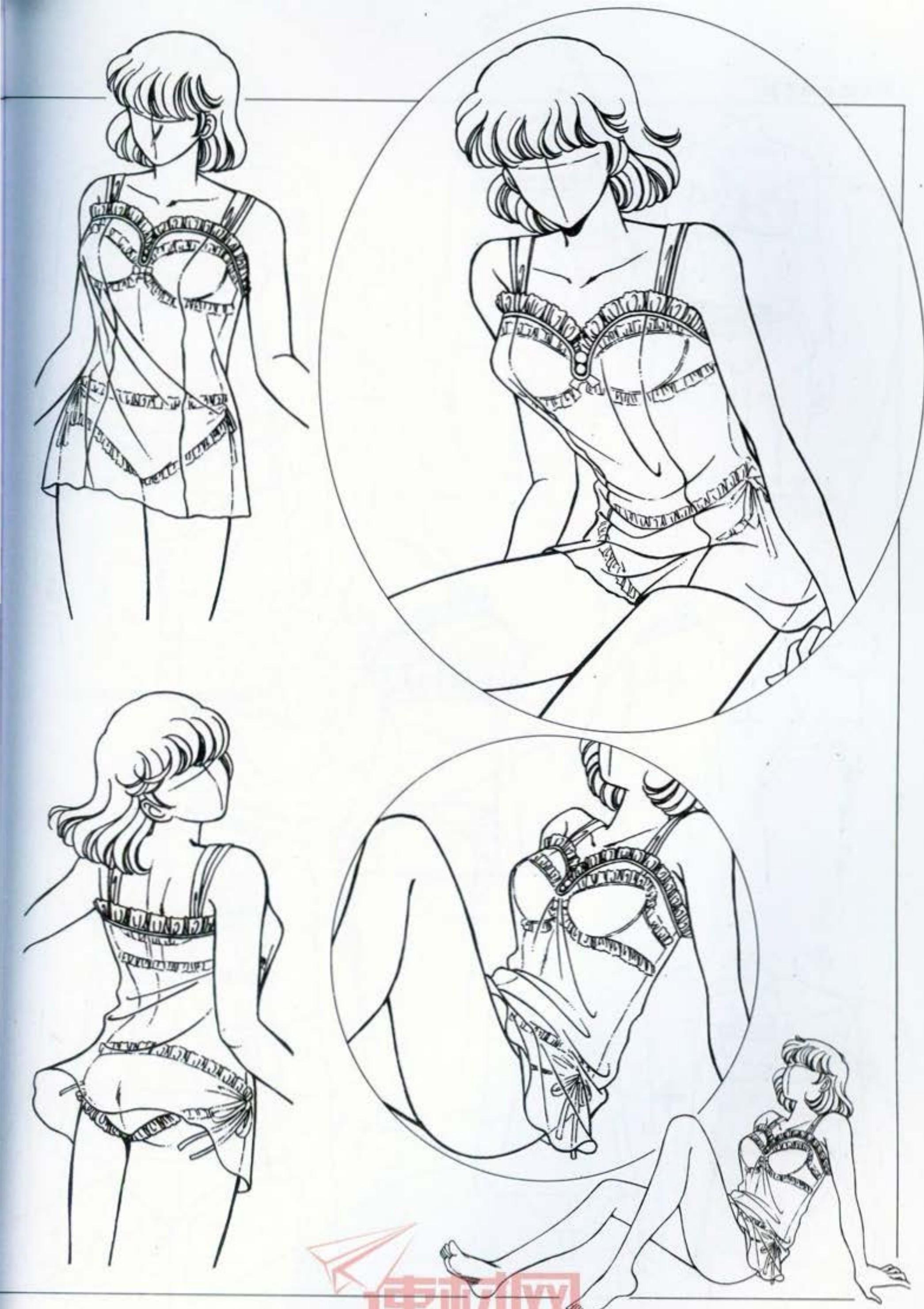
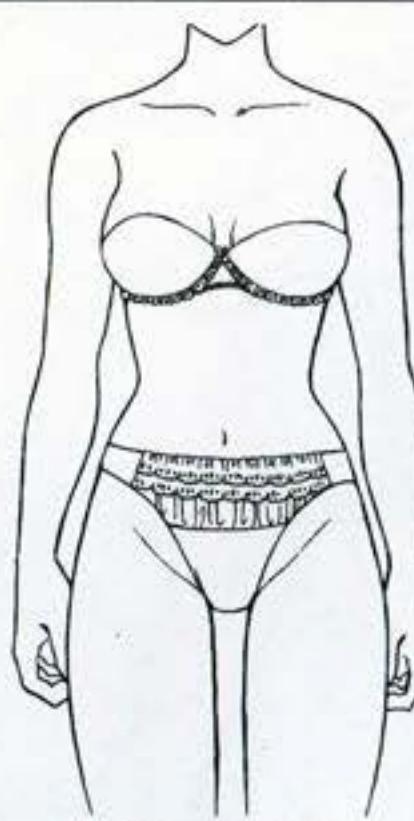
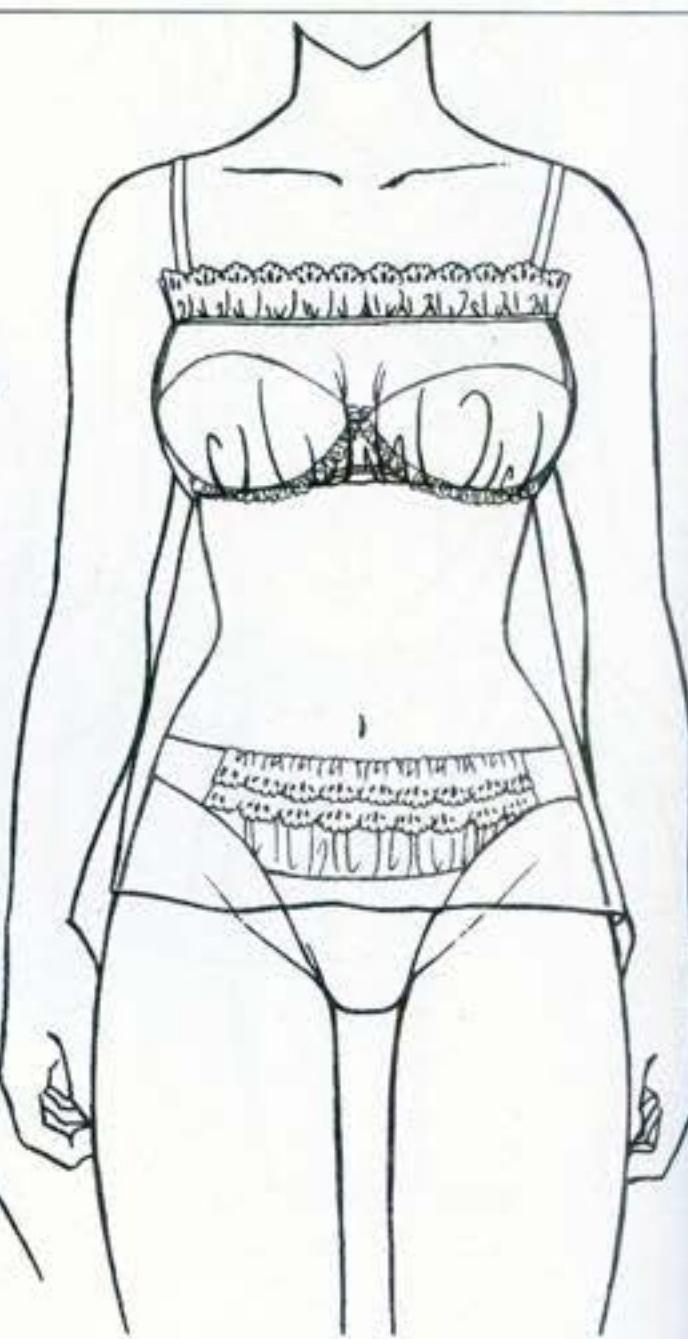
腰部以上的短胸衣

拉链隐藏在胸衣底下

紧身胸衣

突出文胸部分设计的样式

简单设计的背部

将文胸、睡衣、塑身胸衣等根据样式和色彩的不同完好地搭配在一起

文胸与短裤的组合

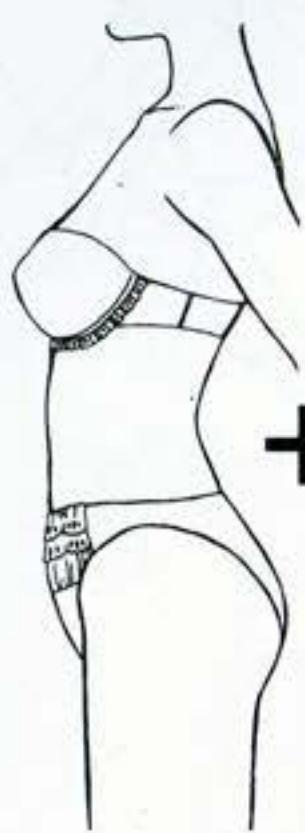
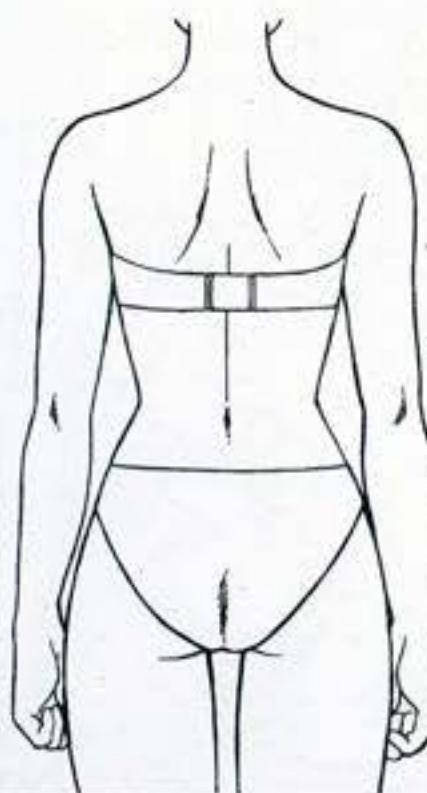
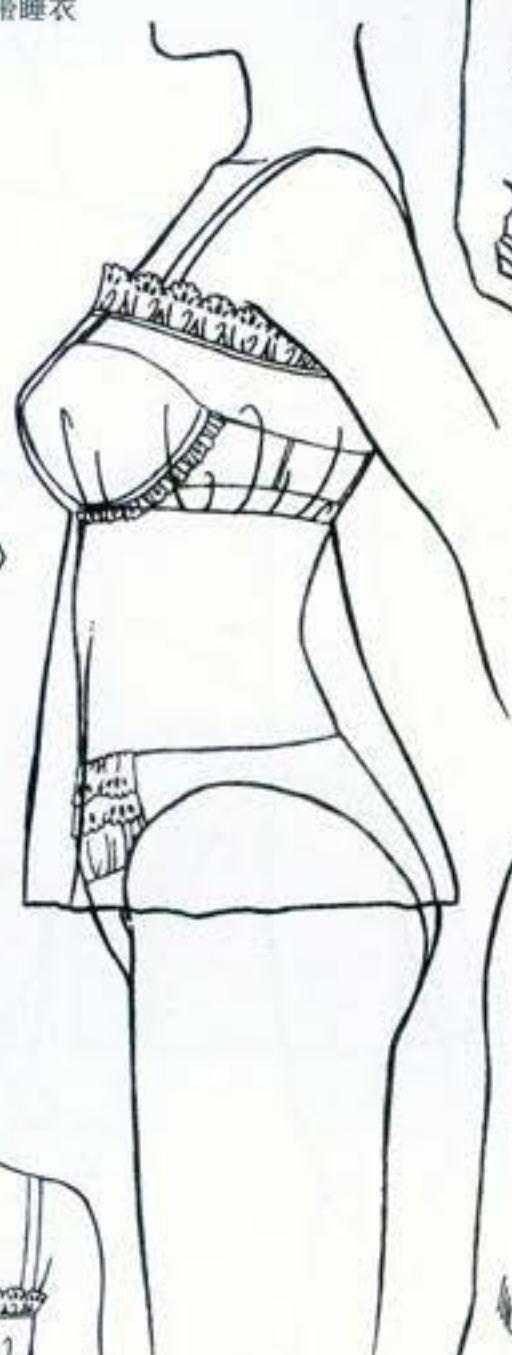
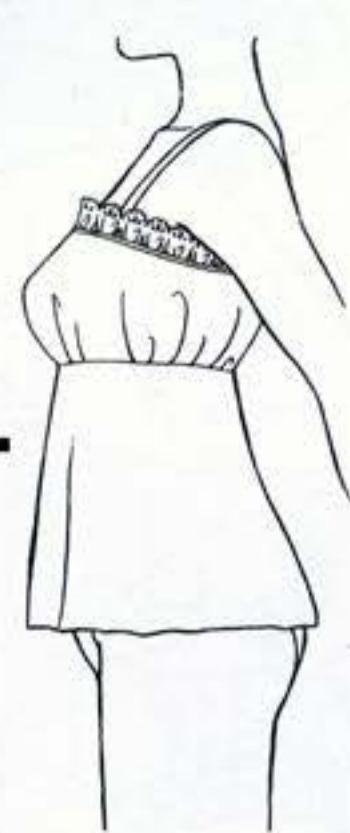
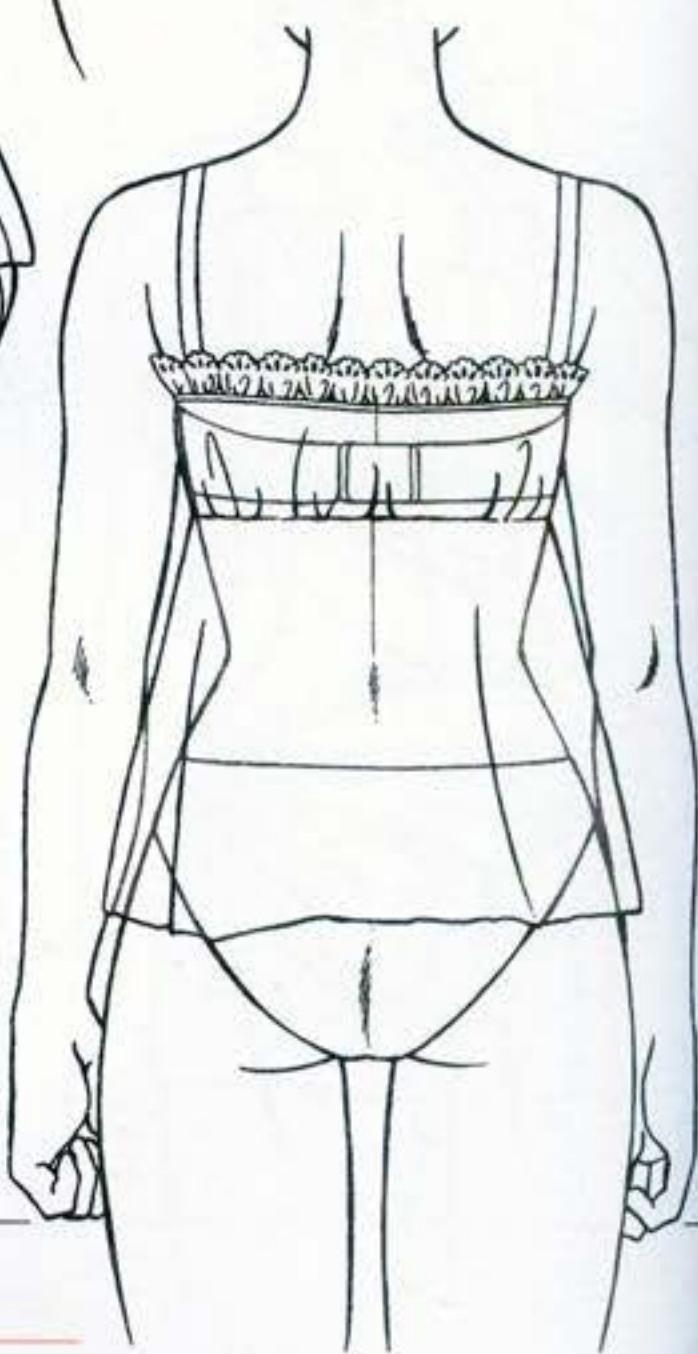
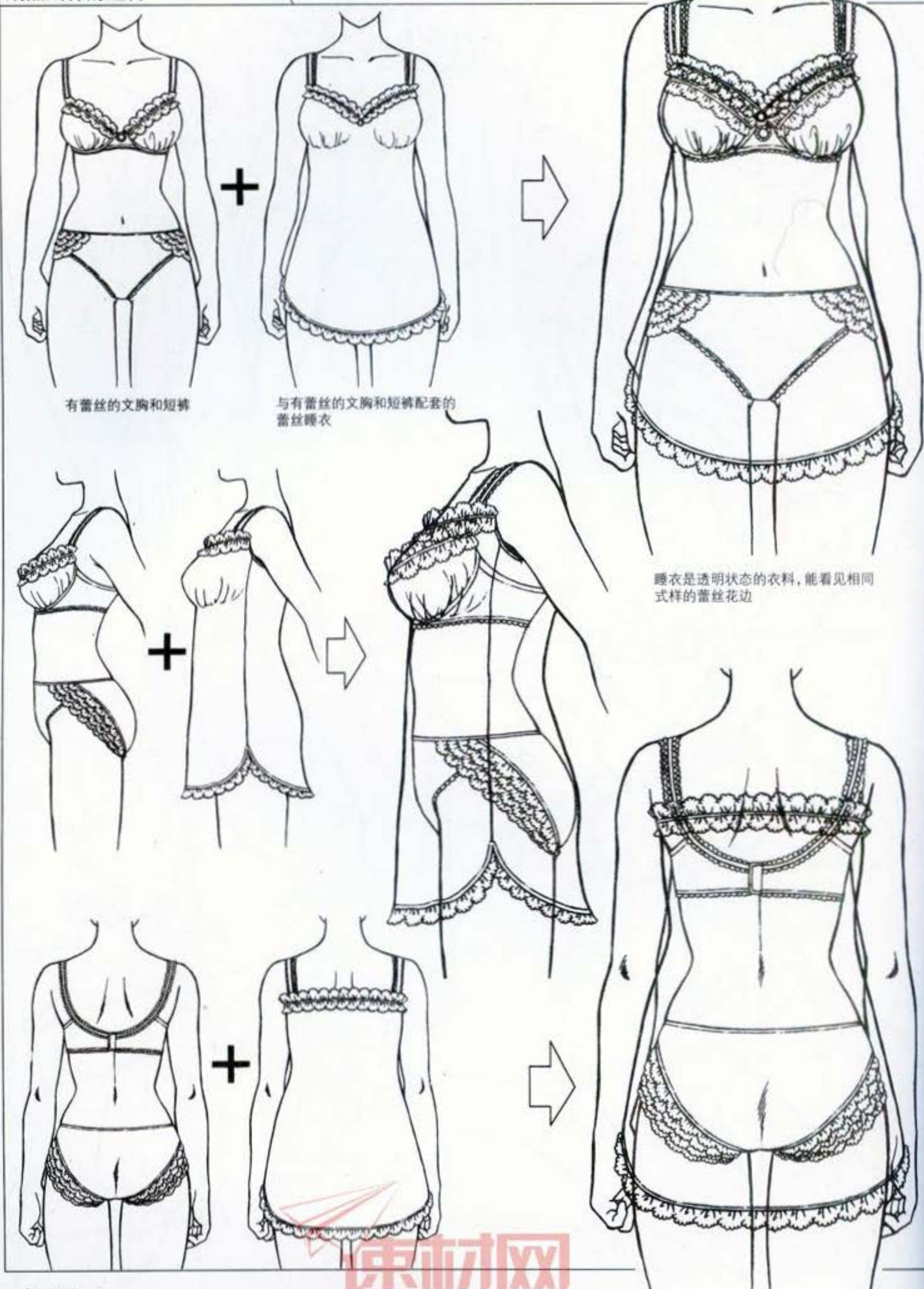
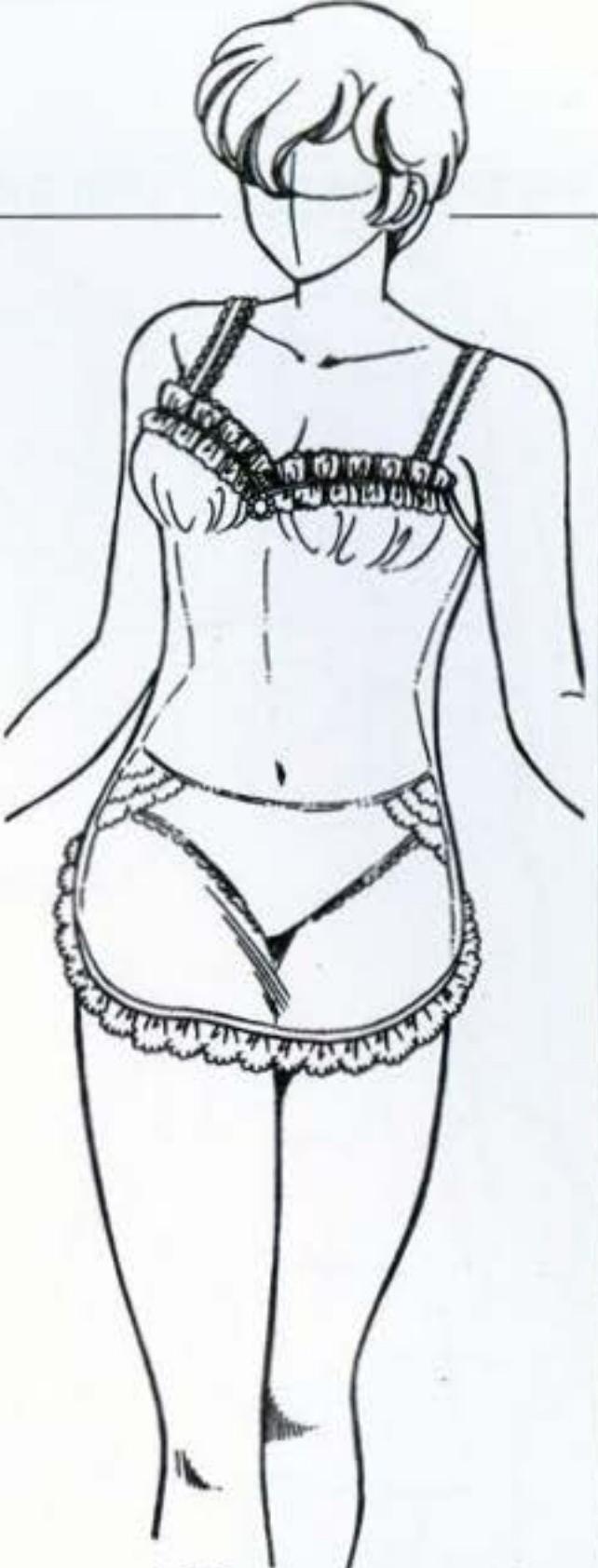
蕾丝式样加运动
式样的组合
花样不一致
成熟式样加
可爱式样
颜色不同
可爱式样加成熟式样

睡衣组合迷你睡衣

睡衣组合吊带衫

无肩带文胸加短裤（简单的文胸＋蕾丝的短裤＝朴素的文胸＋时髦的短裤）
吊带睡衣
睡衣胸口的蕾丝和短裤头的蕾丝相对应，保持平衡。

成熟式样的组合

有蕾丝的文胸和短裤

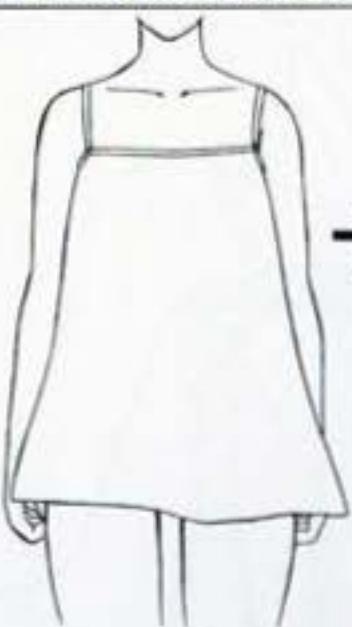
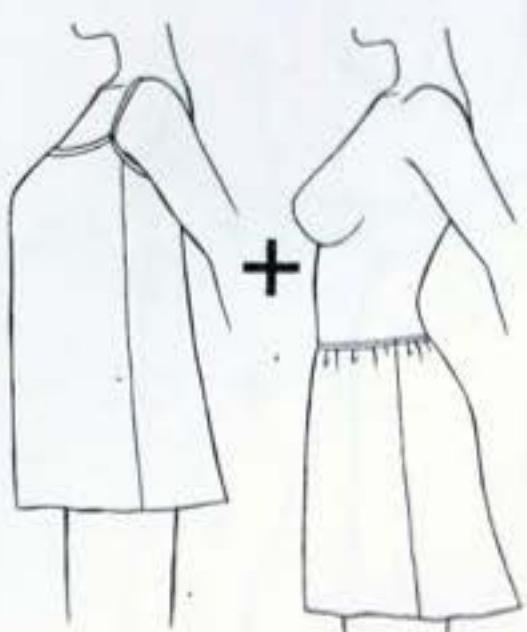
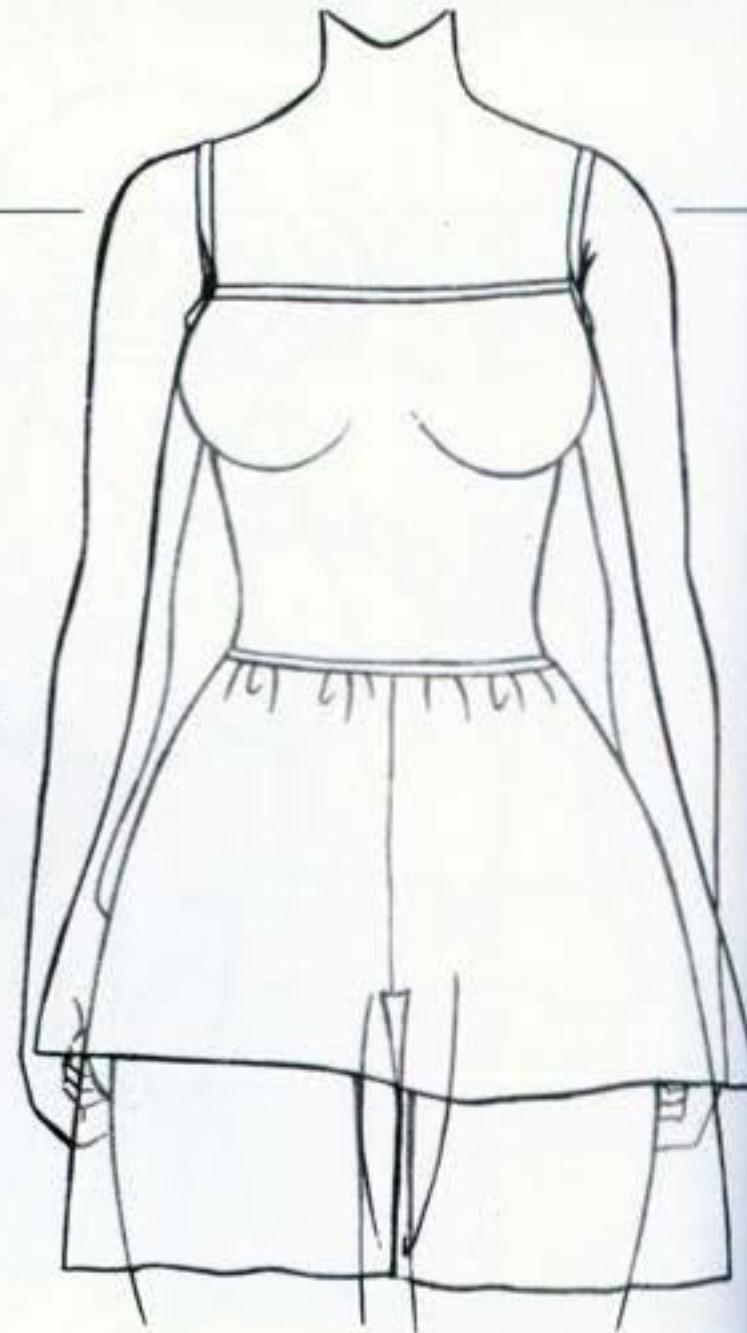
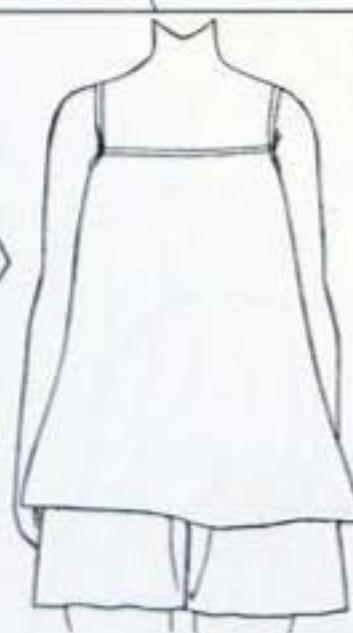
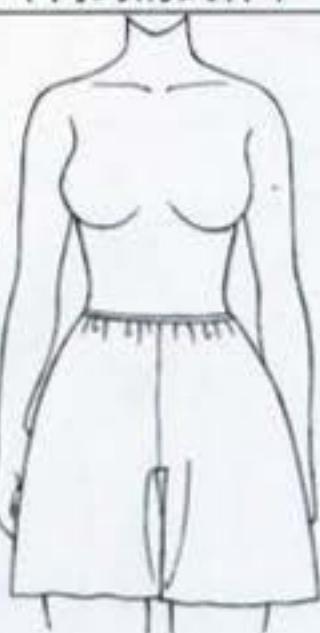
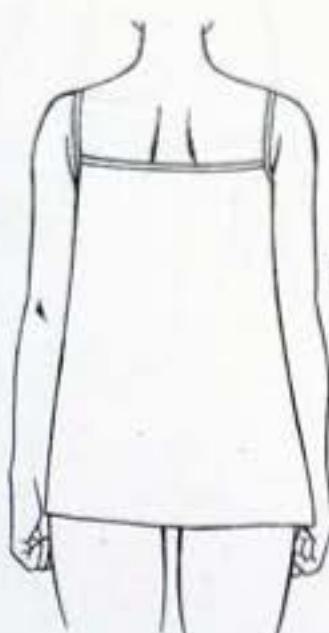
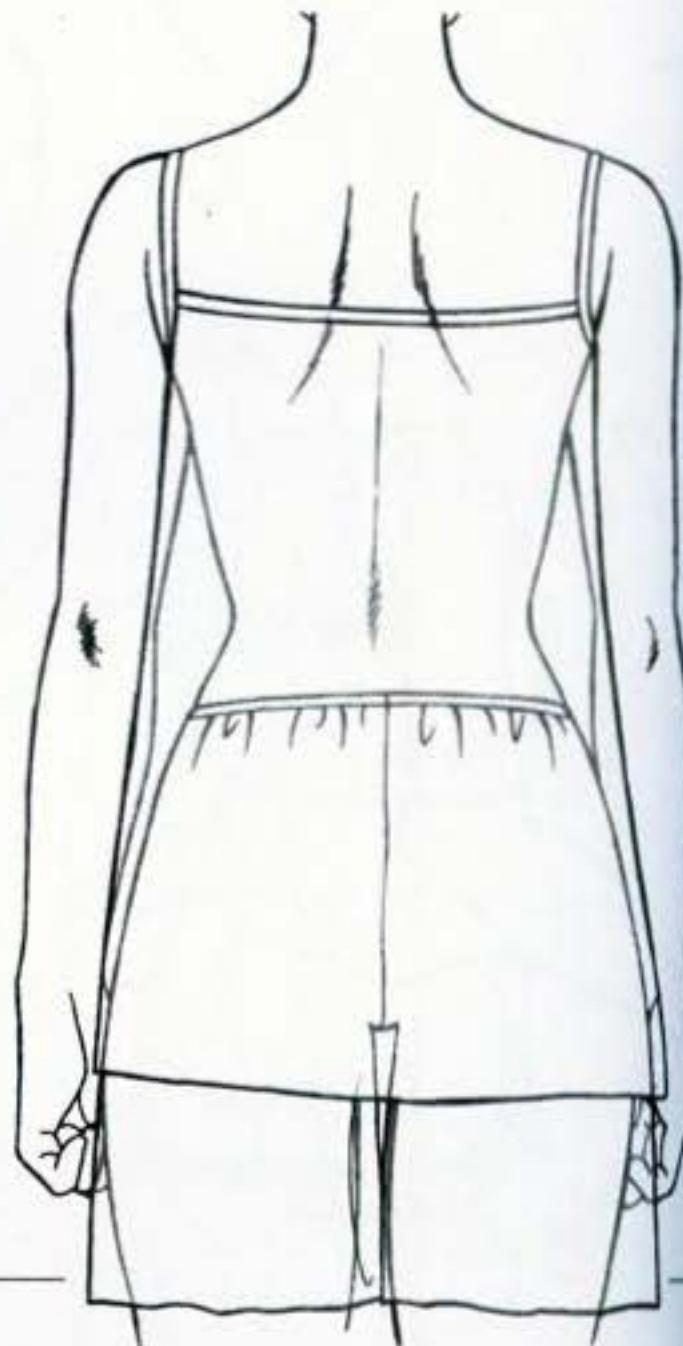
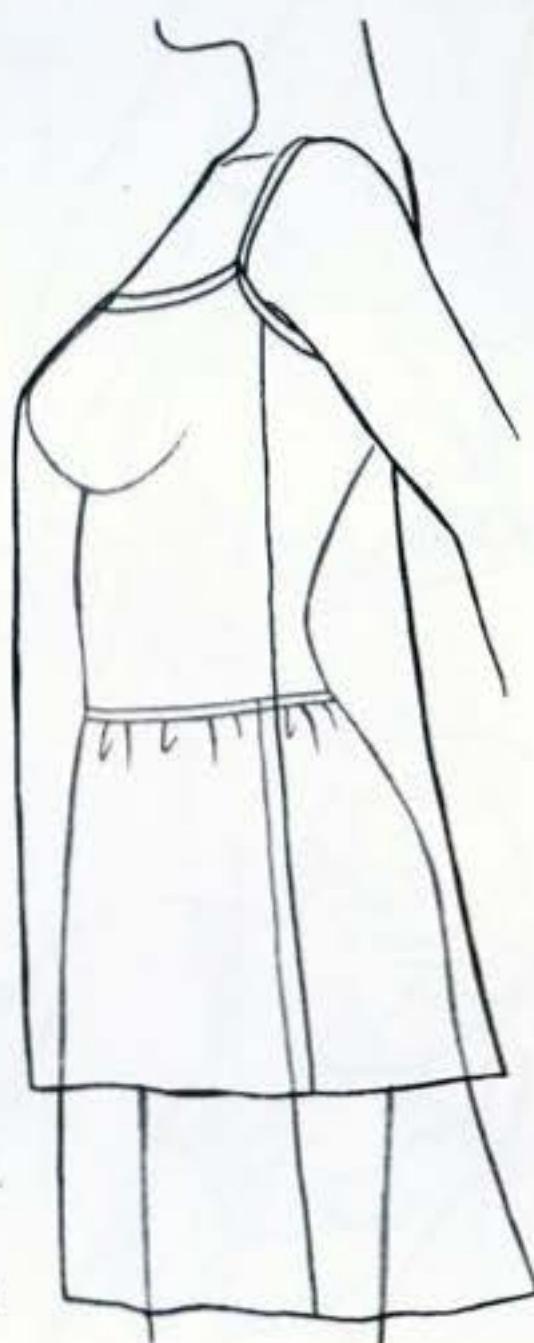
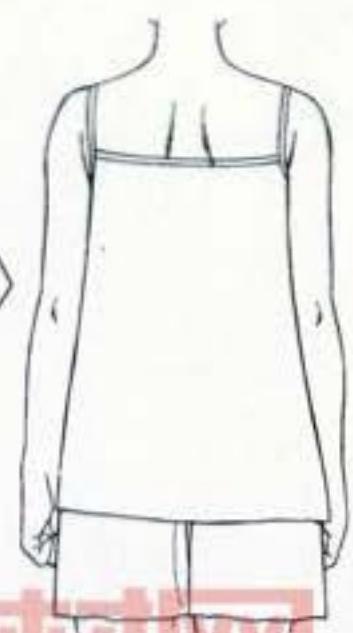
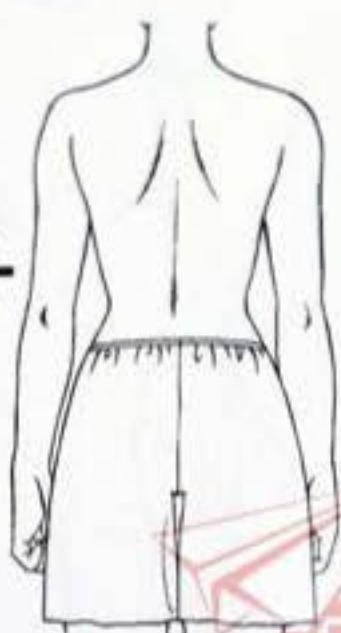
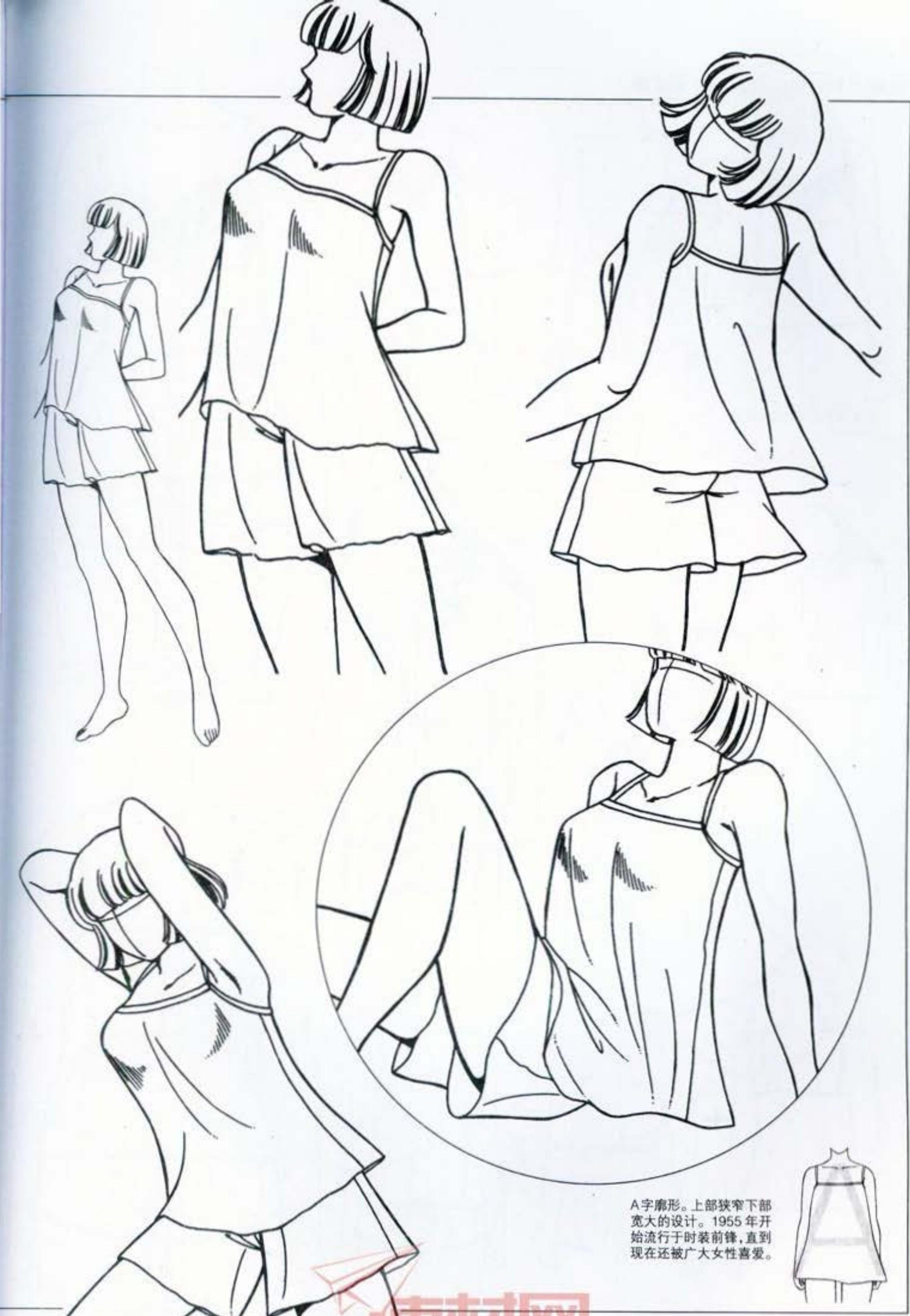
与有蕾丝的文胸和短裤配套的
蕾丝睡衣

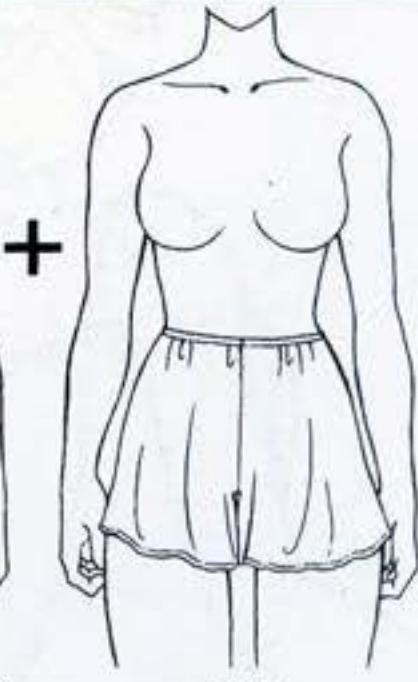
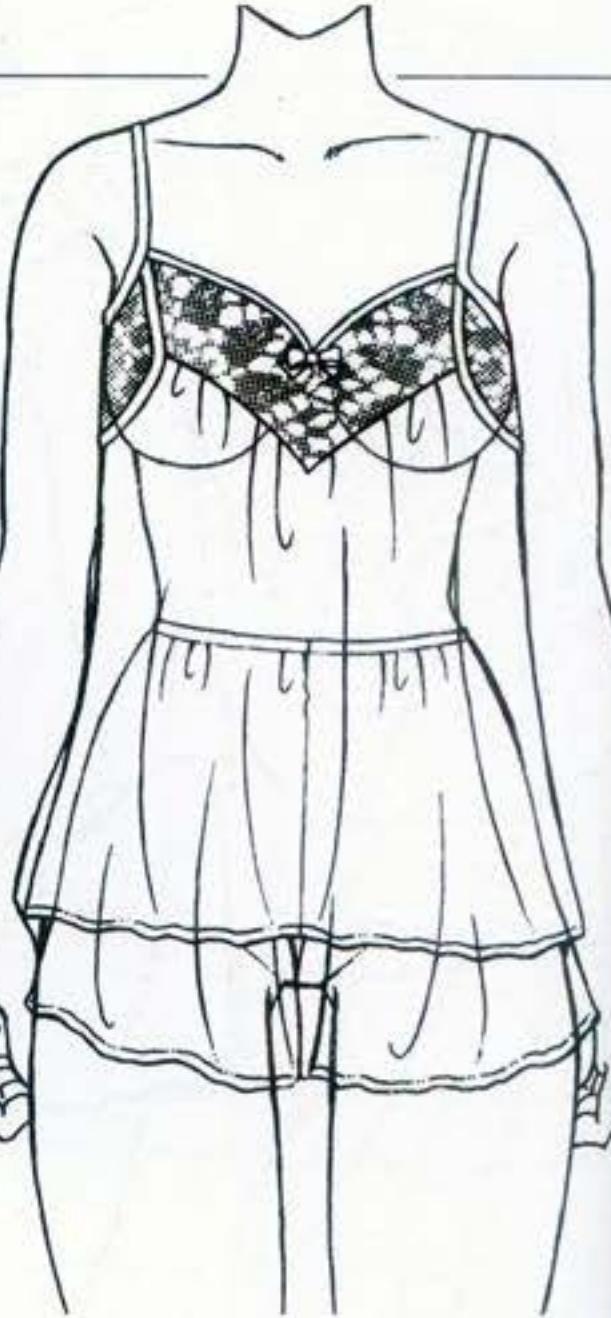
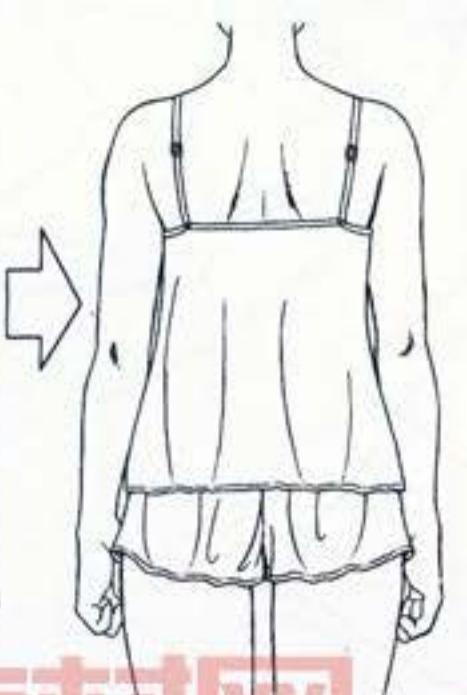
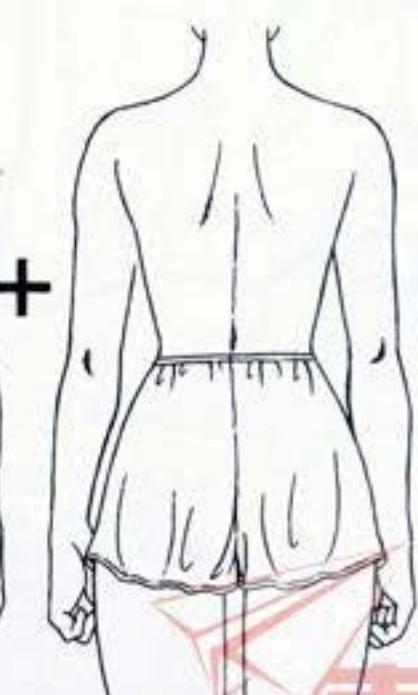
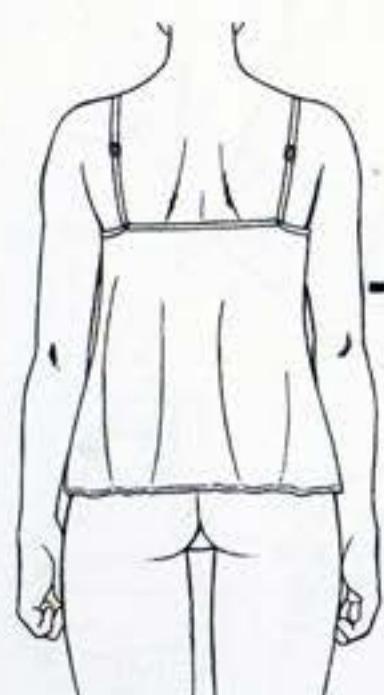
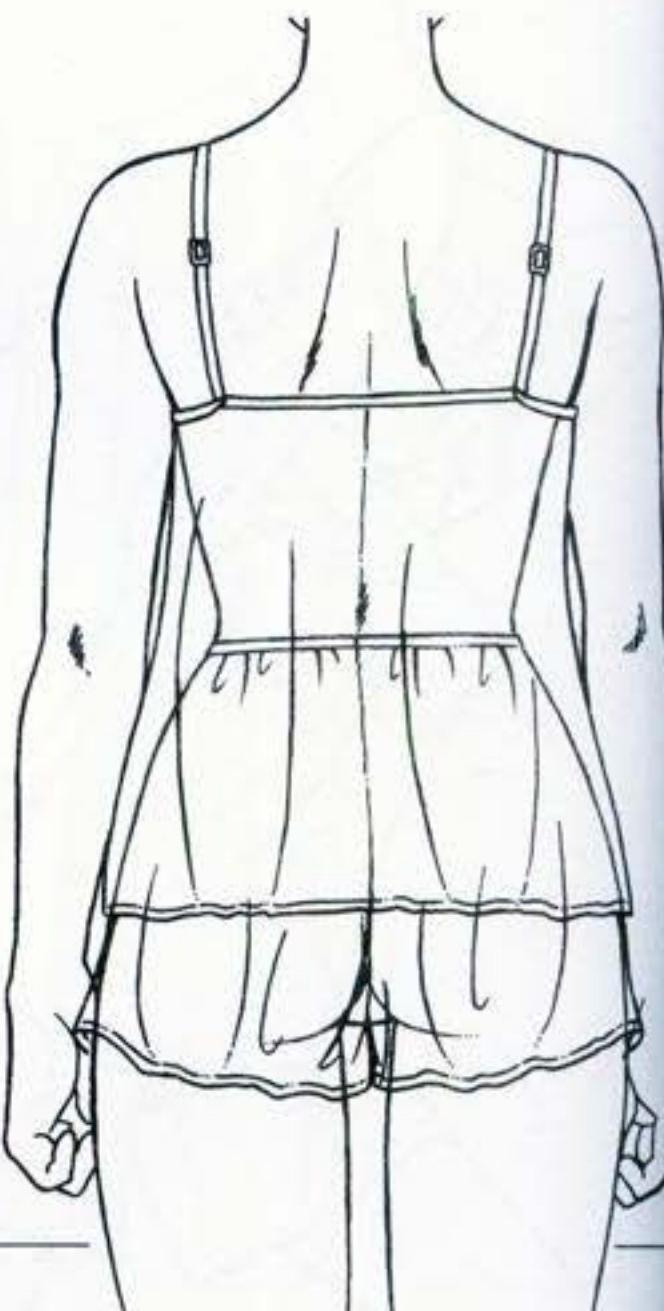
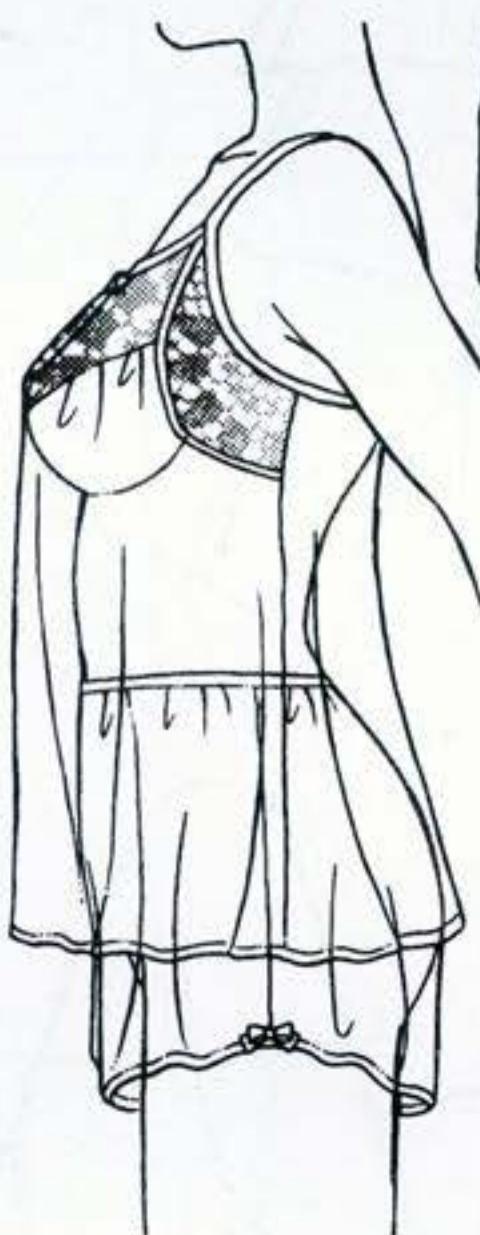
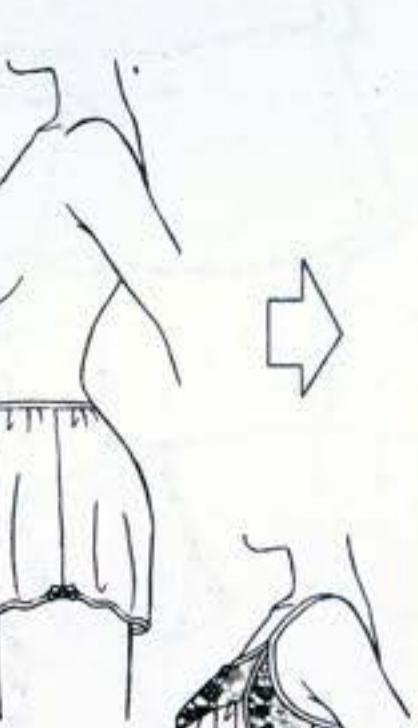
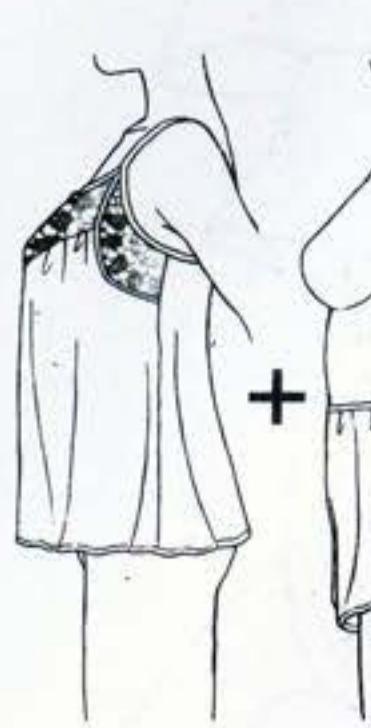
睡衣是透明状态的衣料，能看见相同
式样的蕾丝花边

脱衣服的姿势表明这是相同
蕾丝花边花纹的一组套装

肩带衫和衬裙的组合 –1（荷叶边式样）

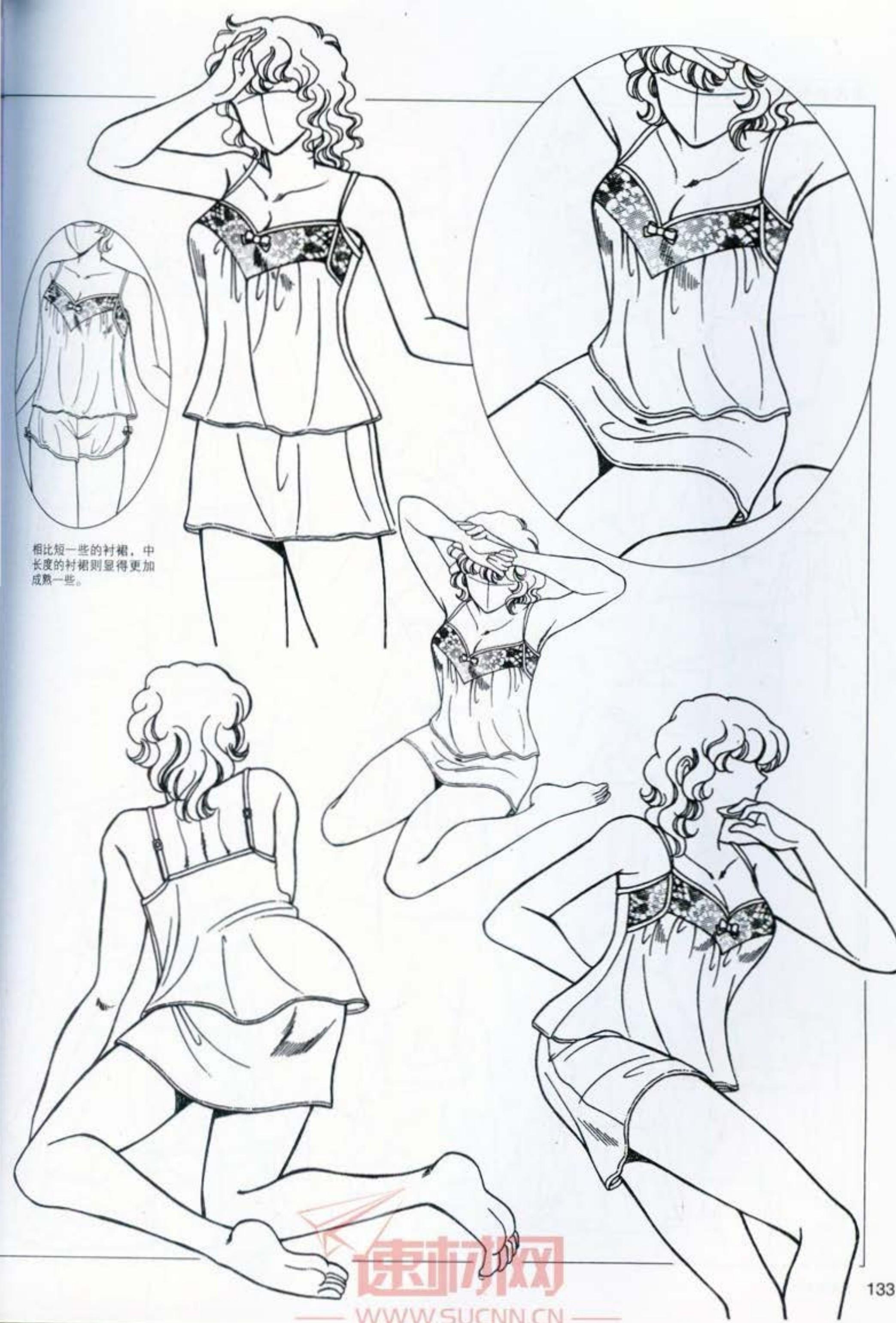
肩带衫和衬裙的组合 -2（镶花边式样）

肩带衫的花边和荷叶边衬裙的镶花边显得格外的素雅，使用丝薄顺滑的布料。

肩带衫和衬裙的组合 -3（简约的式样）

与肩带衫组合形状相同的衬裙，三角廓形。

A字廓形。上部狭窄下部宽大的设计。1955 年开始流行于时装前锋，直到现在还被广大女性喜爱。

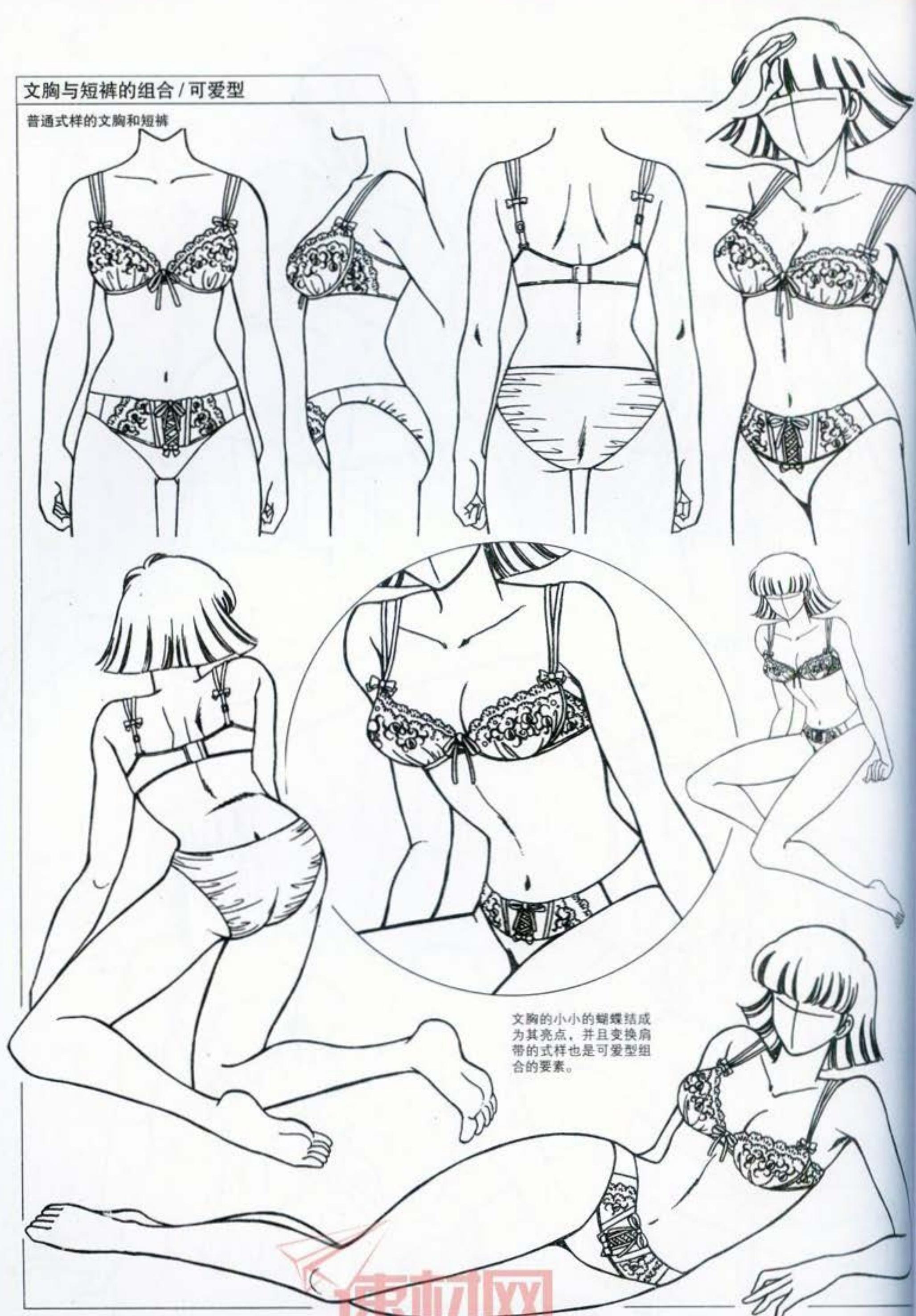
肩带衫和衬裙的组合 -4（短式样）

肩带衫的领口部分的蕾丝花边成为引人注目的亮点，而配上简单设计的衬裙则是短式样的组合。

相比之下短一些的
衬裙的组合，会使
人物显得活泼好动
一些。

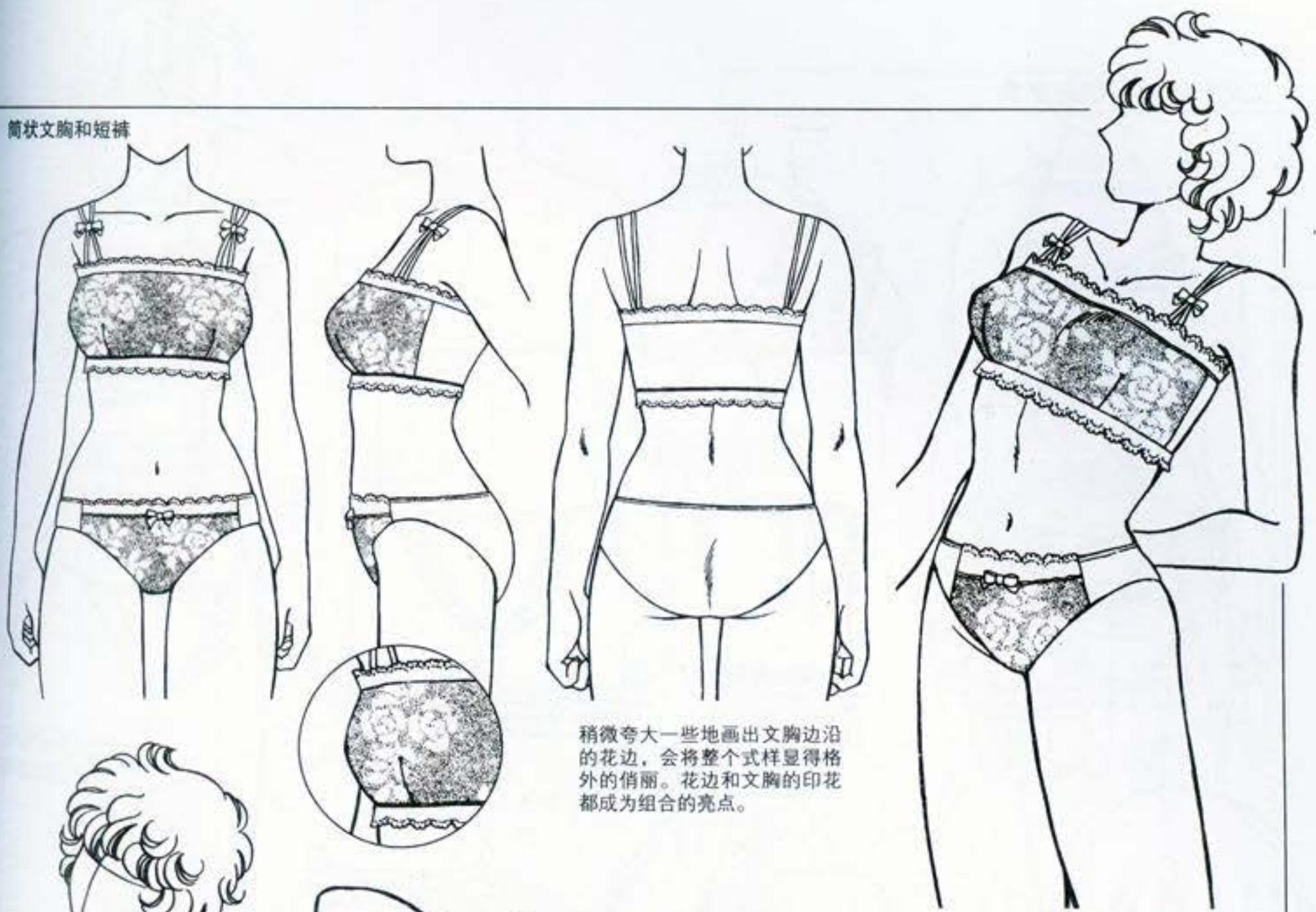
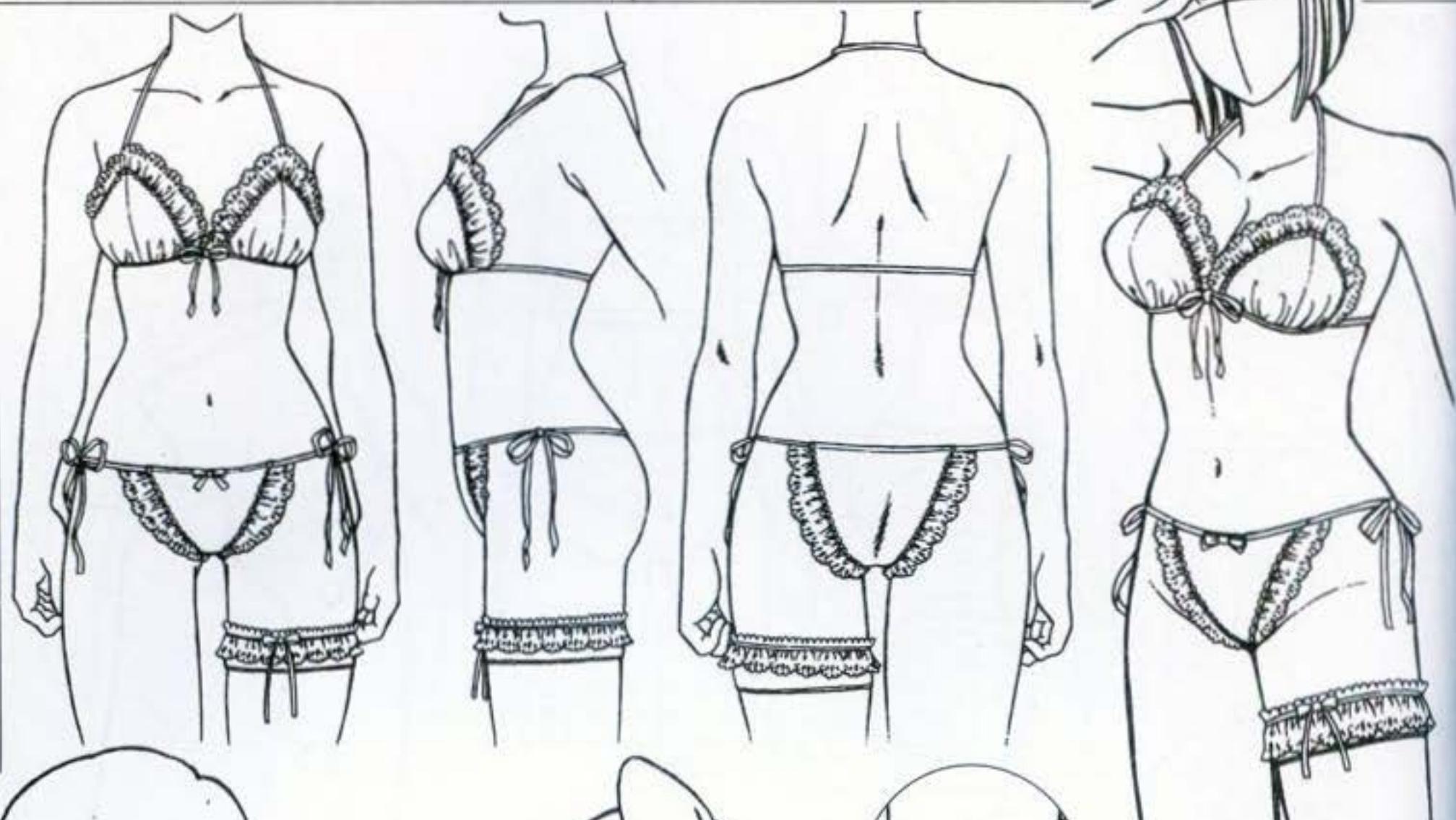
肩带衫和衬裙的组合 -5（中长式样）

相比短一些的衬裙，中长度的衬裙则显得更加成熟一些。

肩带衫和荷叶边短裤组合

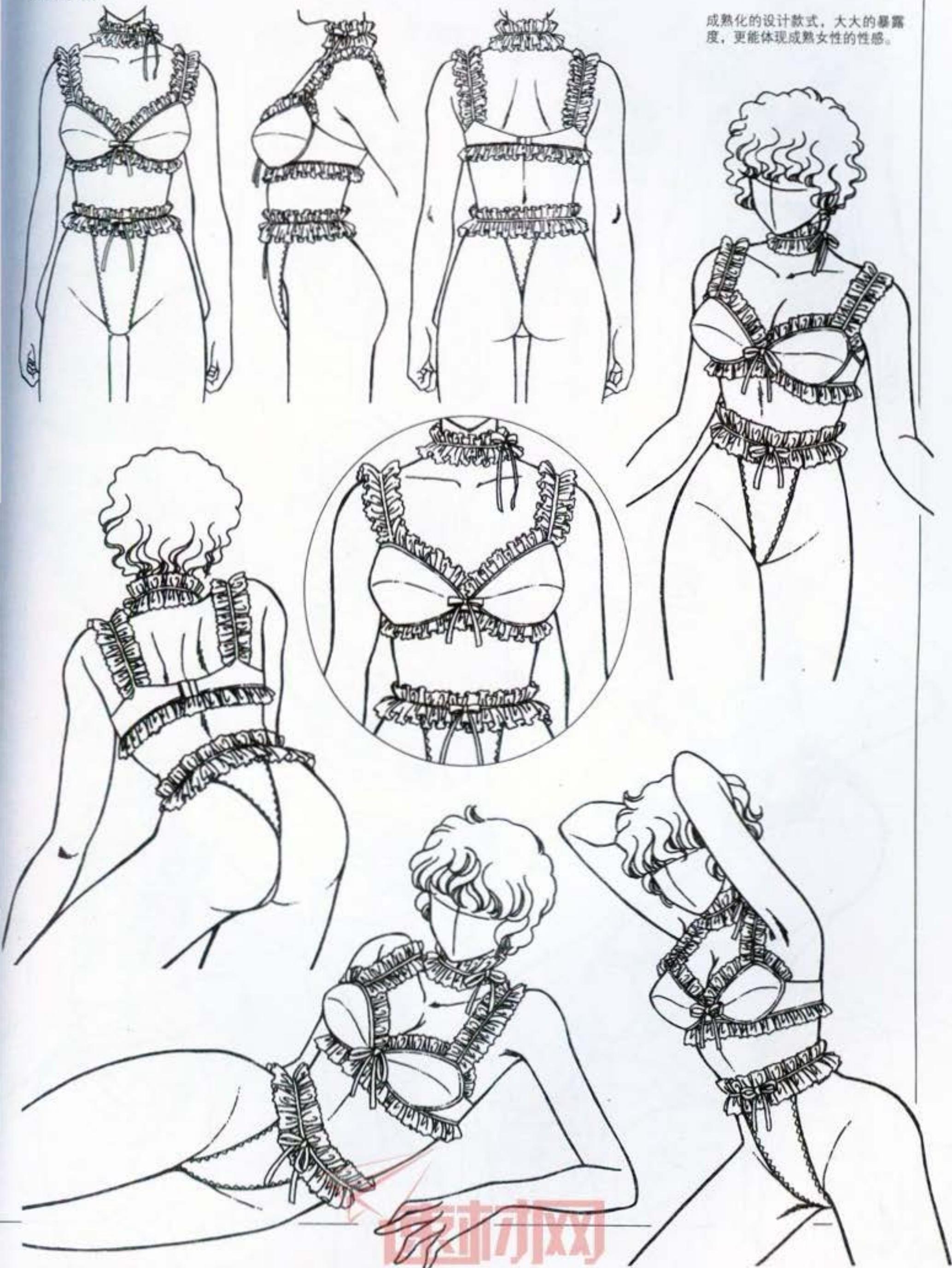
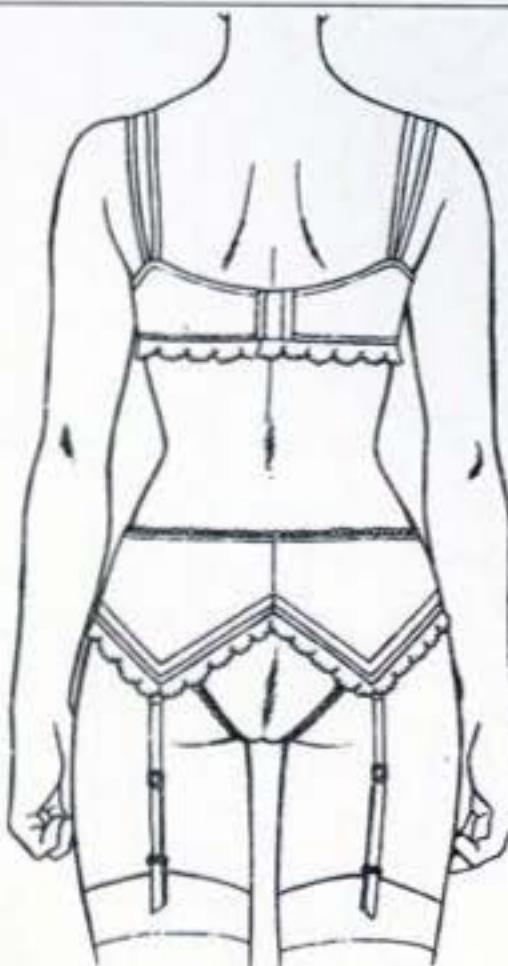
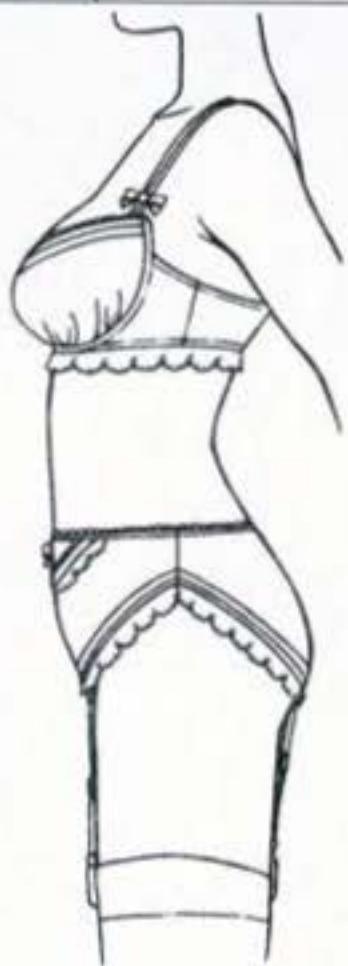
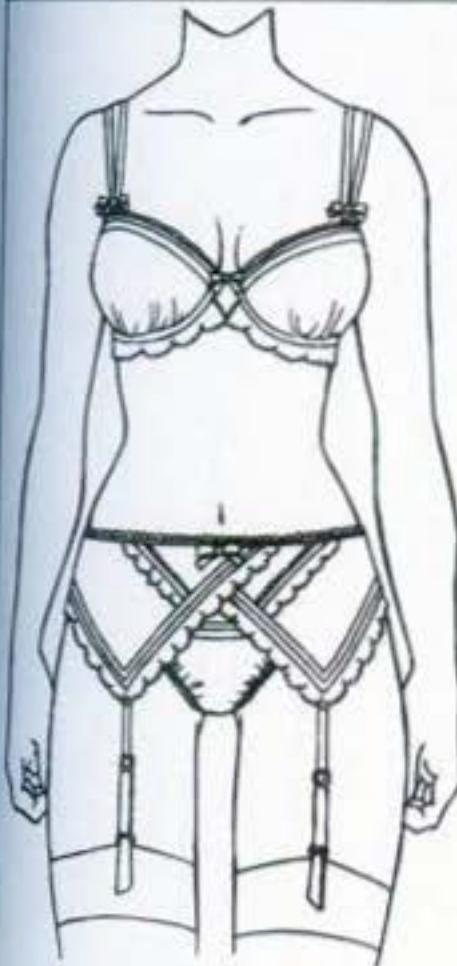
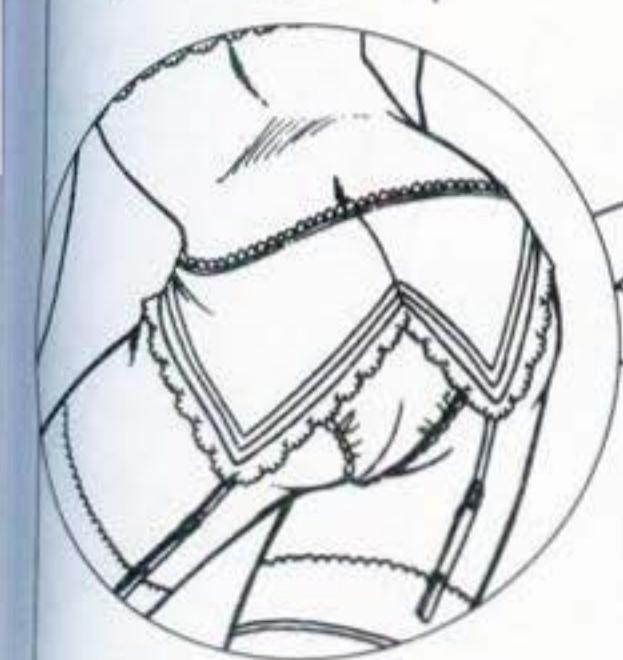
普通的文胸肩带衫
组合上荷叶边的衬
裙，更加突出下半
身衬裤的妖媚。

文胸与短裤的组合 / 可爱型

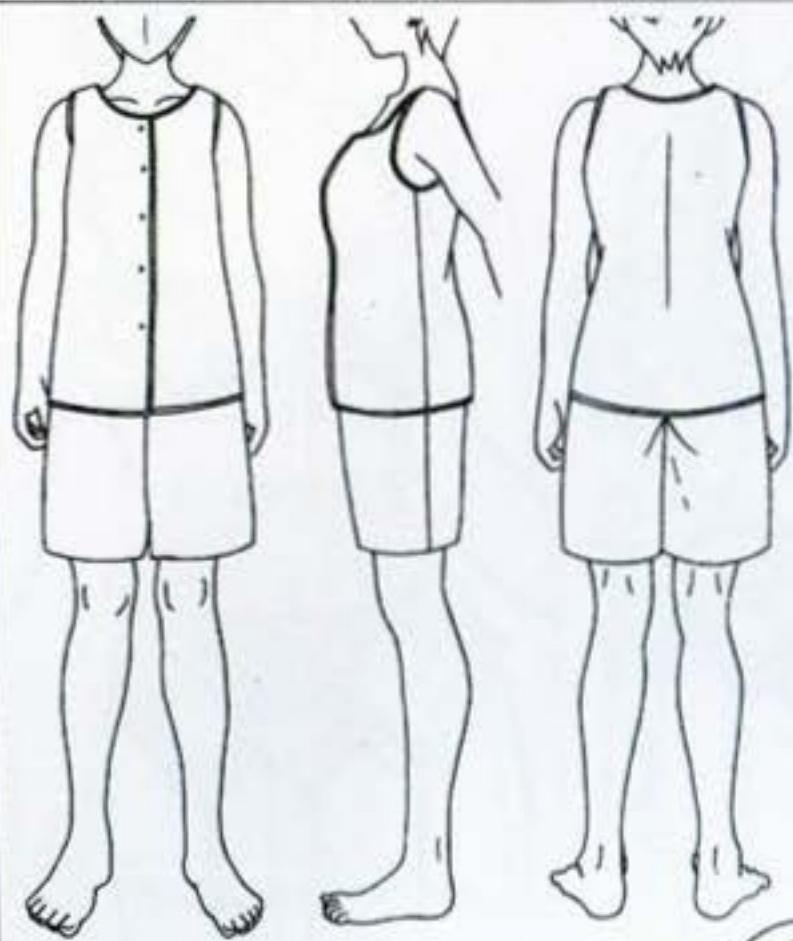
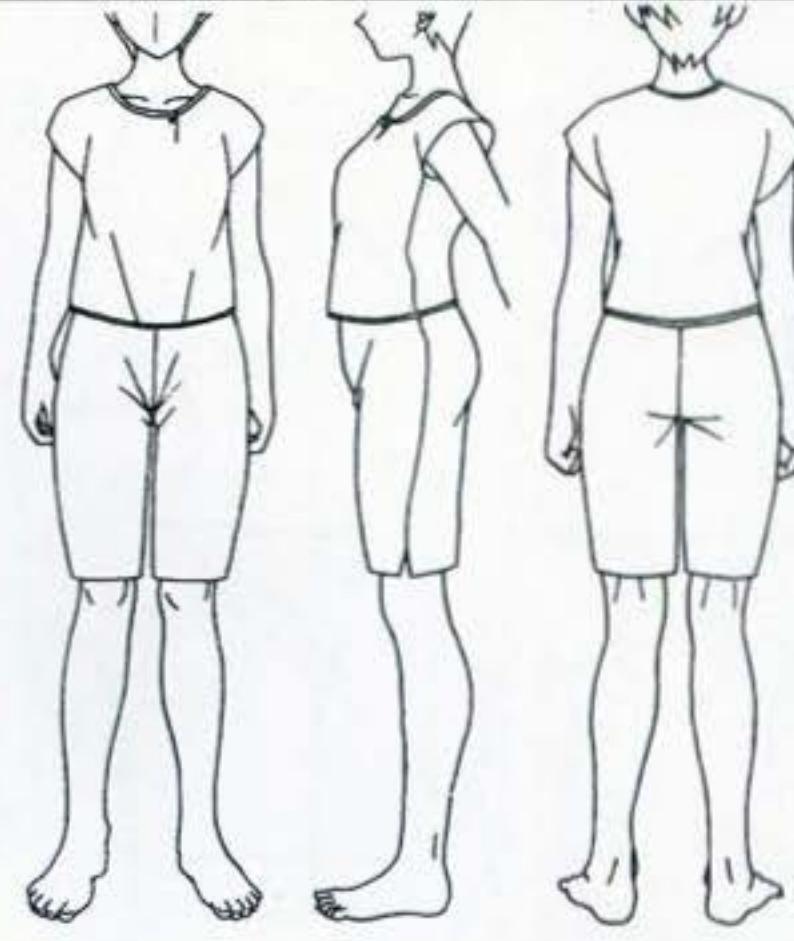
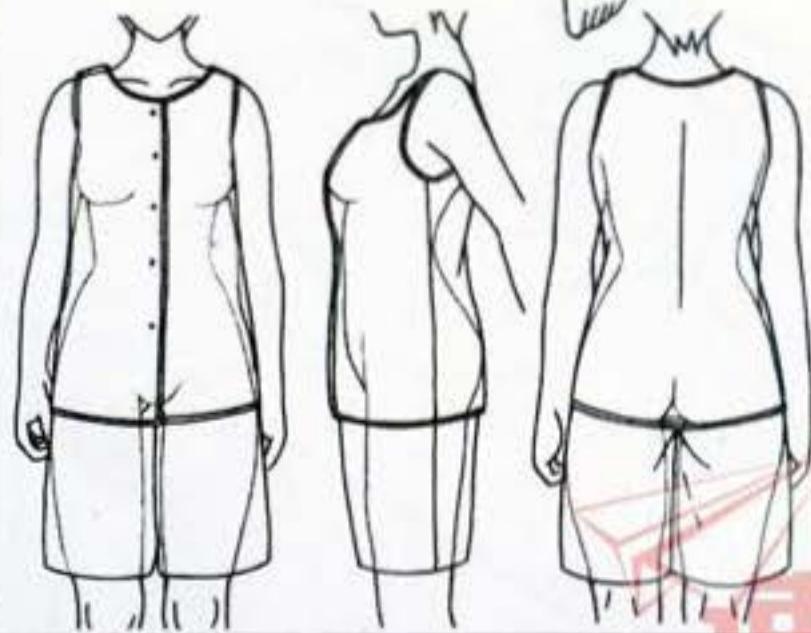
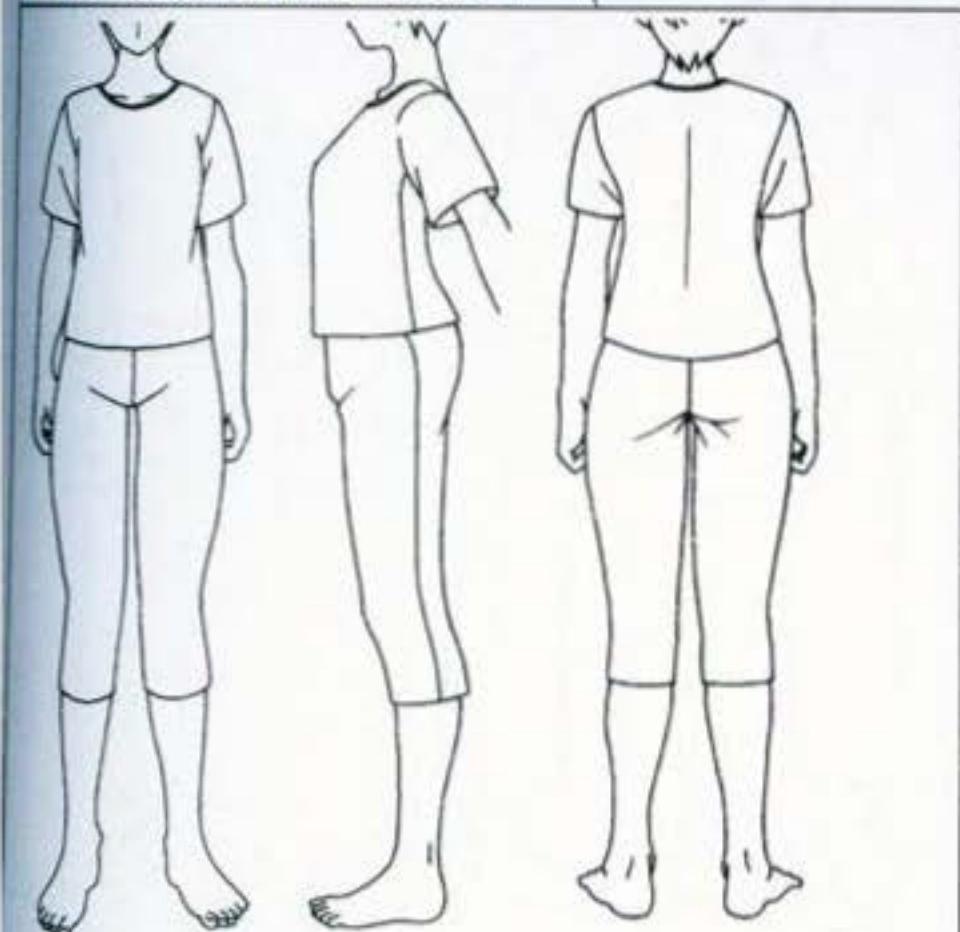
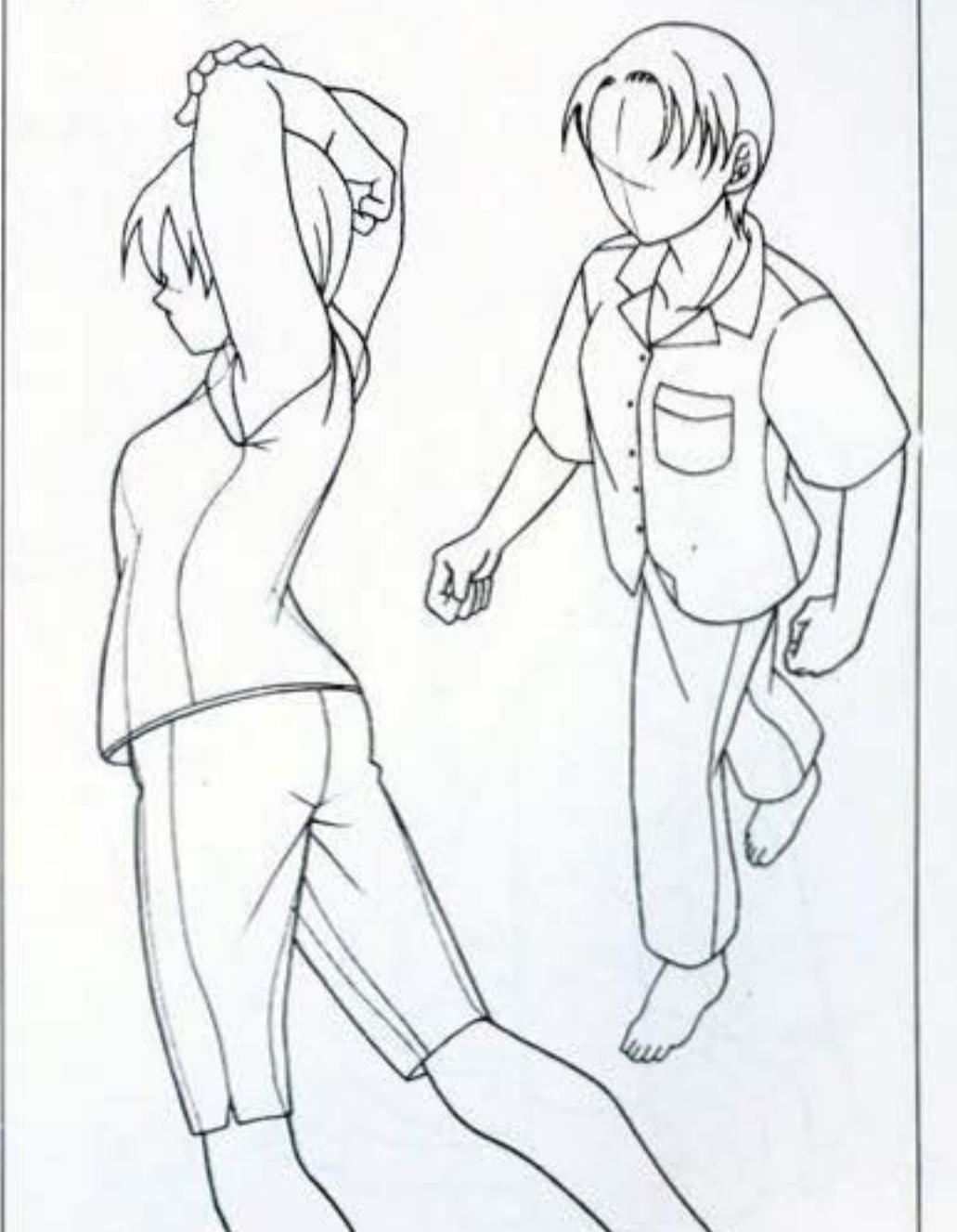
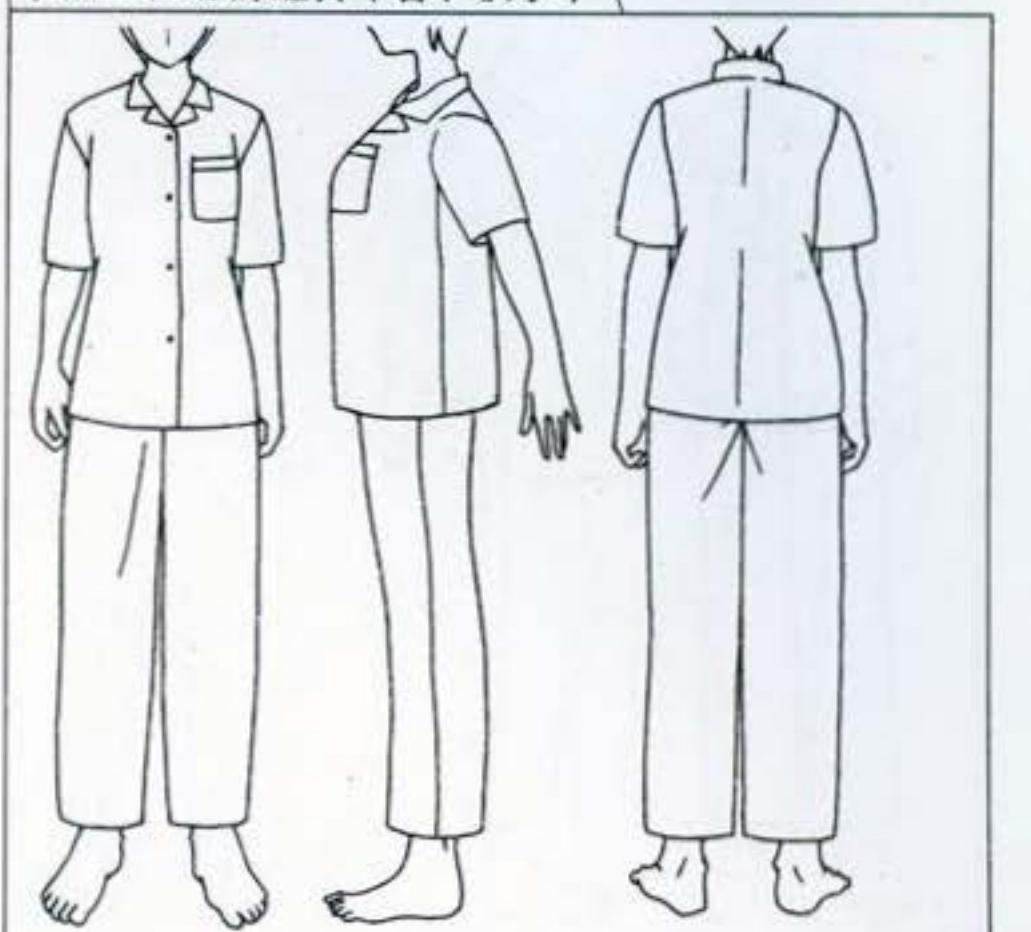
普通式样的文胸和短裤

文胸的小小的蝴蝶结成为其亮点，并且变换肩带的式样也是可爱型组合的要素。

筒状文胸和短裤

文胸和短裤的性感组合
带状的吊袜带也与短裤的蕾丝花边相承一脉
短裤的系带和蕾丝花边都成同一风格的式样
这款带状吊袜带的功能主要是固定住丝袜，防止滑落，配套的样式也是点缀的一部分。

有项饰的式样

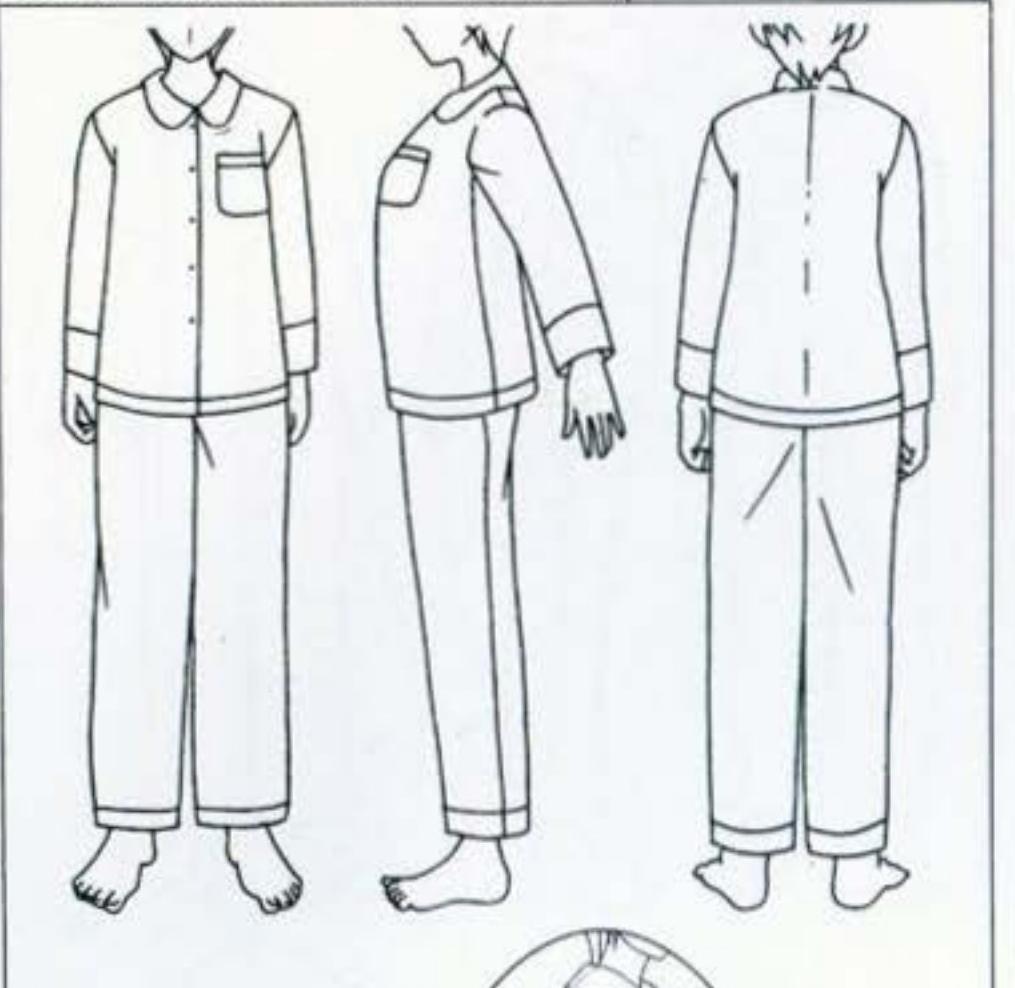
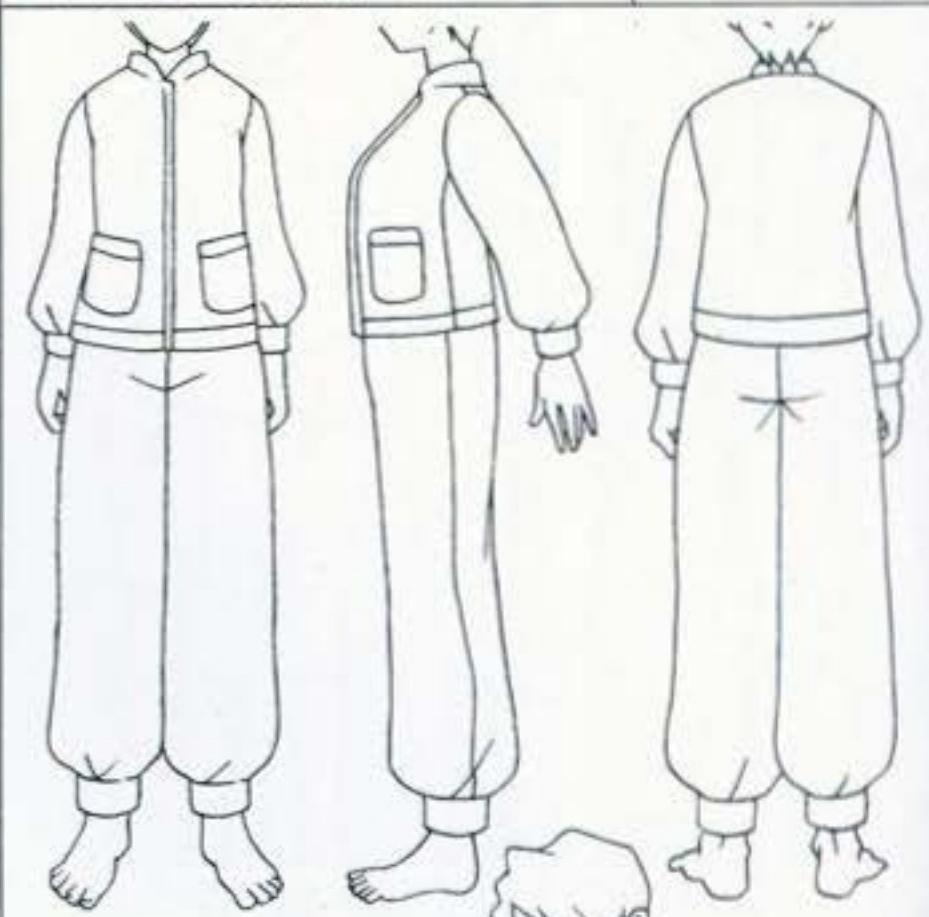
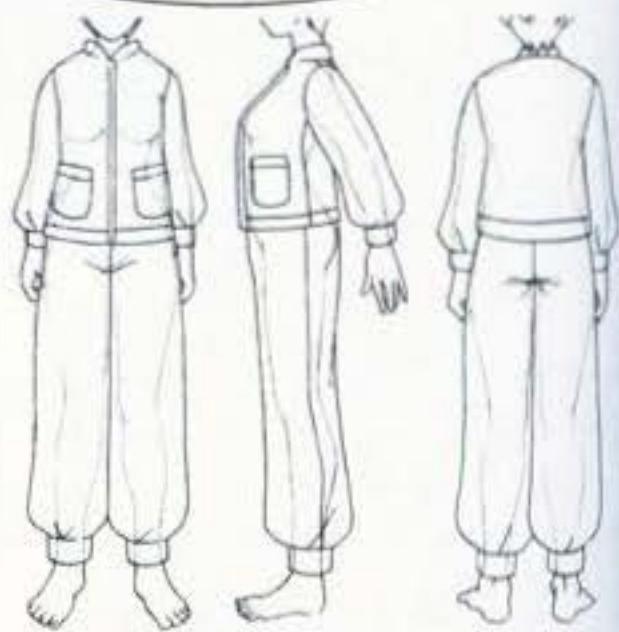
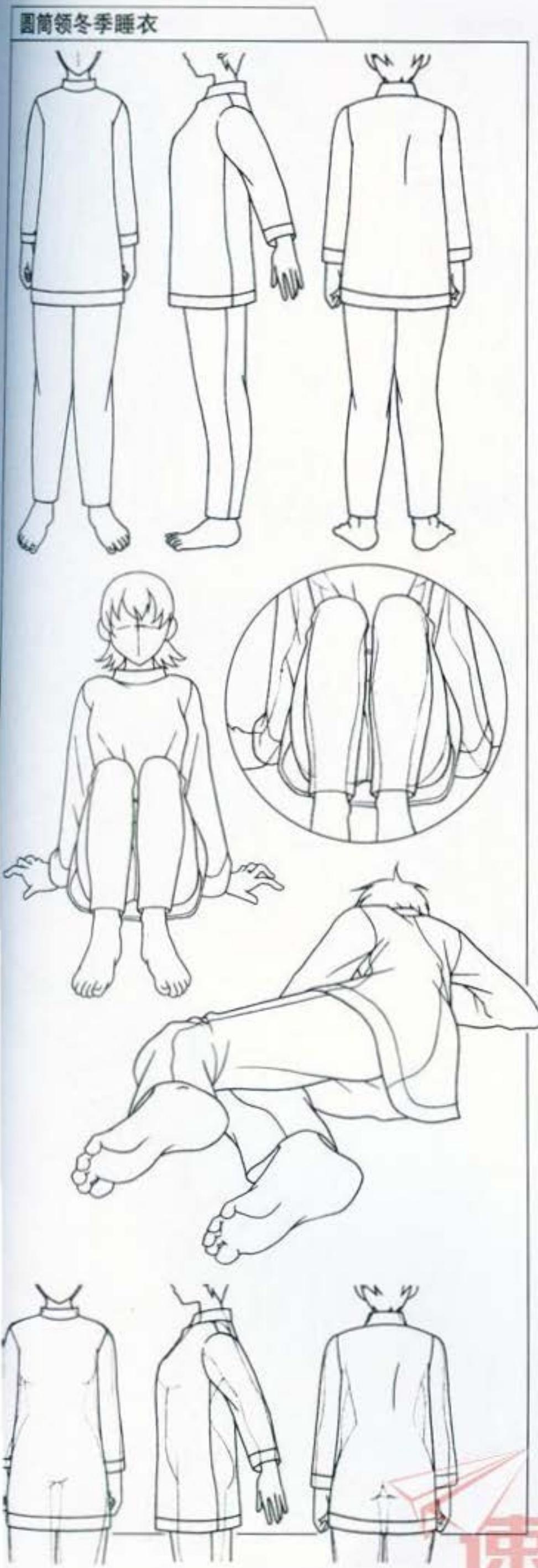
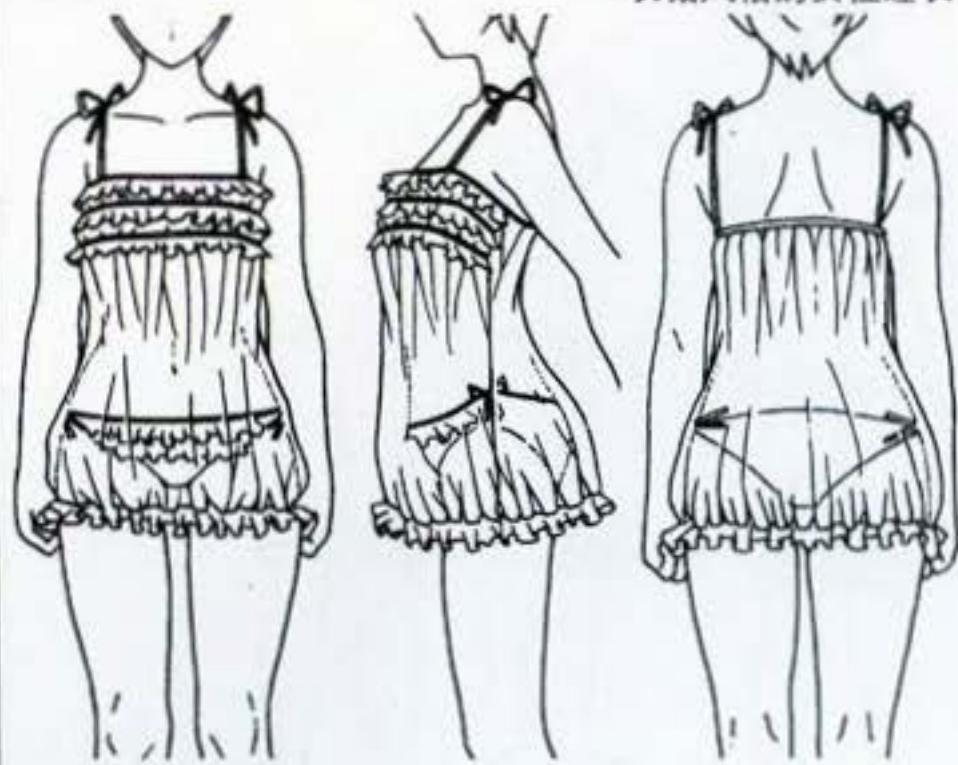
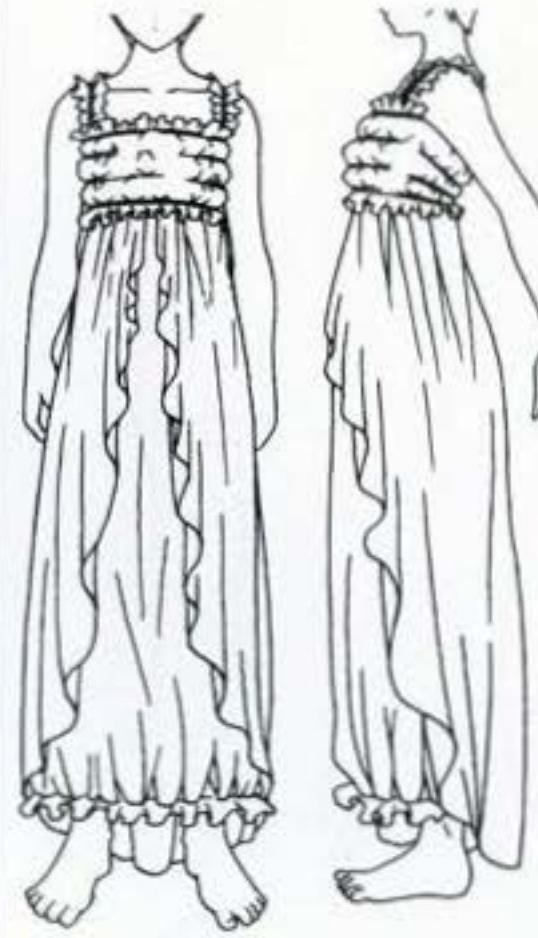
成熟化的设计款式，大大的暴露度，更能体现成熟女性的性感。

全身都是由蕾丝做成的，
按照布纹方向缝制。

吊袜带的式样
吊袜带和文胸的组合
吊袜带穿着在短
裤内

睡衣

也叫睡袍。是在人们睡觉时候穿着的衣服，主要款式趋向于宽松型的，直接贴着肌肤穿着。

半袖＋遮膝睡裤组合（夏季）
半袖＋长睡裤组合（春、秋季）
画出在肩部、腰部、足部容易出现皱褶的部分，常使用厚布料。

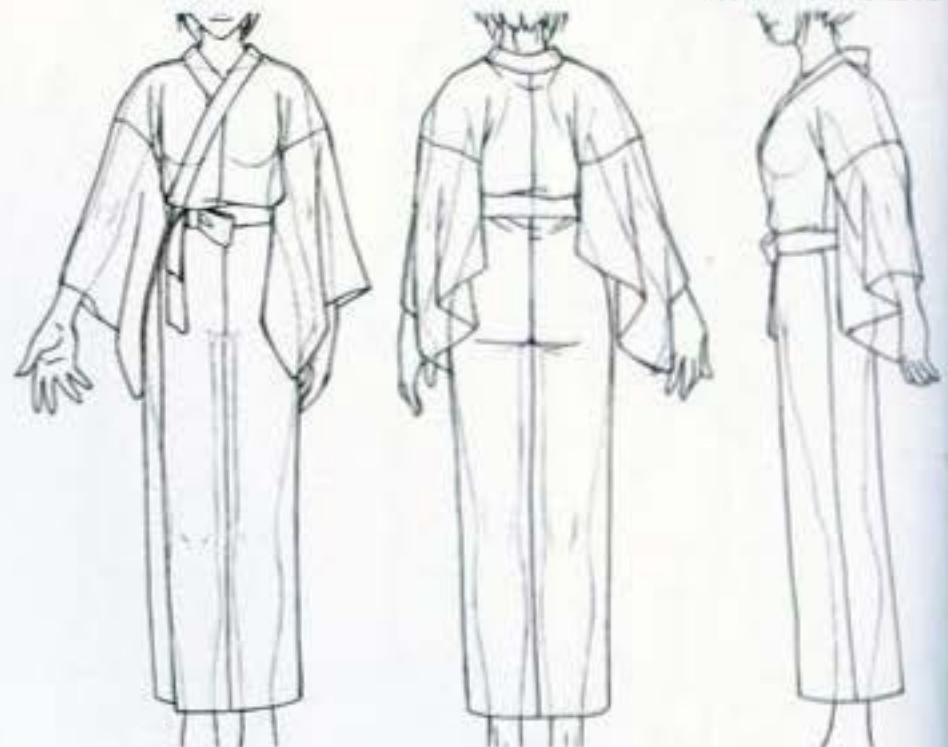
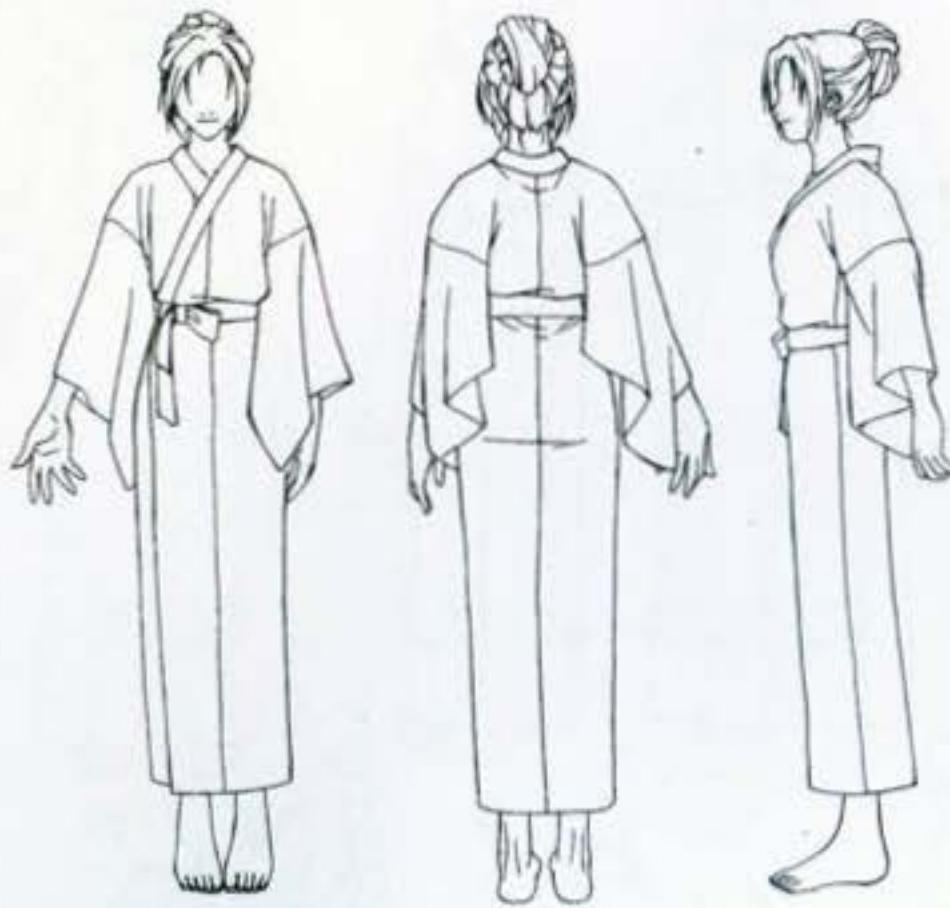
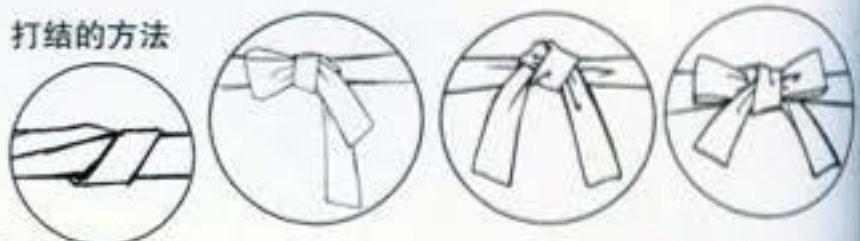
长袖、长裤睡衣（秋、冬季）

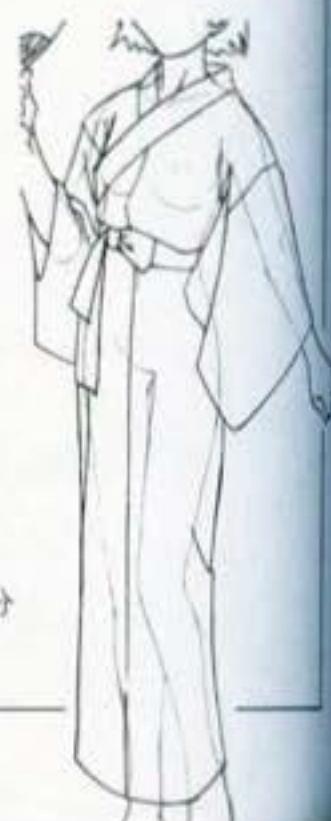
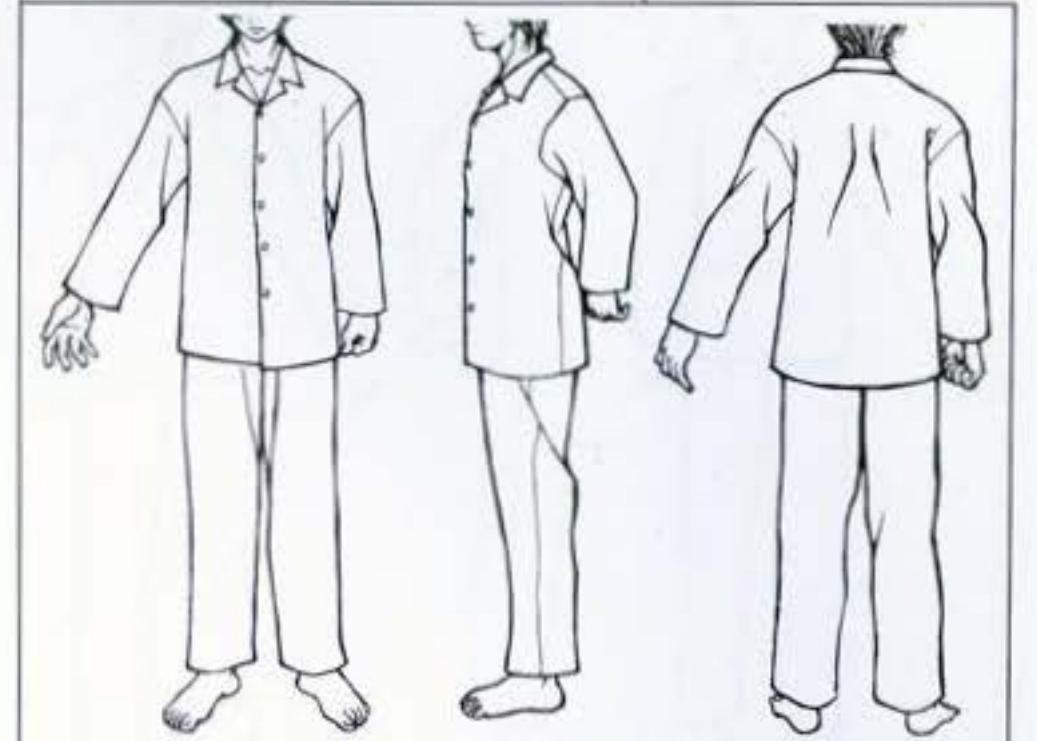
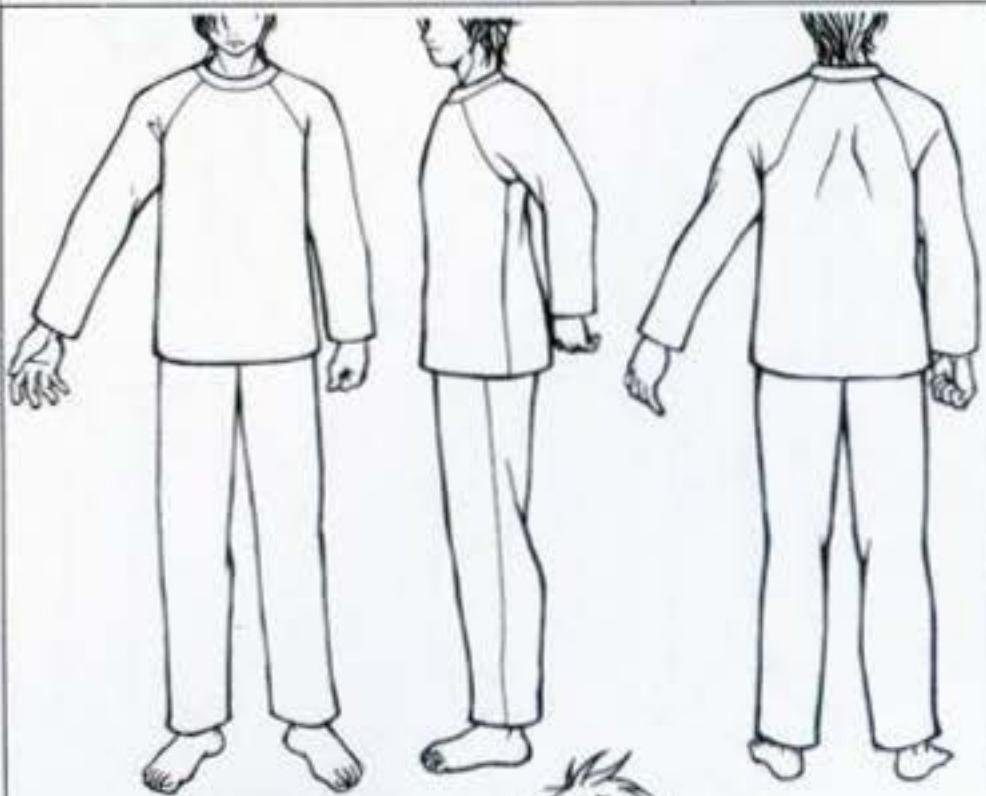
画一些少量的皱褶

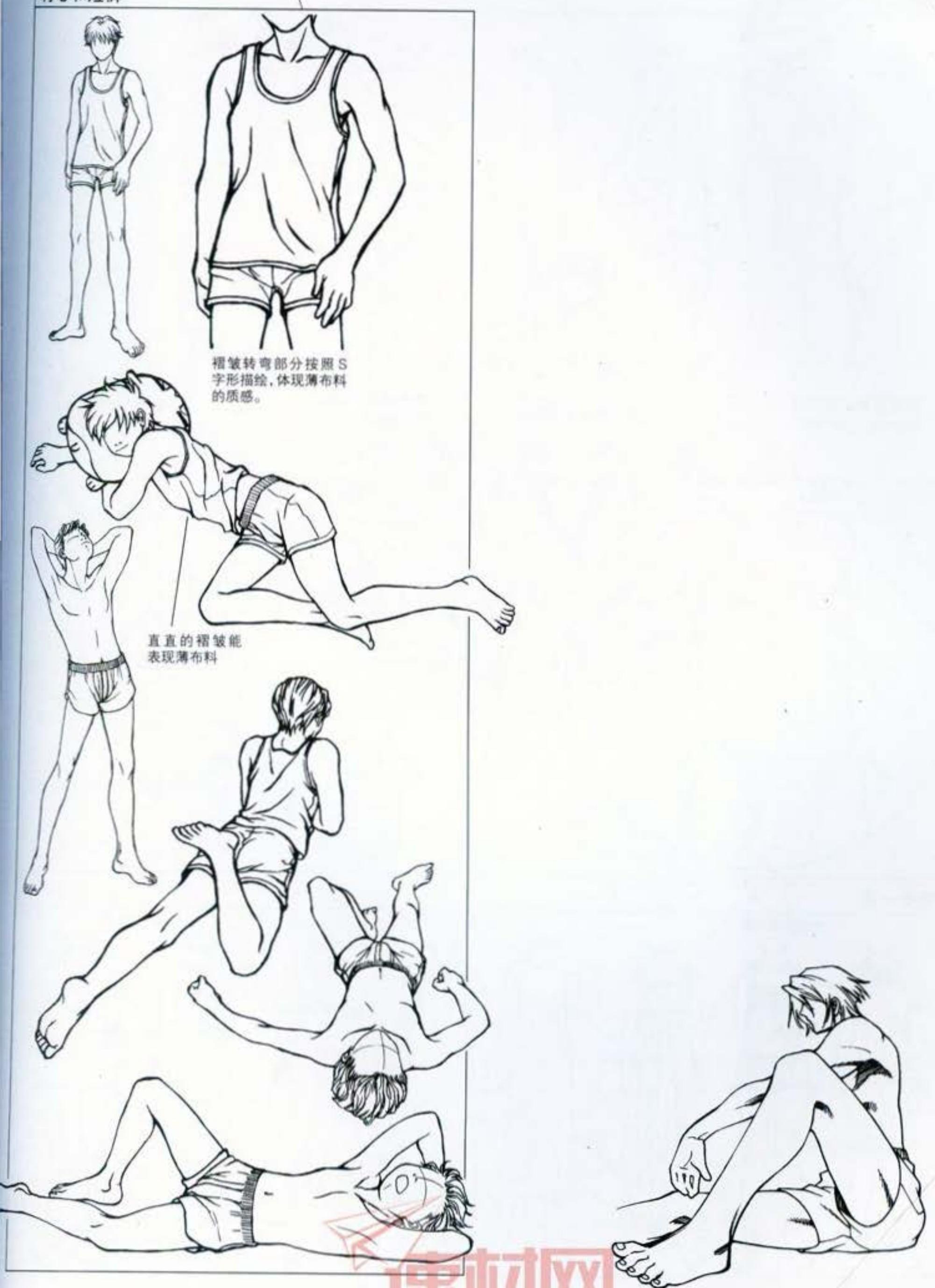
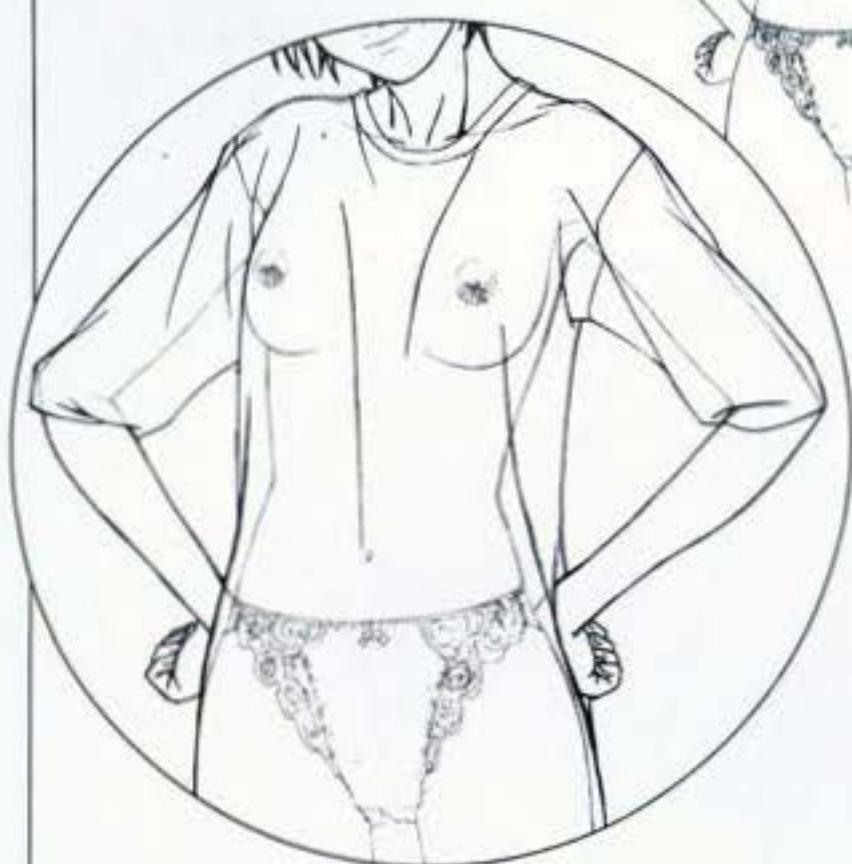
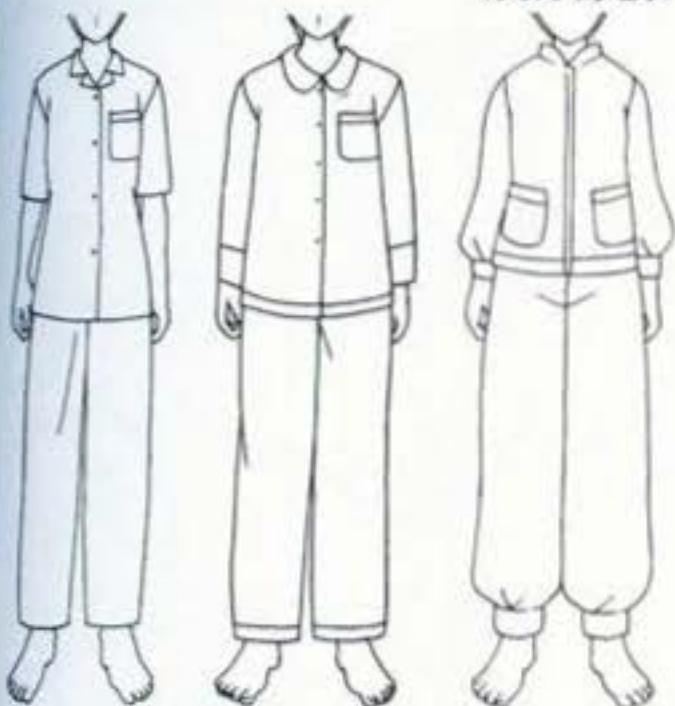
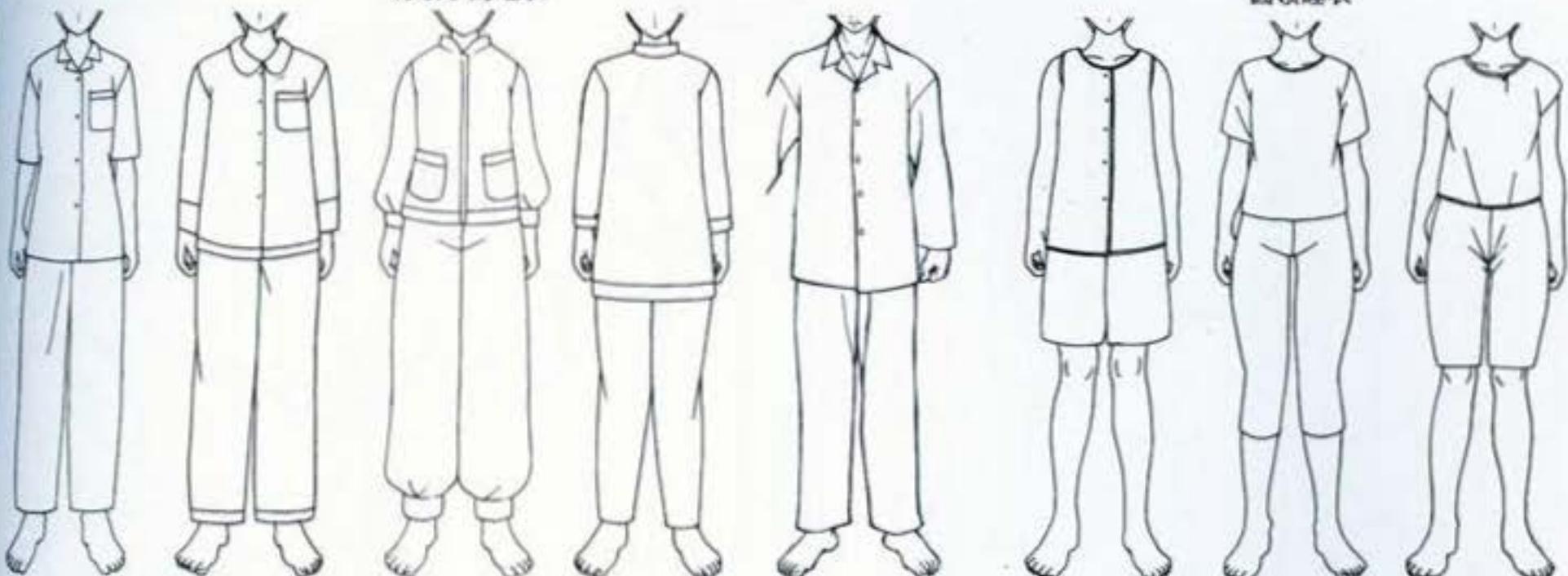
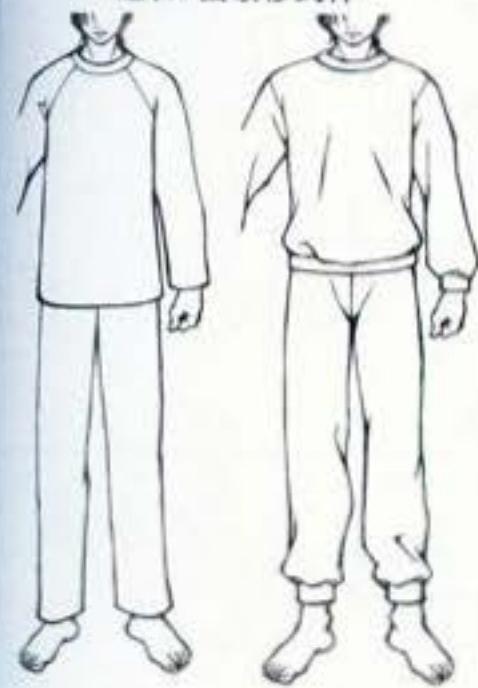
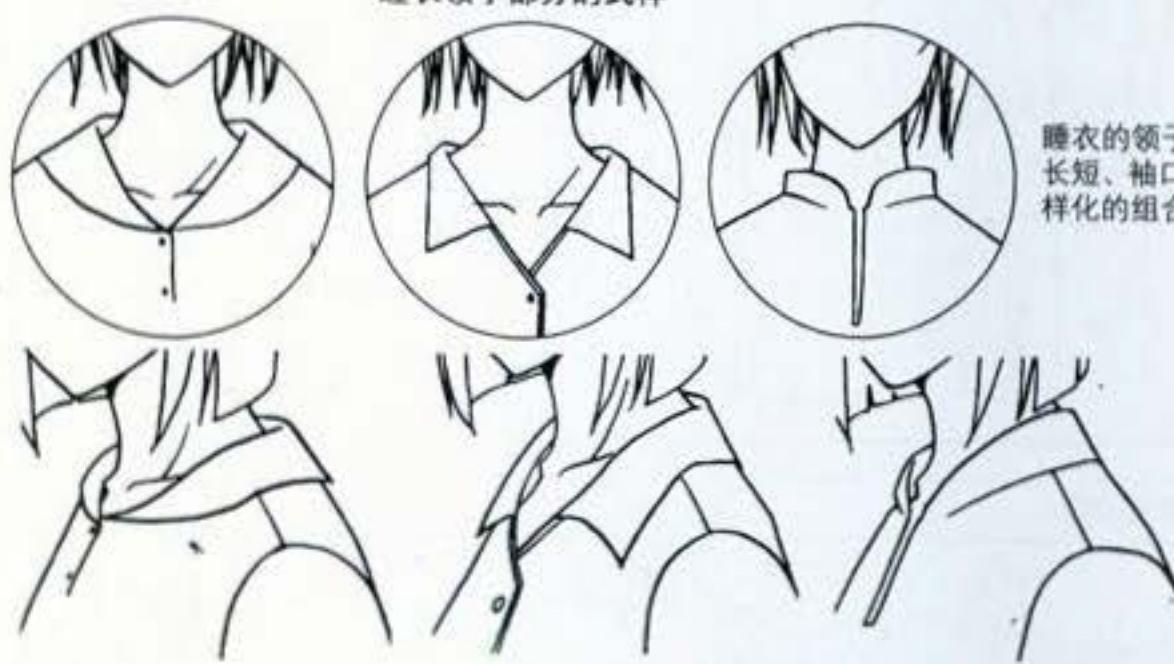
圆筒领冬季睡衣
半袖、半膝的褶皱睡衣
女性睡衣

超迷你透明布料的连衣睡裙
长裙风格的女性睡衣
娃娃裙
女性睡衣

长衣身的圆领女睡衣

有荷叶边的女式长袖睡衣

半袖大衣风格的睡衣

日式睡袍

浴衣/日式睡袍
打结的方法
浴衣是日本民族传统的夏季睡衣
基本外轮廓线成直线条，转折处用圆弧状的线条，会变得柔和一些。
前领敞开部分，呈立领状。
衣料贴着身体的部分呈现出体形曲线

参考：日本男性睡衣/甚平
外侧没有
缝接线
腋下有小孔，能看见
里面的肌肤。
裤子的缝接线
只在内侧
普通的长袖、长裤睡衣
与圆领衫、汗衫不同，根据身体
的动作能产生许多褶皱。
画出很多的褶皱是区别于圆
领衫、汗衫的不同，褶皱成圆
弧状肩部。

圆领长袖衫＋长裤睡裤
圆领衫
冬季的睡袍，厚厚
面料不易起褶皱。
柔和的褶皱，画出有
重量感的褶皱。
下垂的袖口裤口
部分画出1～2条
褶皱
在关节部分画上1～3
根左右的褶皱，能体
现出厚布料的感觉。
腋下部分
宽松
膝盖部分也
有褶皱

背心和短裤

圆领睡衣/胸部的皱褶
直接穿着在肌肤外
胸部处有凹陷的皱褶
穿内衣时的睡衣
胸部的褶皱
睡衣一览
女式睡衣式样
化妆服式样
和服式样

睡衣一览/睡衣各式组合

有领子的睡衣
圆领睡衣
睡衣/圆领衫式样
睡衣领子部分的式样
睡衣的领子、袖子的长短、袖口形状可多样化的组合搭配。
睡衣的袖口和袖子的多样款式
手臂抬起时
手臂抬起时
手臂抬起时

长睡袍

直接穿着在肌肤之外，也可作为浴衣来使用。

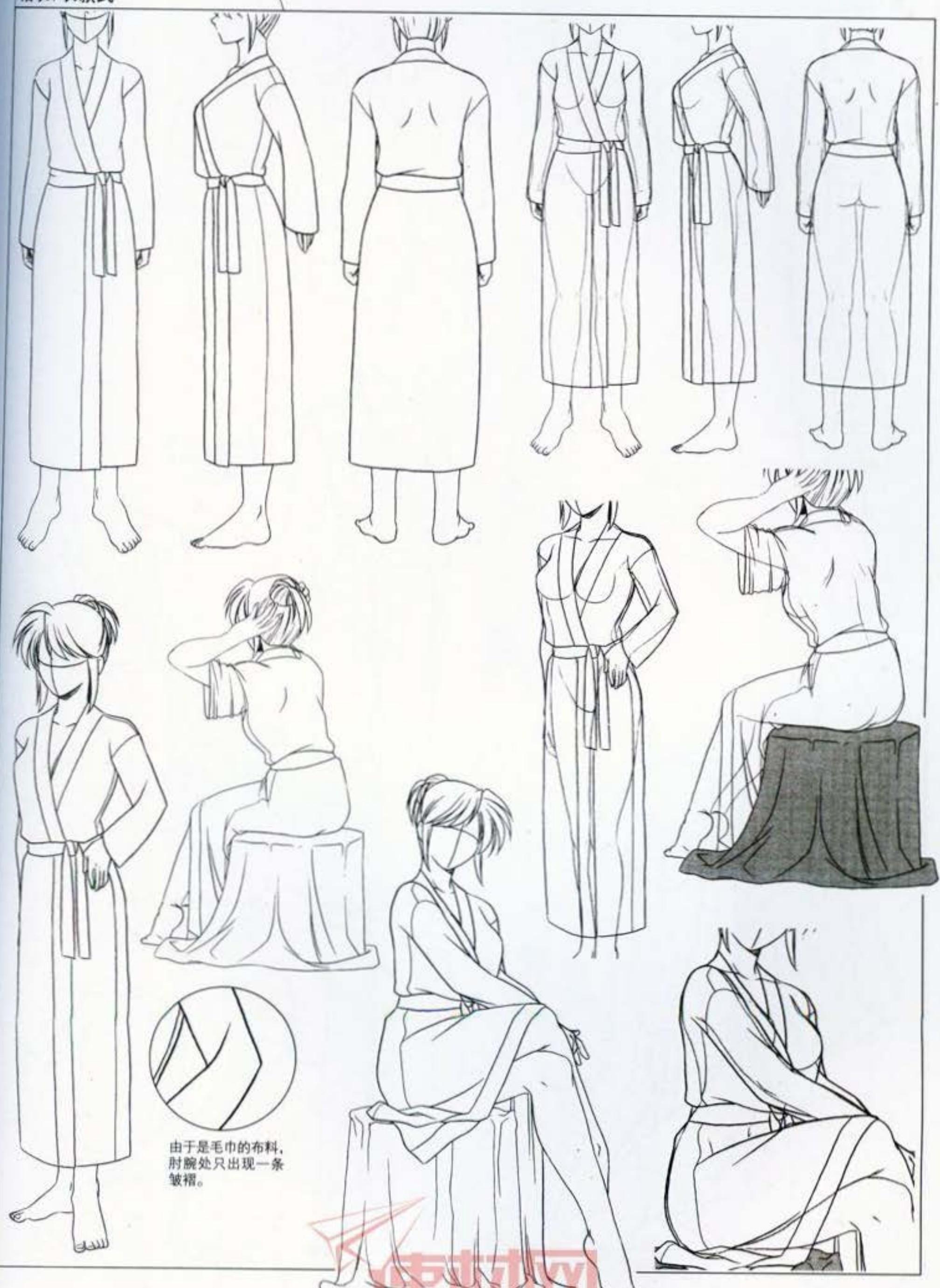
睡袍

睡衣的一种。原来是连衣裙的式样，且可在睡衣外面穿着的睡袍。

浴衣/带风帽

浴衣 / 长款式

浴衣／短款式

肩部柔和的弯度，能显出毛巾质地的布料。
臀部翘起的瞬间，浴衣的衣料向外笔直展开去，画出轻薄柔软的布料感和臀部圆润的上翘曲线轮廓。
臀部上方的曲线非常的重要

有风帽的睡衣

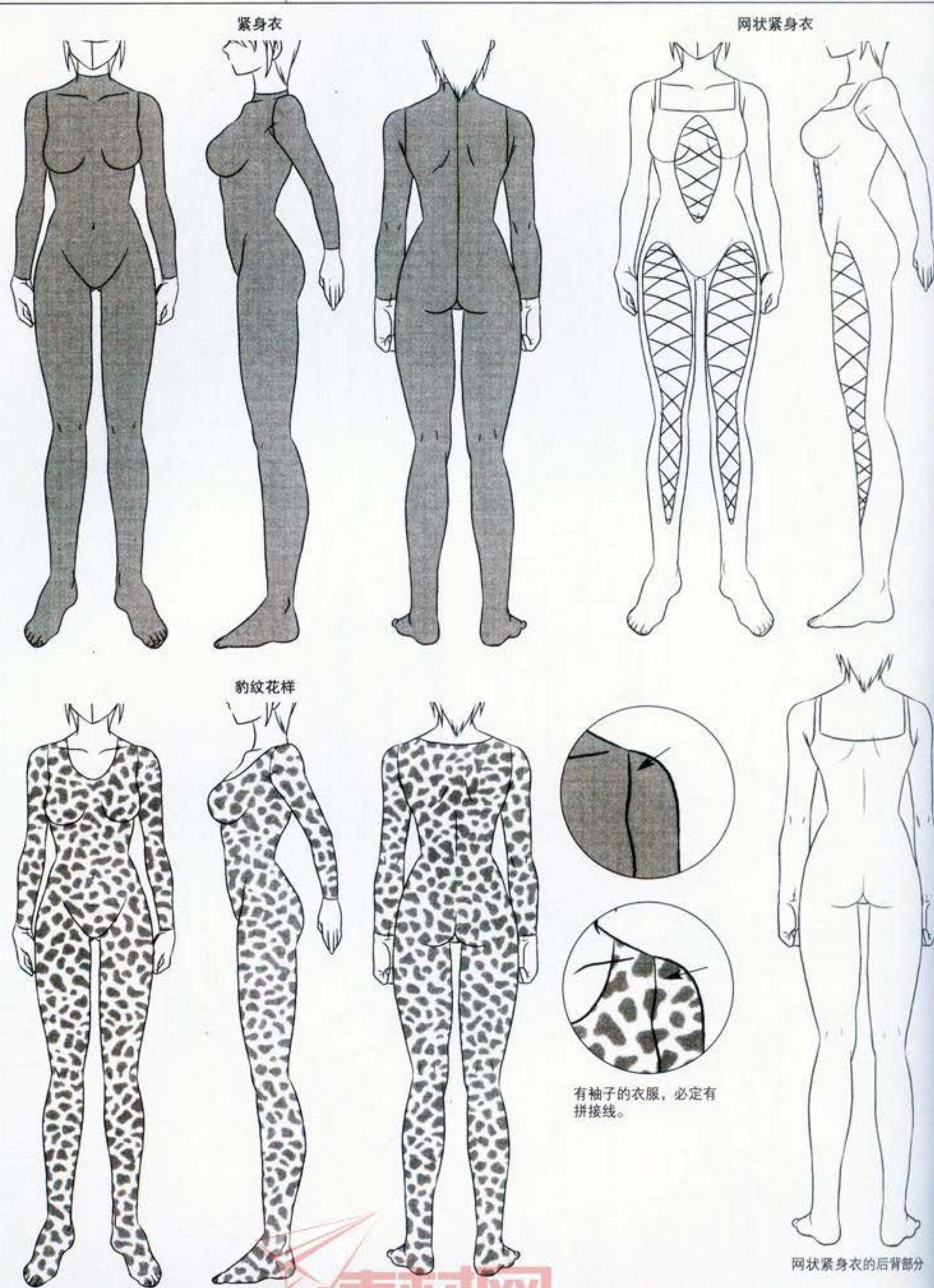
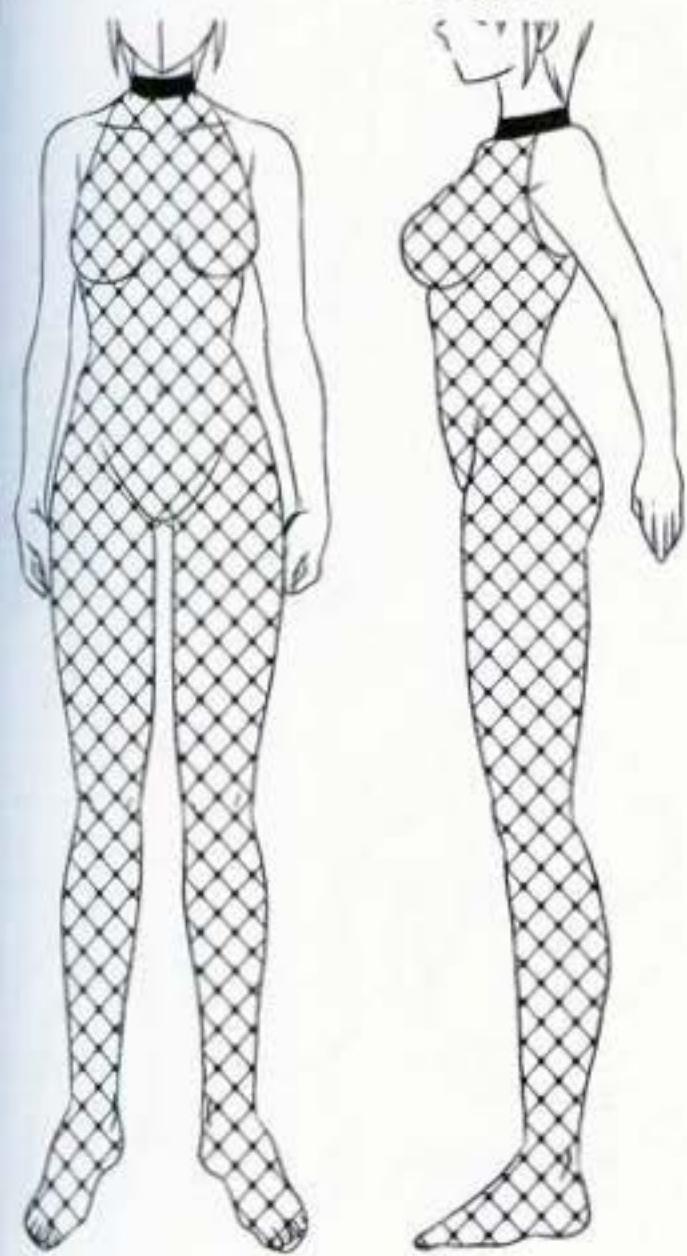
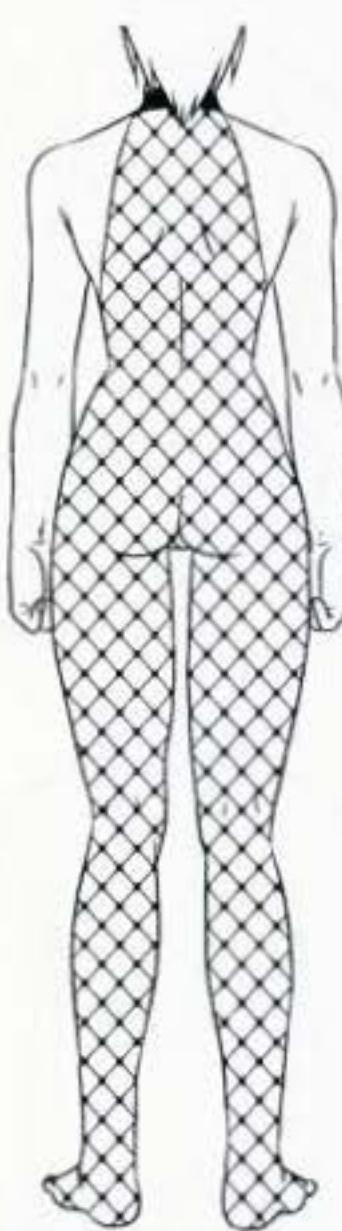
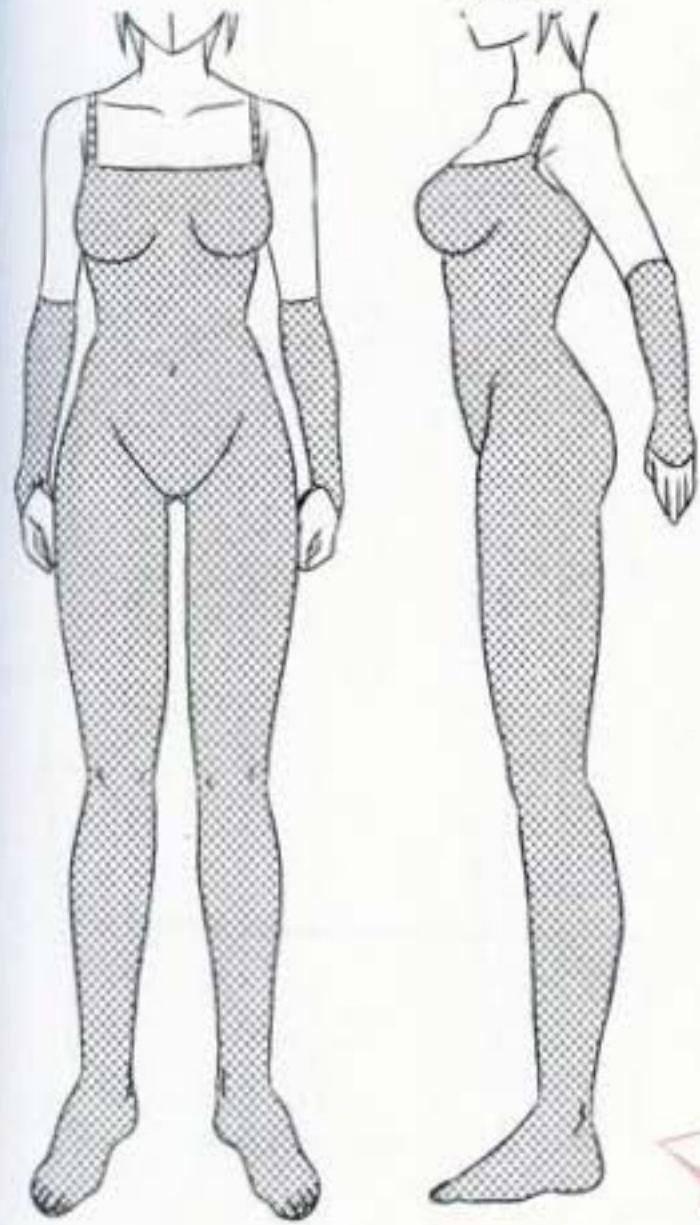
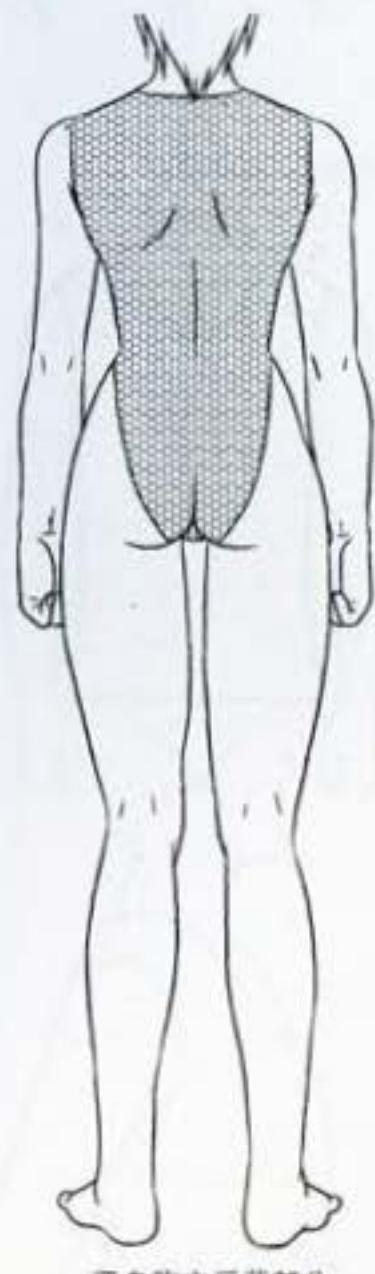
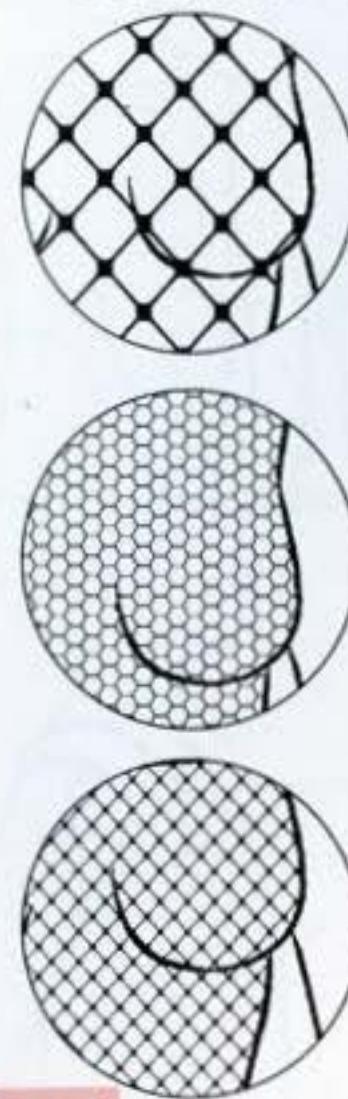
连体丝袜

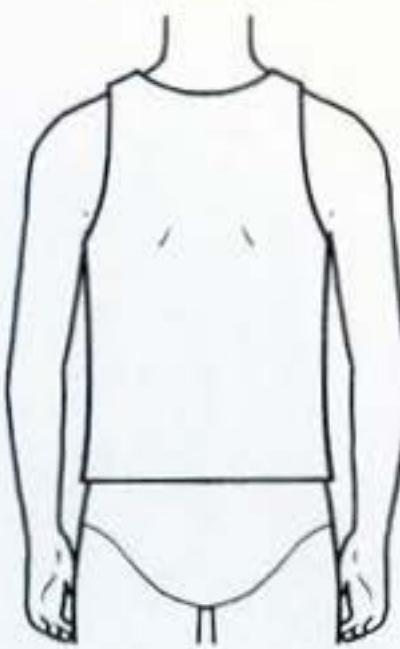
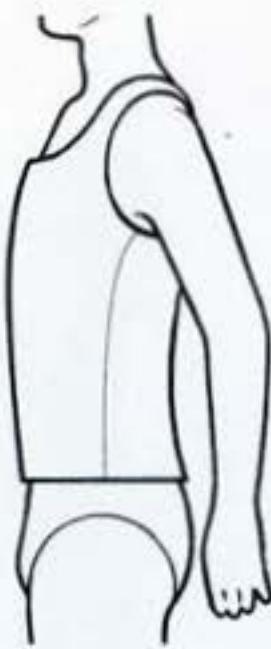
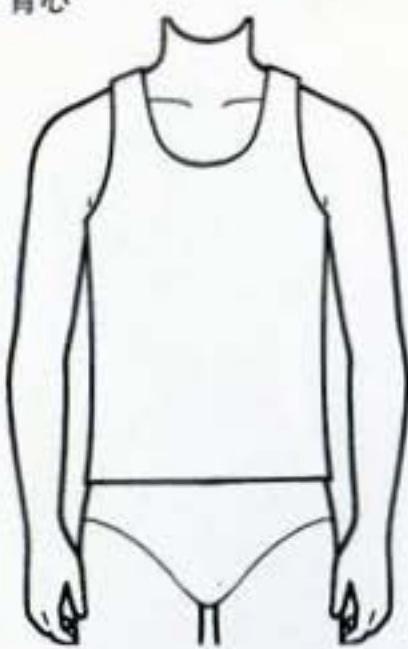
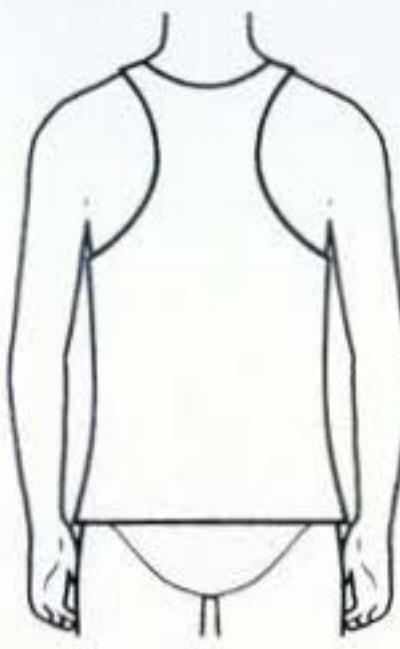
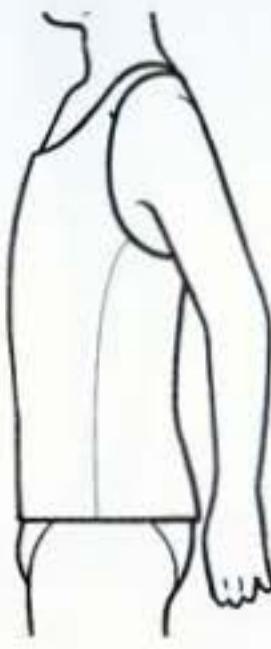
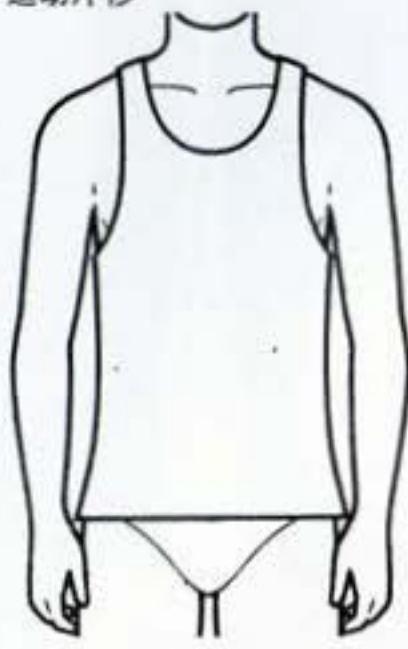
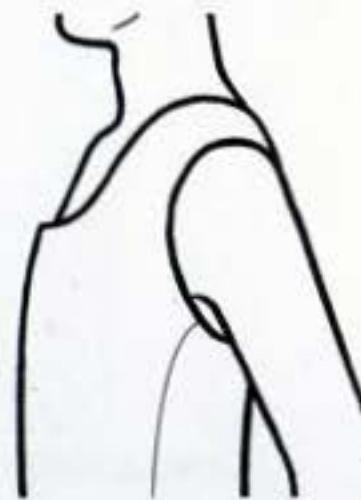
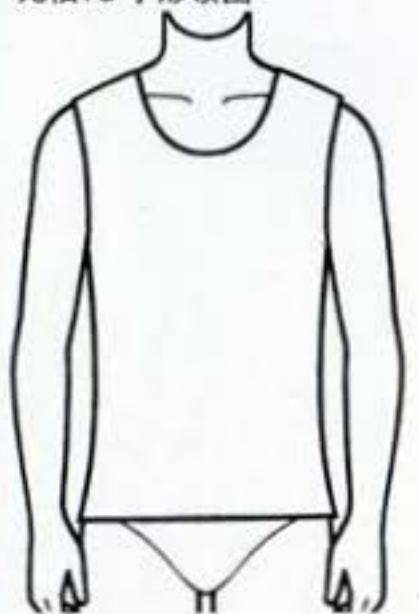
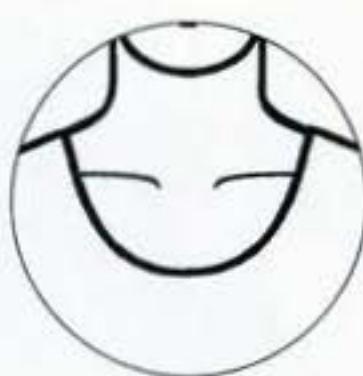
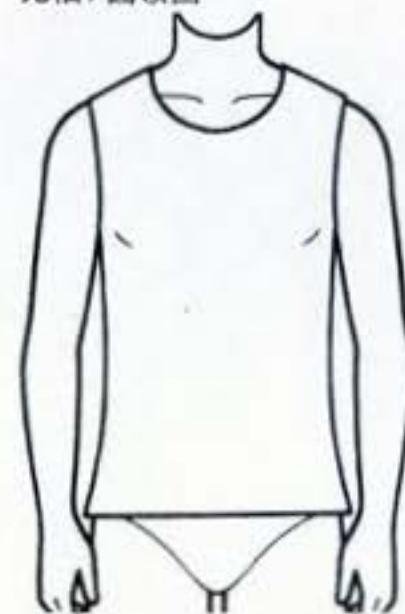
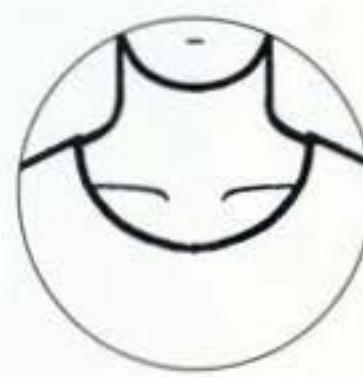
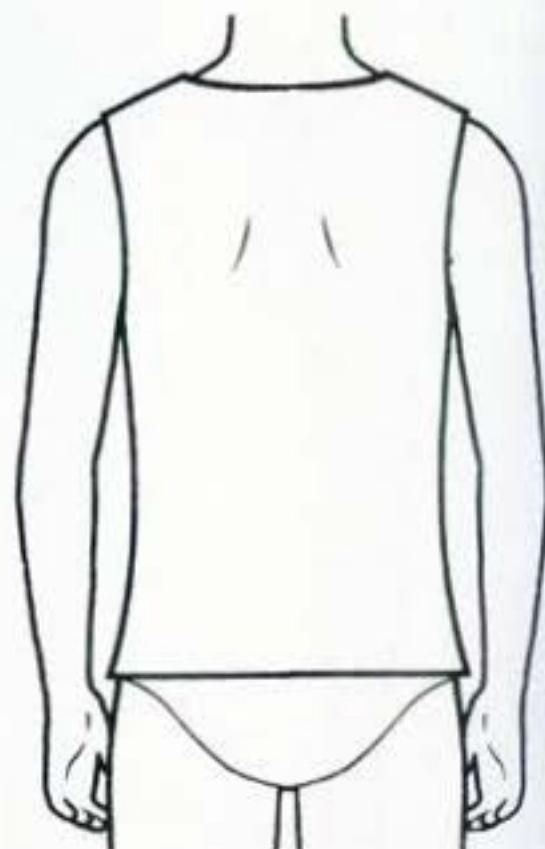
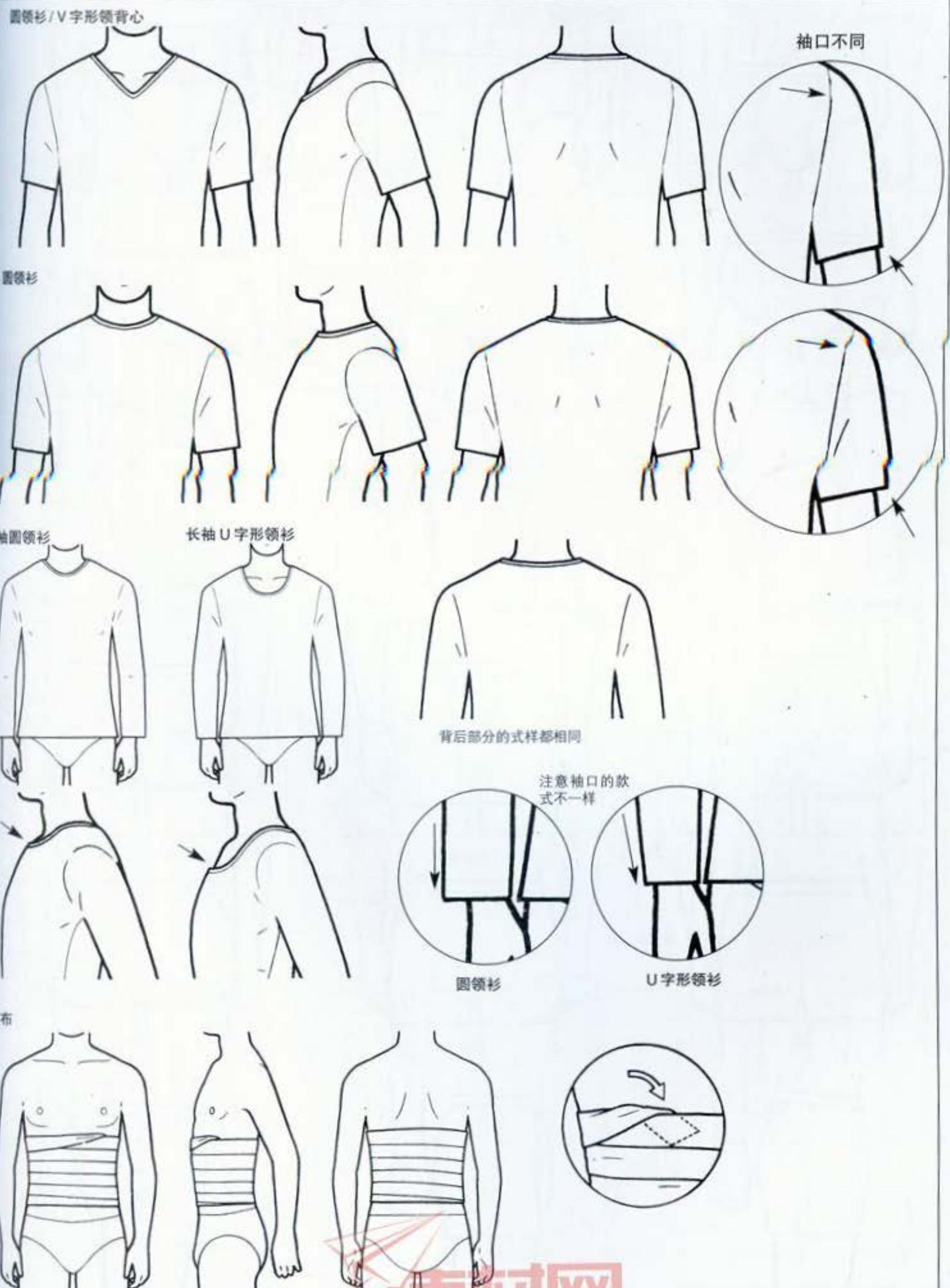
早期的连体丝袜，整个的从前胸到趾尖覆盖，而现在是从脖子开始到趾尖，不仅仅是矫正用的内衣，也时常穿着外出。

全身式样

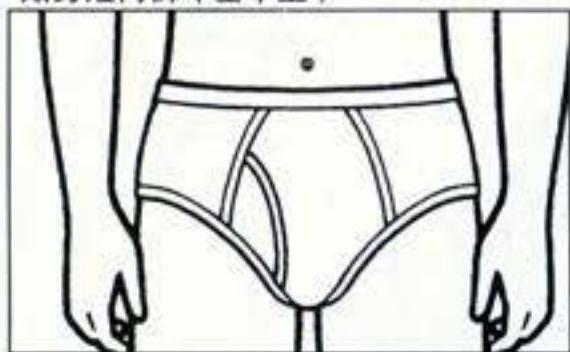
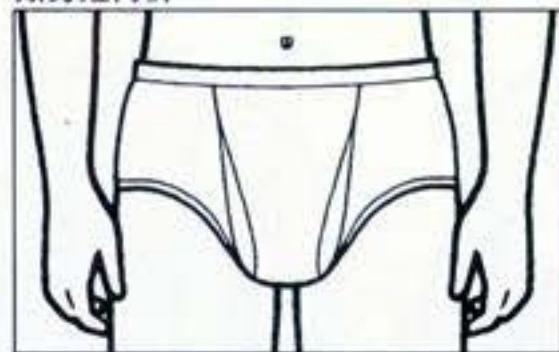
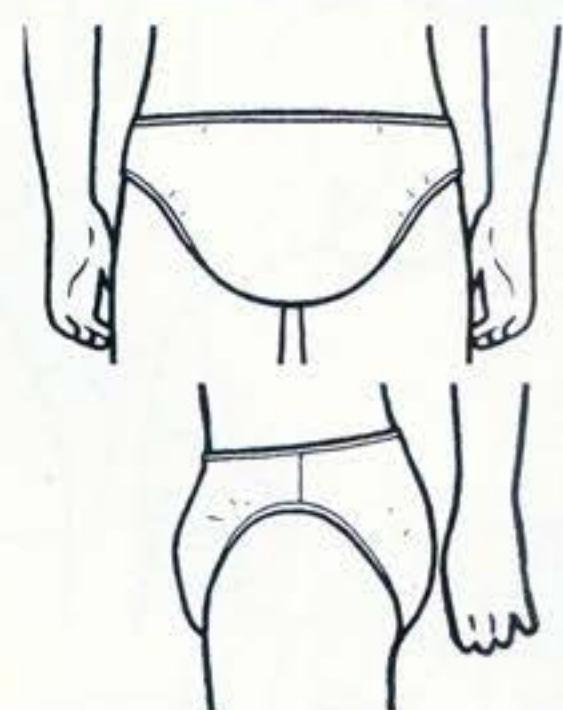
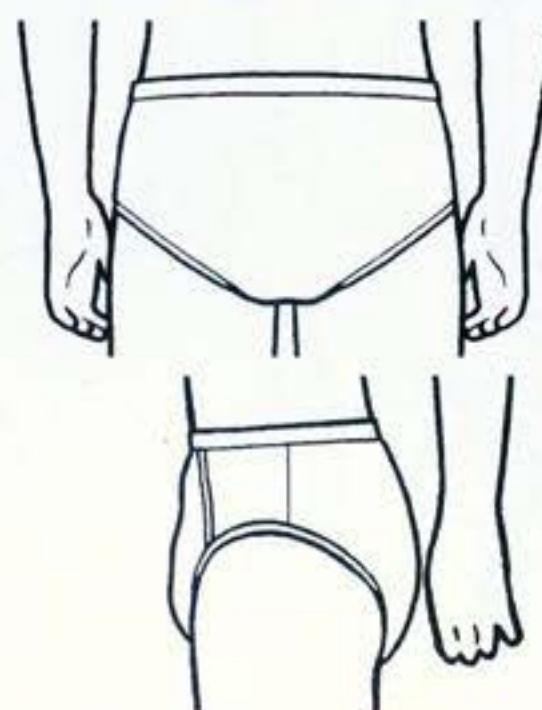
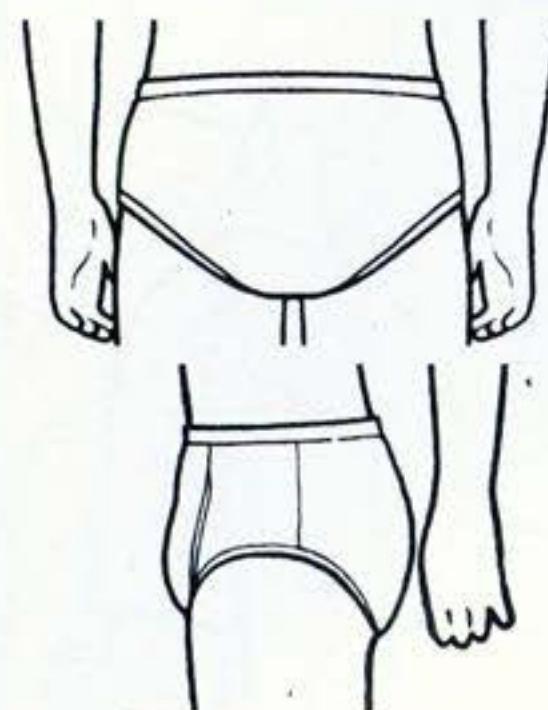
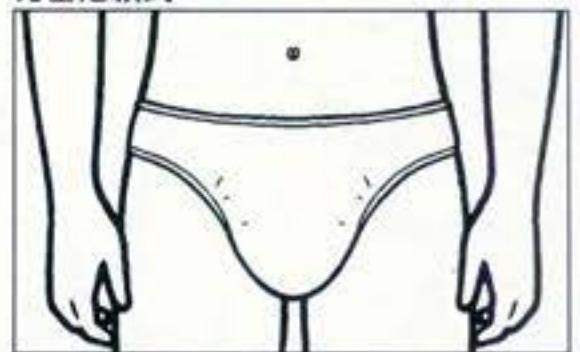
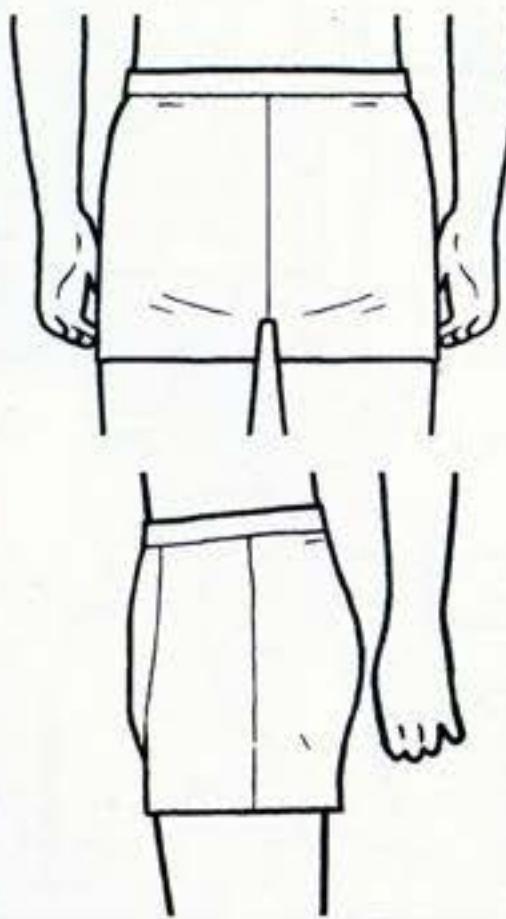
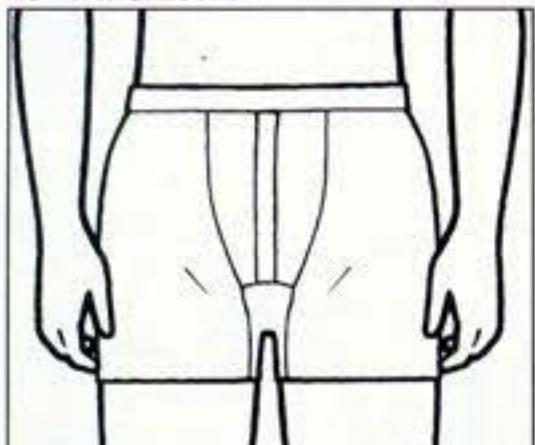
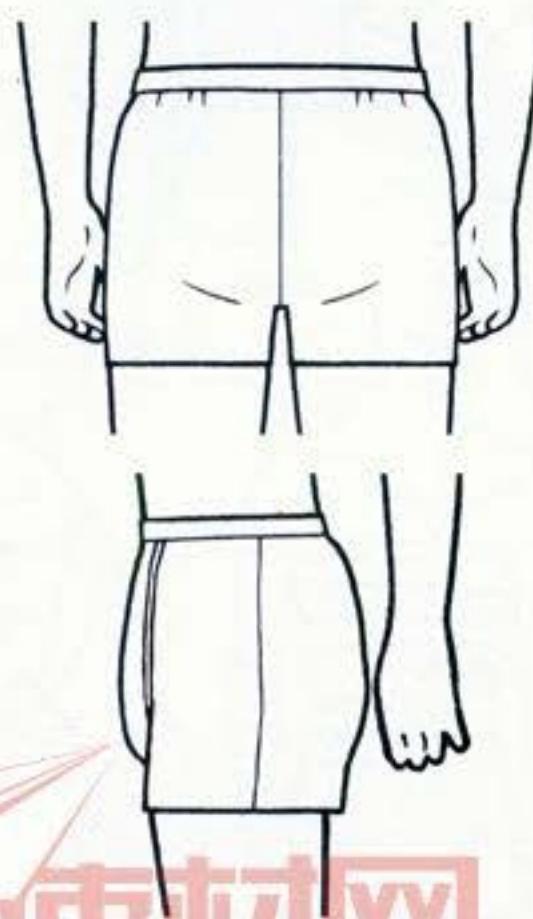
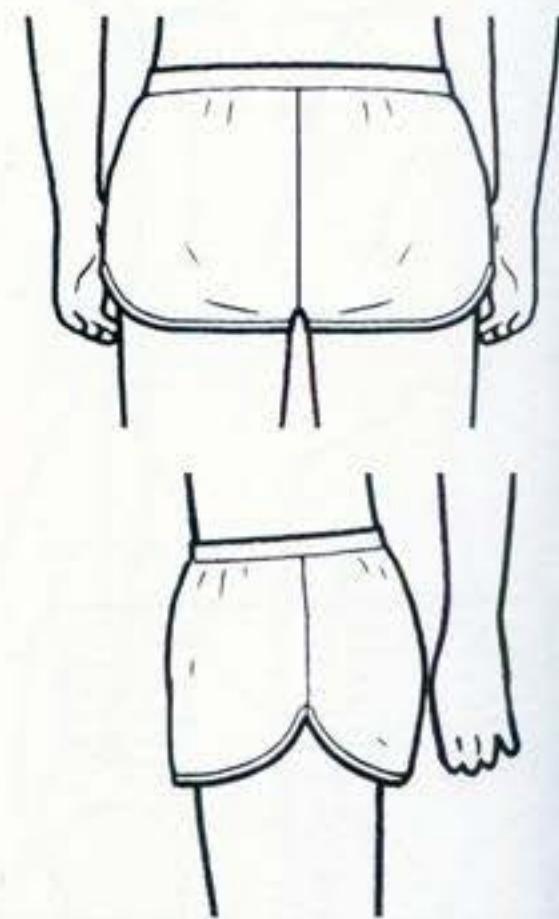
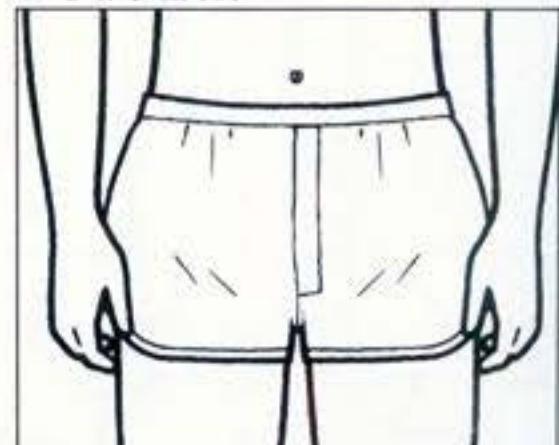
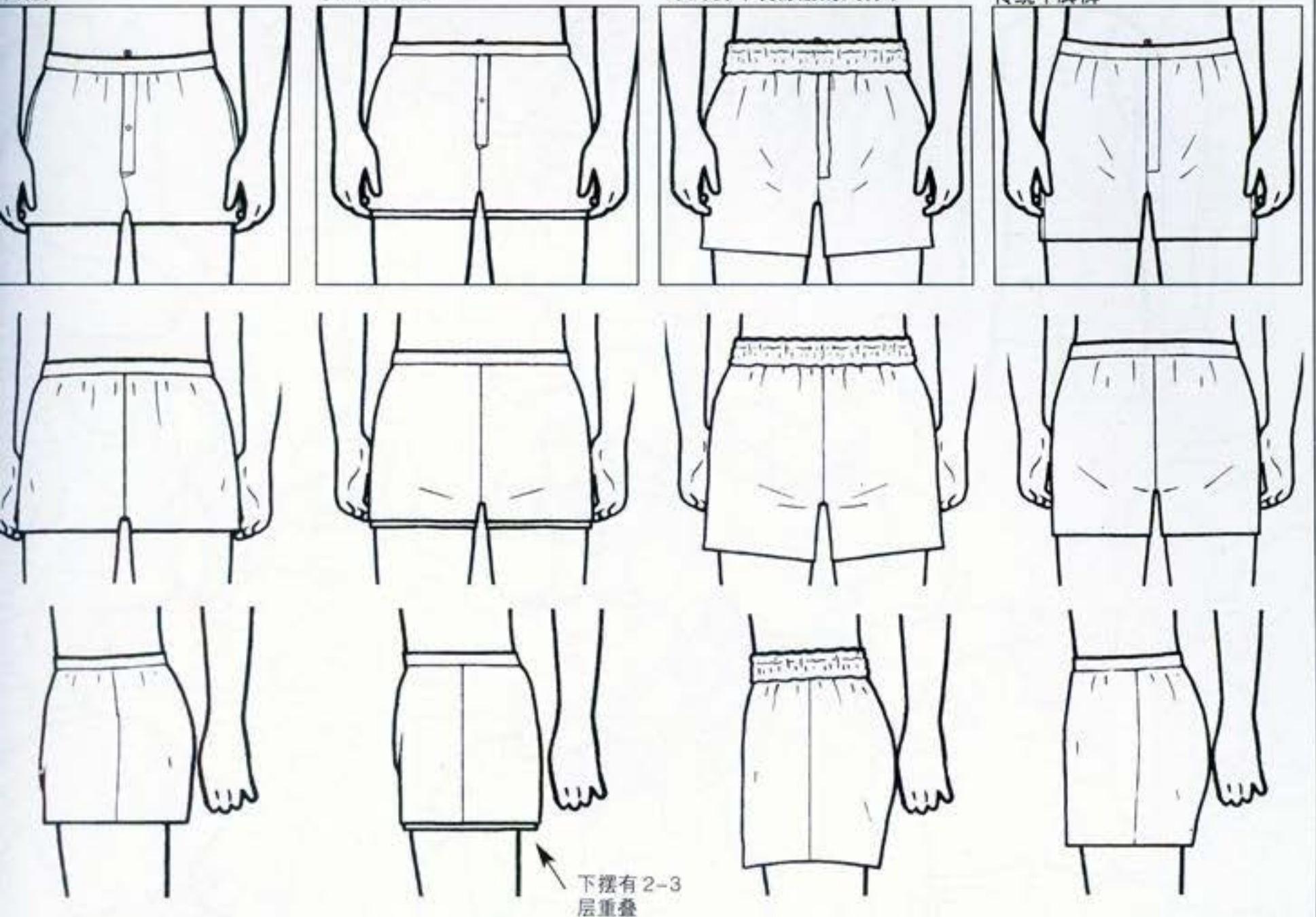
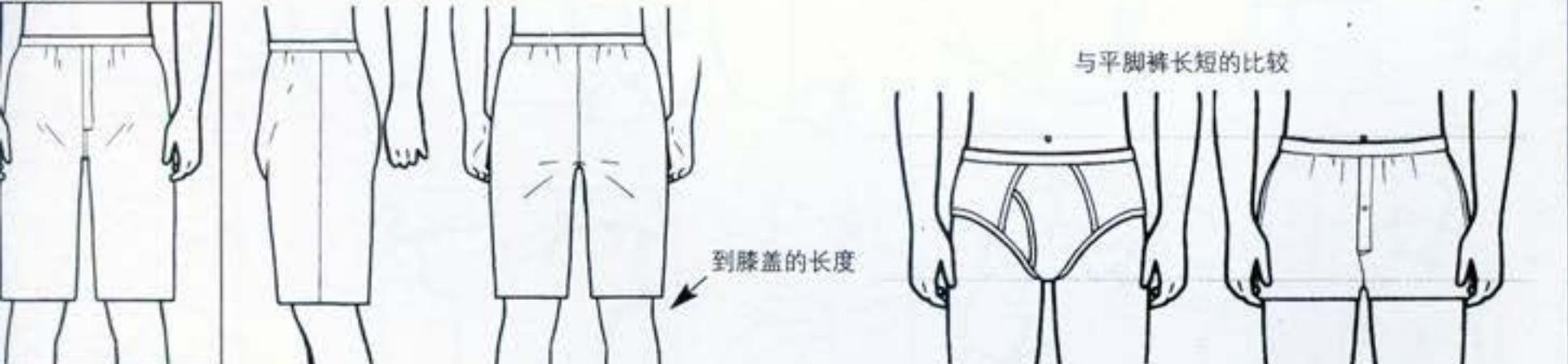
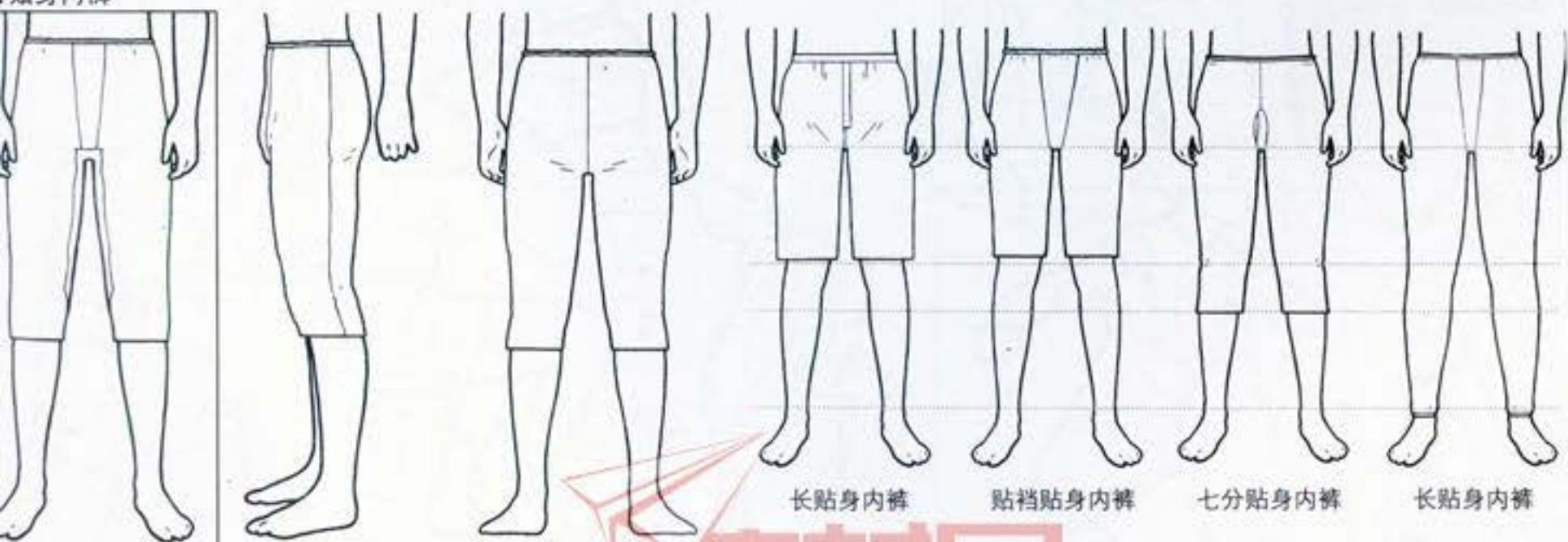
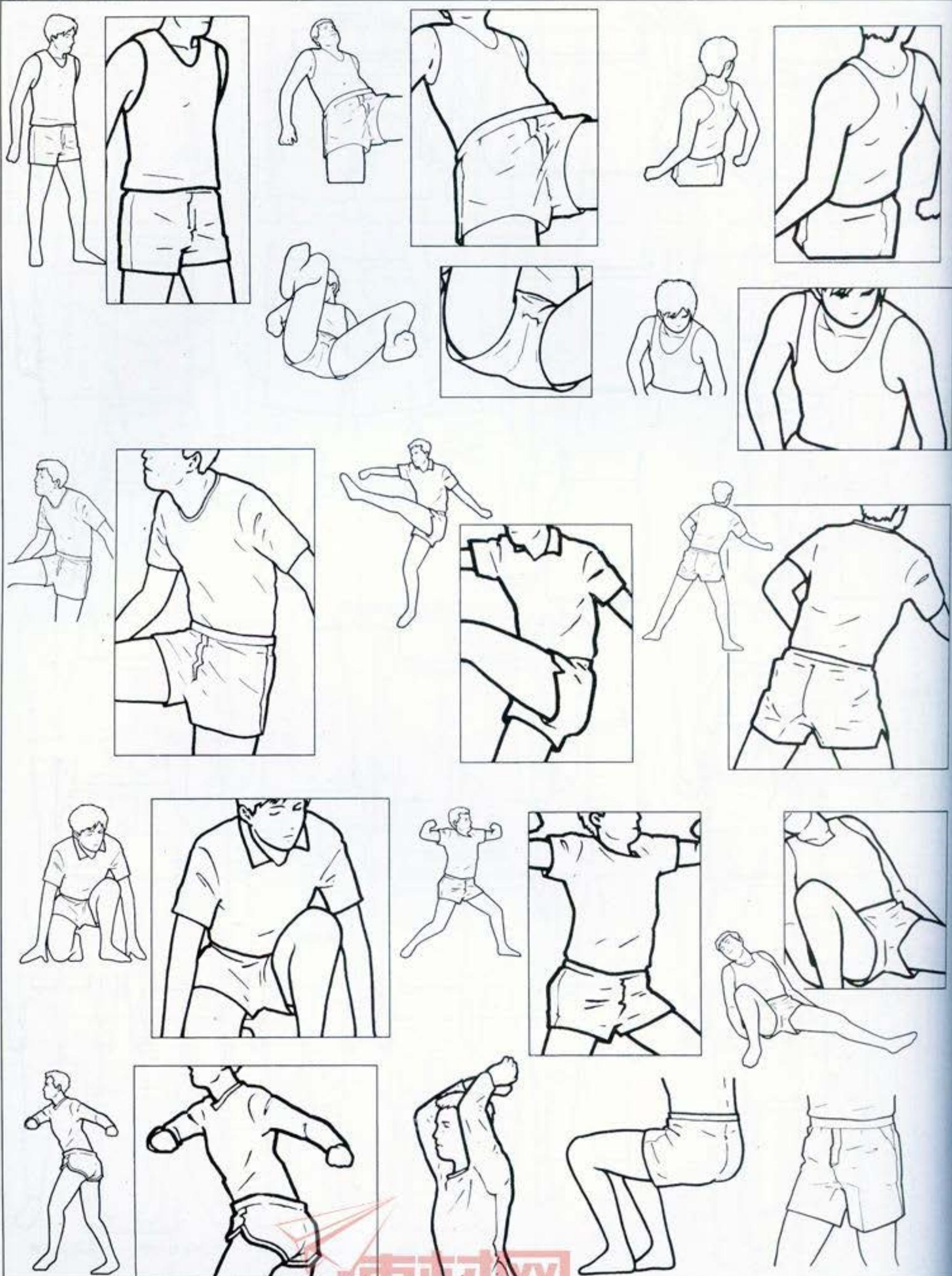
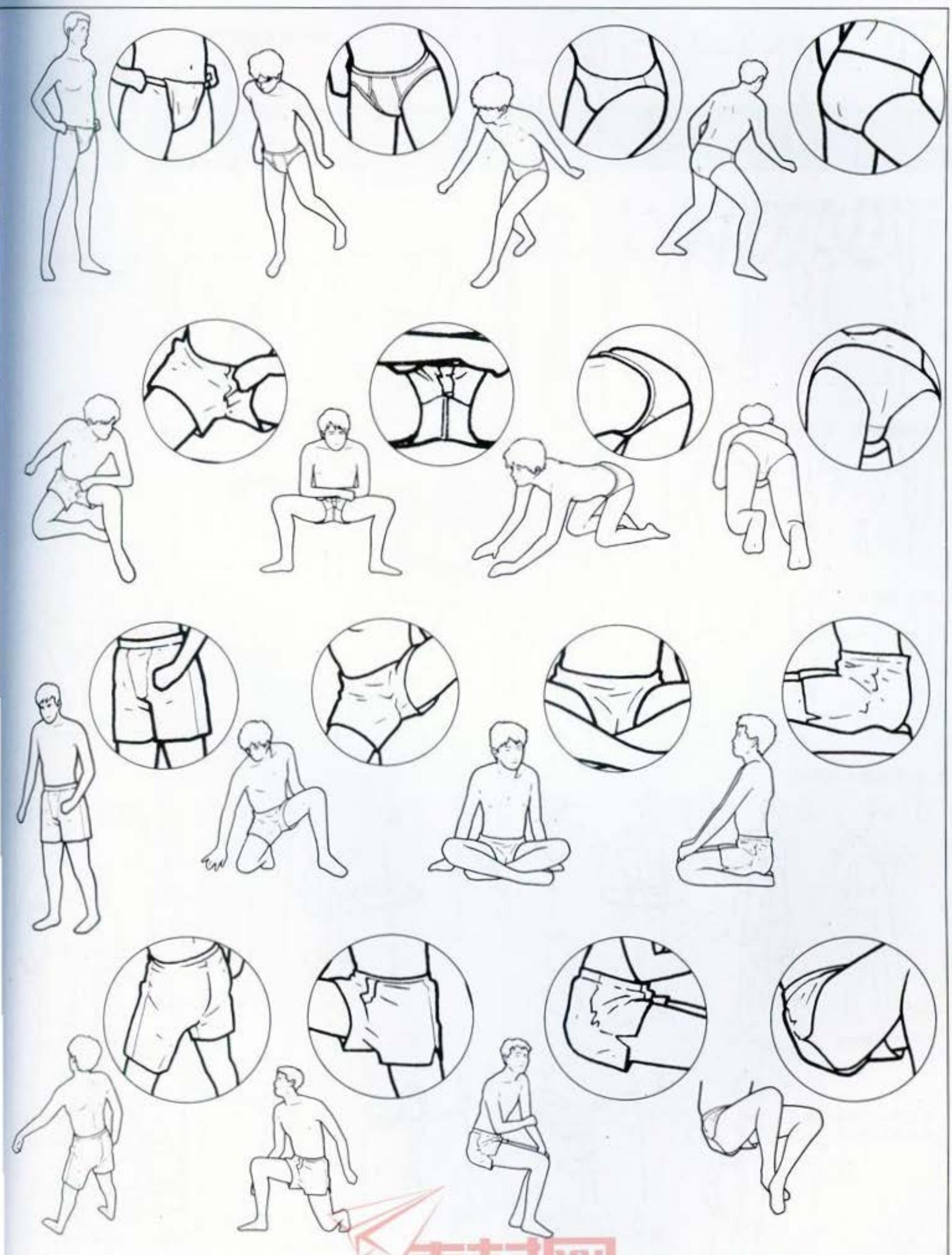
有袖子的衣服，必定有拼接线。

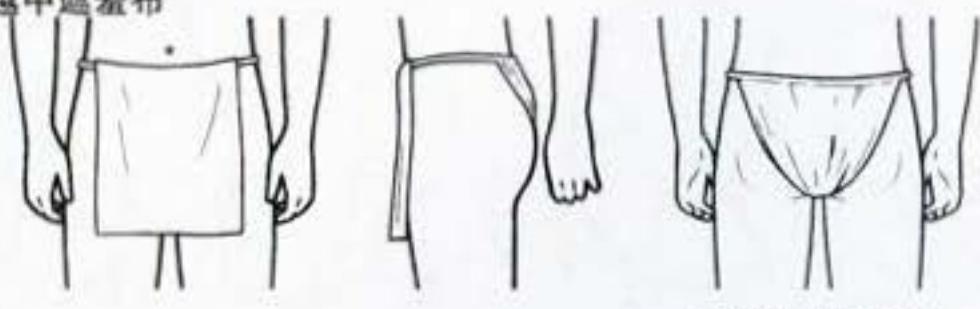
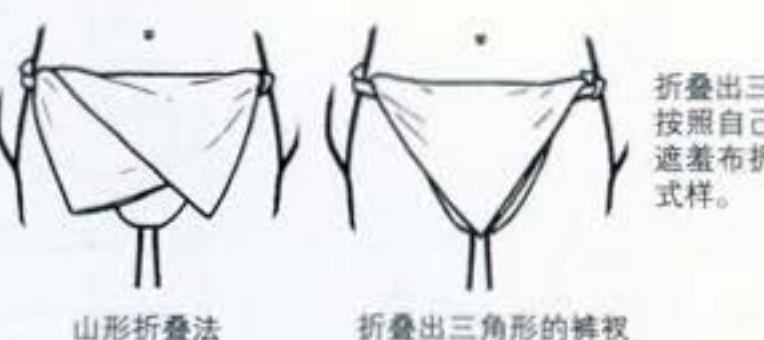
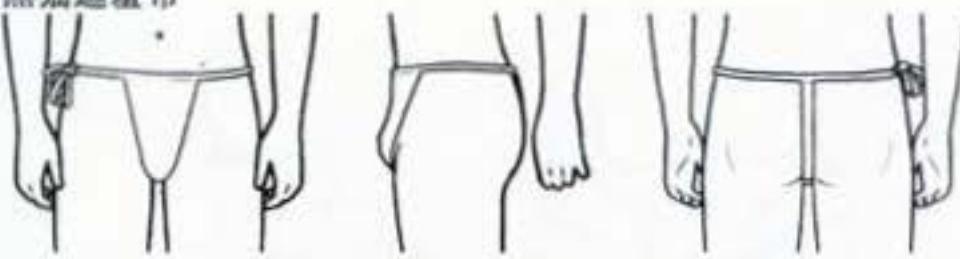
网状紧身衣的后背部分

有网状式样

参考：男性内衣

背心一览

背心
背部有很大的差异
背心
背心
运动汗衫
运动背心
背心和运动背心
的腋下不同
背心
无袖 /U 字形领圈
无袖 / 圆领圈
U 字形领圈
圆领圈
背后部分都相同

圆领衫 / V 字形领背心
袖口不同
圆领衫
长袖圆领衫
长袖 U 字形领衫
背后部分的式样都相同
注意袖口的款式不一样
圆领衫
U 字形领衫
裹布

男士短裤一览

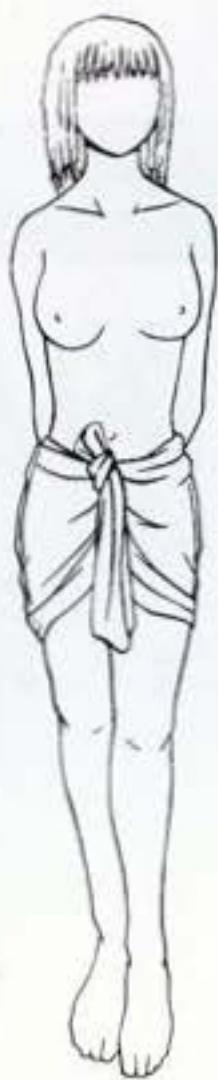
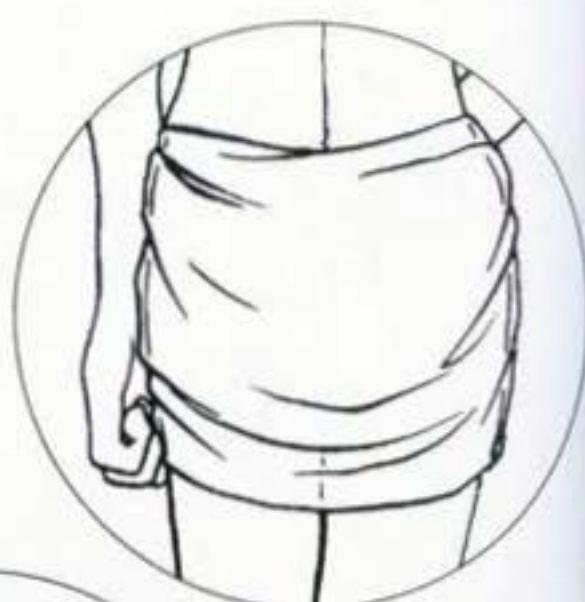
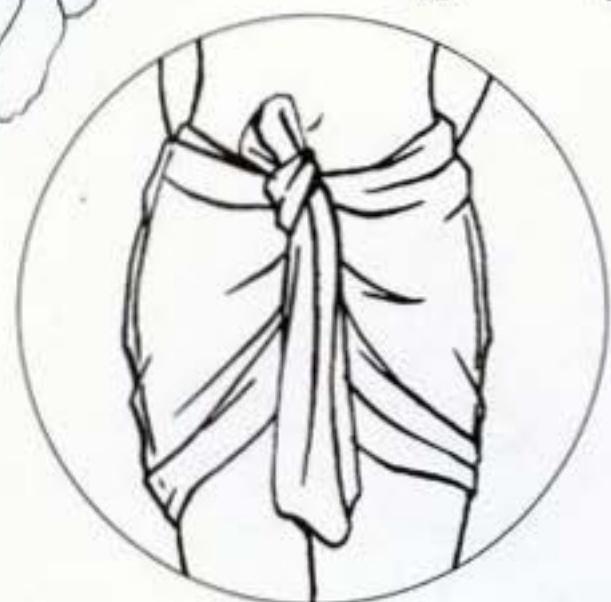
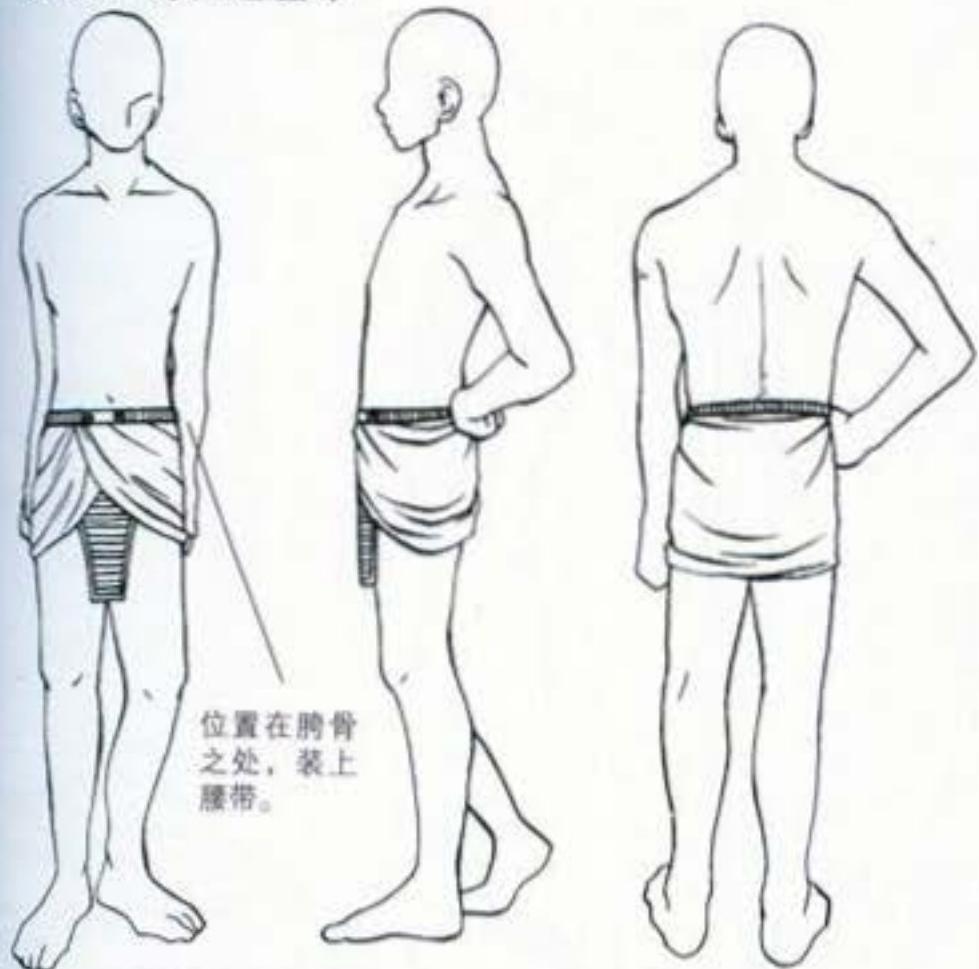
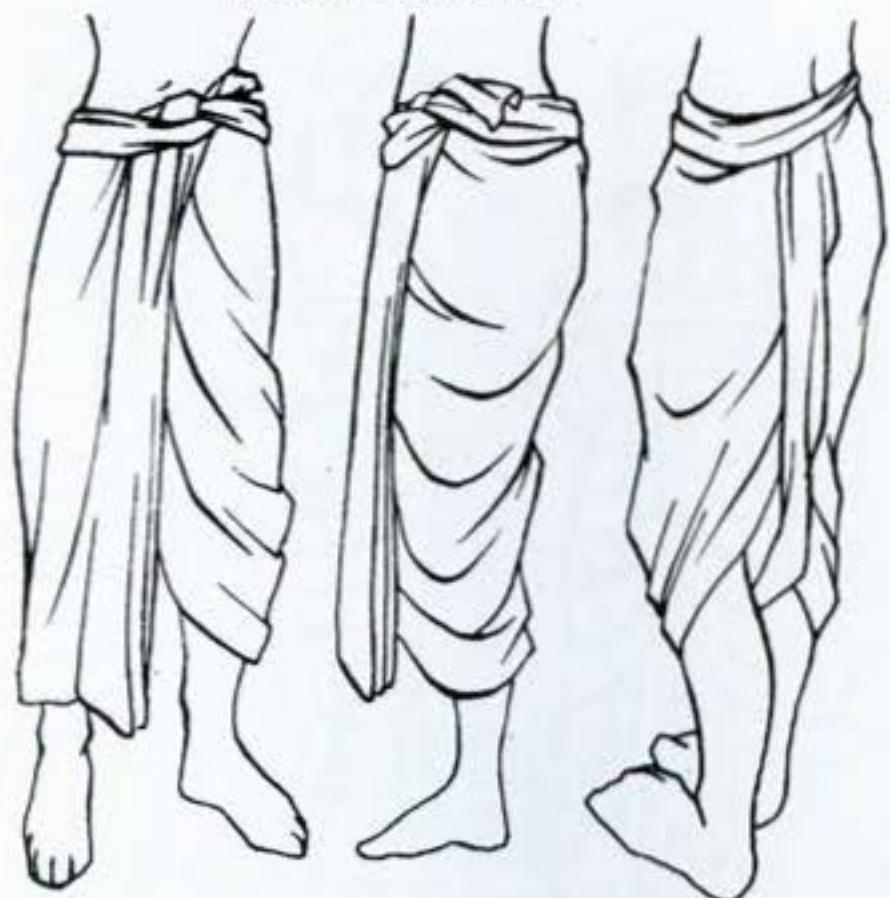
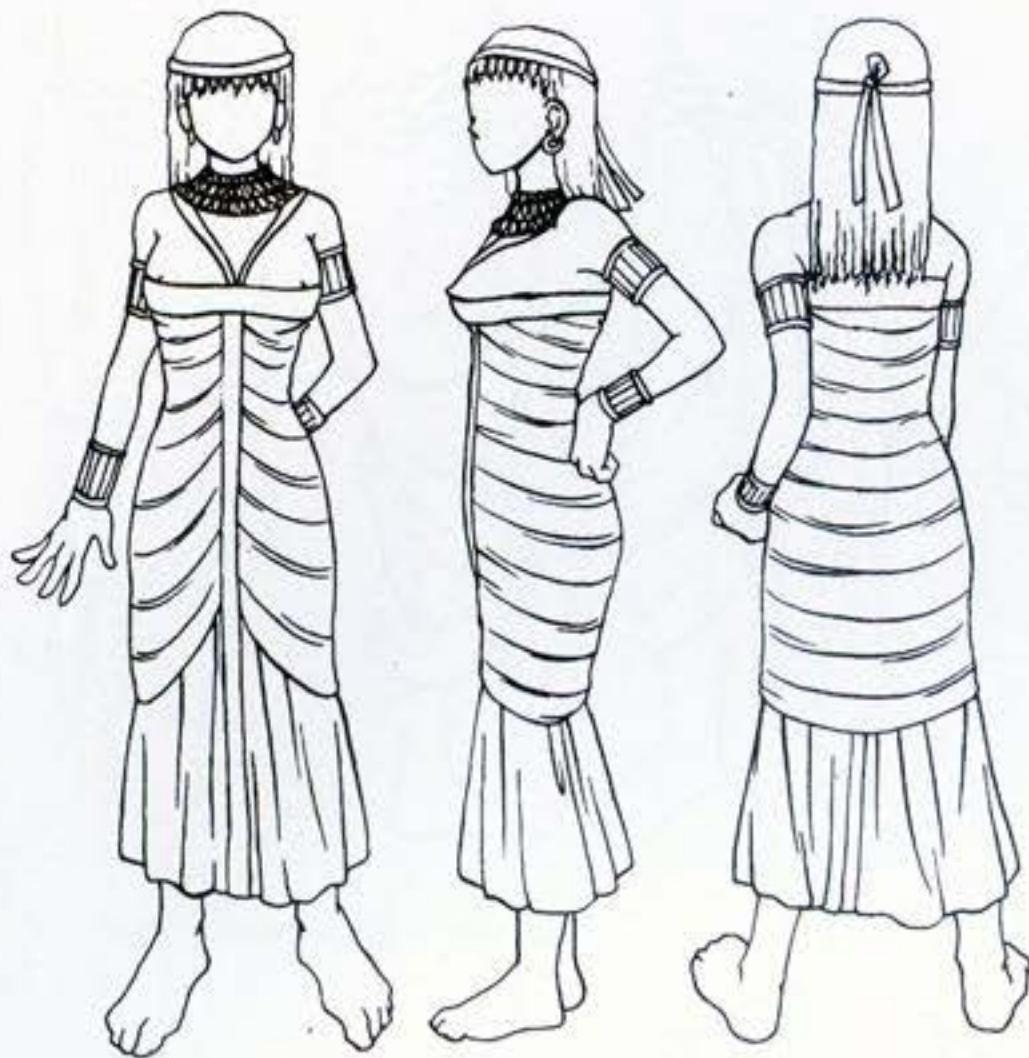
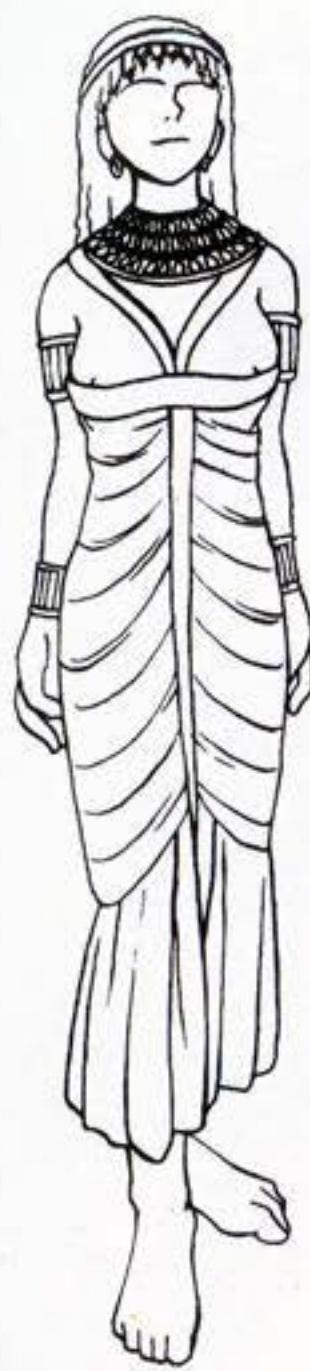
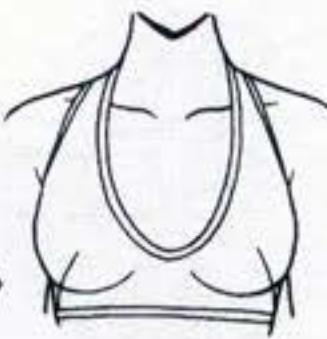
平脚裤
多层平脚裤
平脚裤（装橡筋的式样）
传统平脚裤
下摆有2–3
层重叠
平脚裤
与平脚裤长短的比较
到膝盖的长度
贴身短内裤
平脚裤
分贴身内裤
长贴身内裤
贴裆贴身内裤
七分贴身内裤
长贴身内裤

遮羞布的诞生可追溯到战国时期。到1960年代为止承担着日本男性内裤的使命。种类各异，打结的方法也各有千秋。寻找古埃及的壁画和阿兹台克人的服装，同样发现了遮羞布这样的男性短裤，那也就是说遮羞布是人类最原始的短裤。

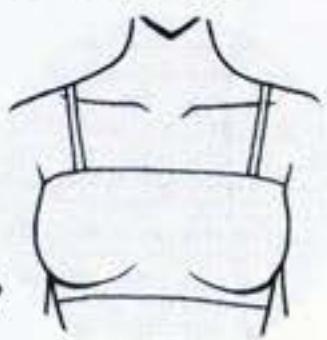
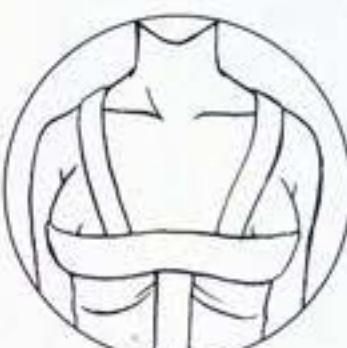
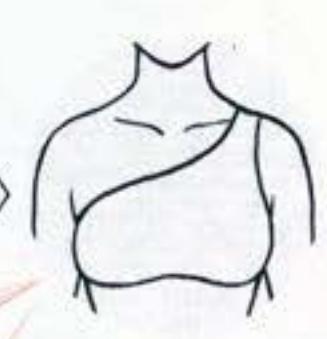
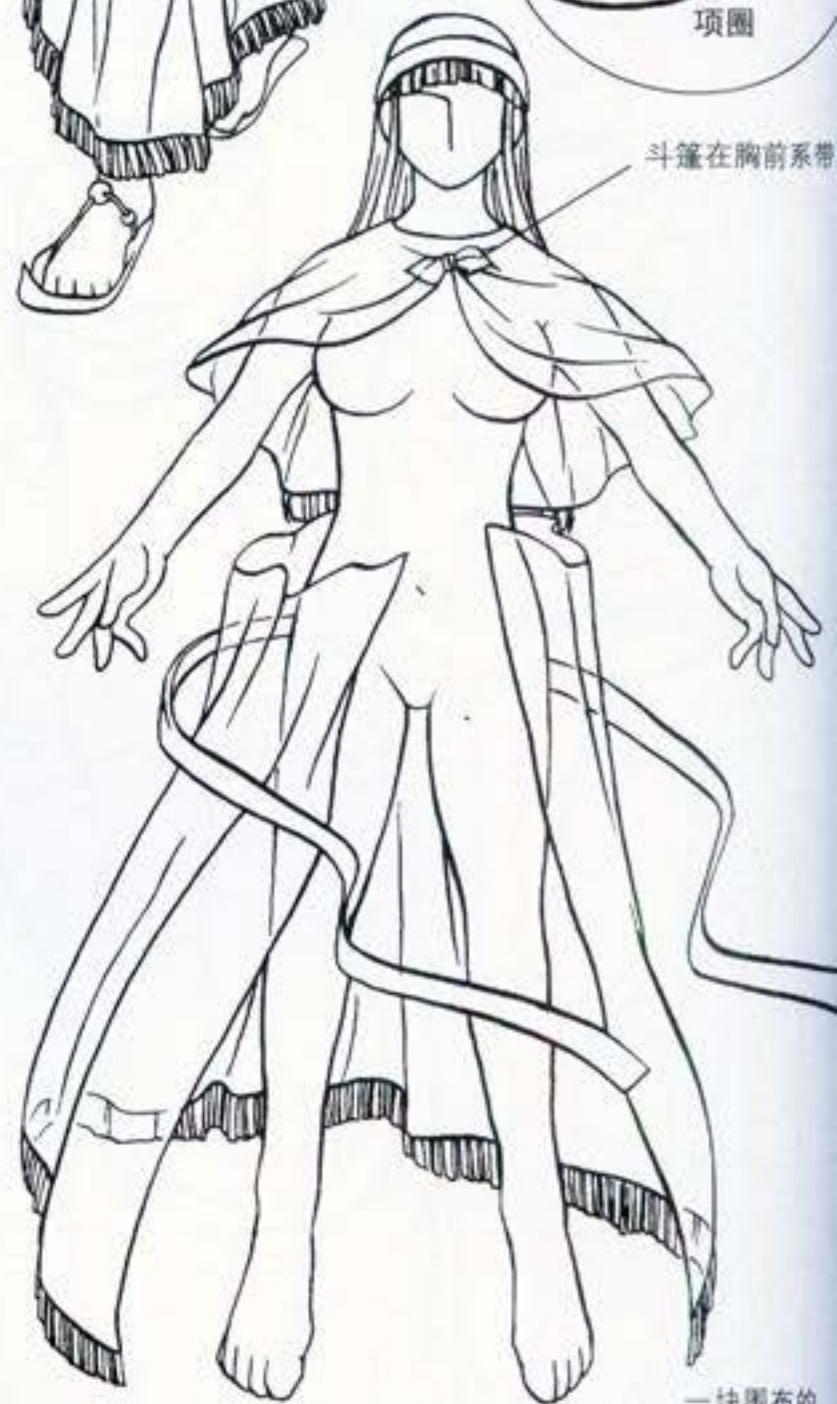
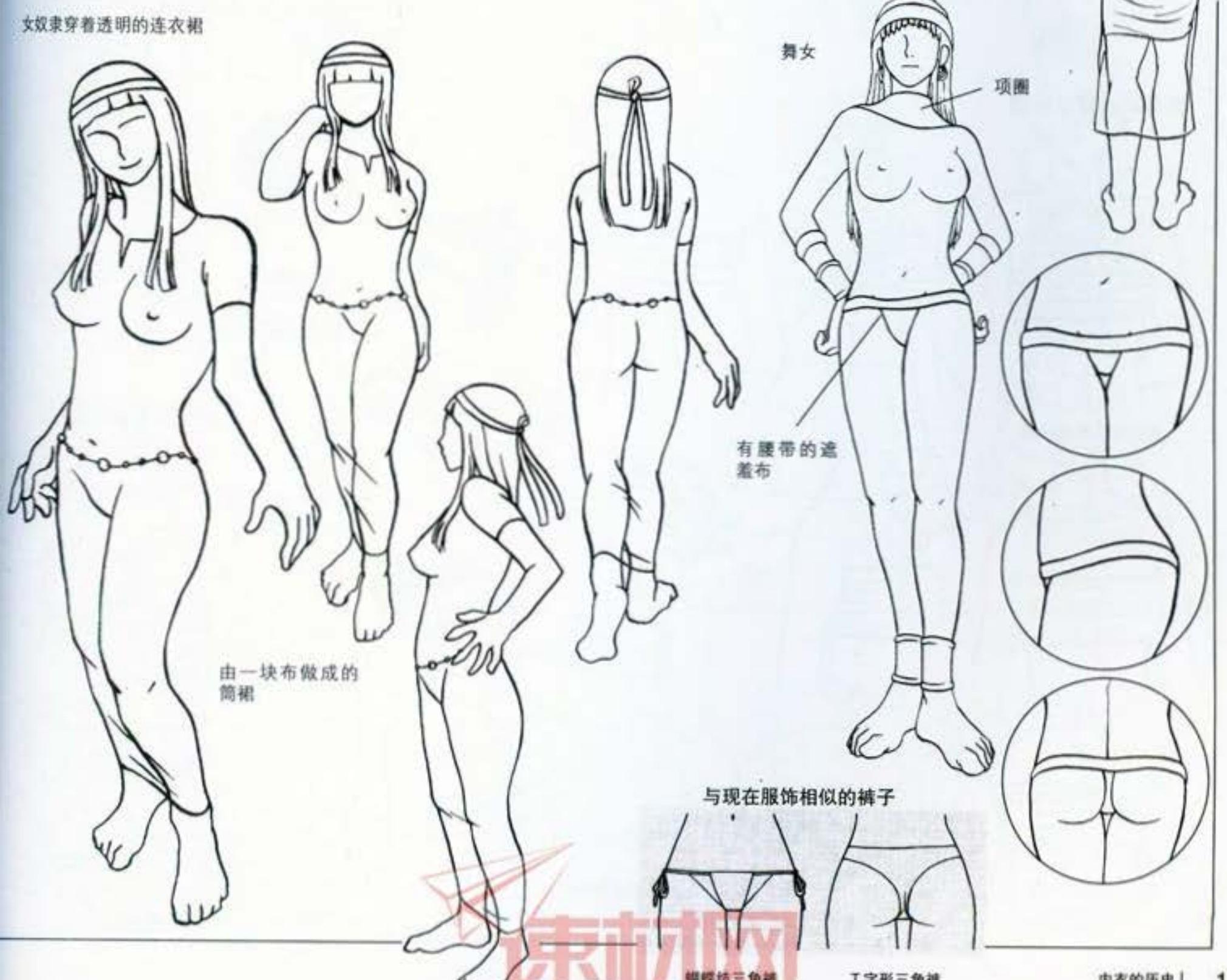
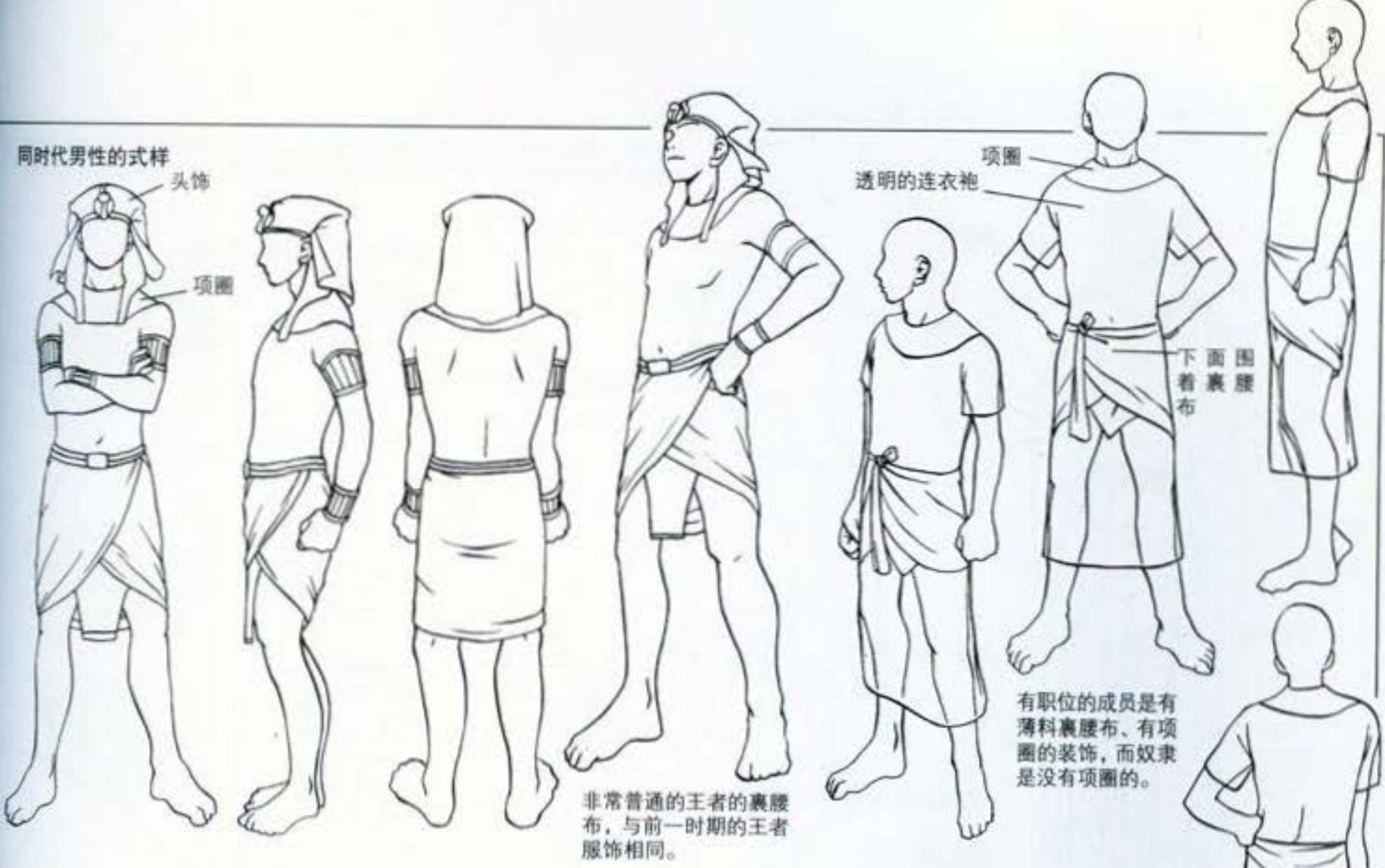
遮羞布

第 2 章

内衣的历史

古代 （公元前 3000 年 – 公元 300 年左右）

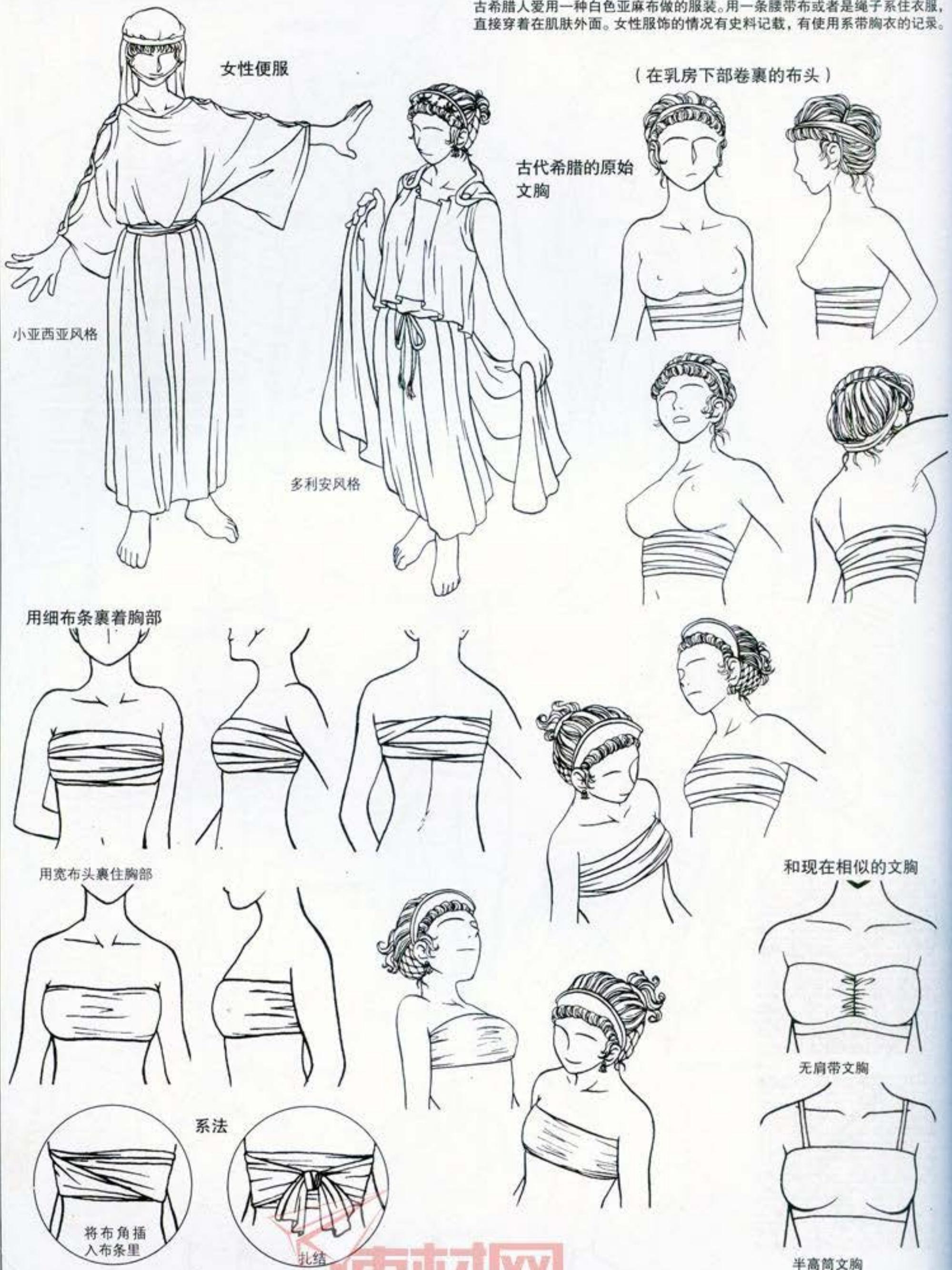
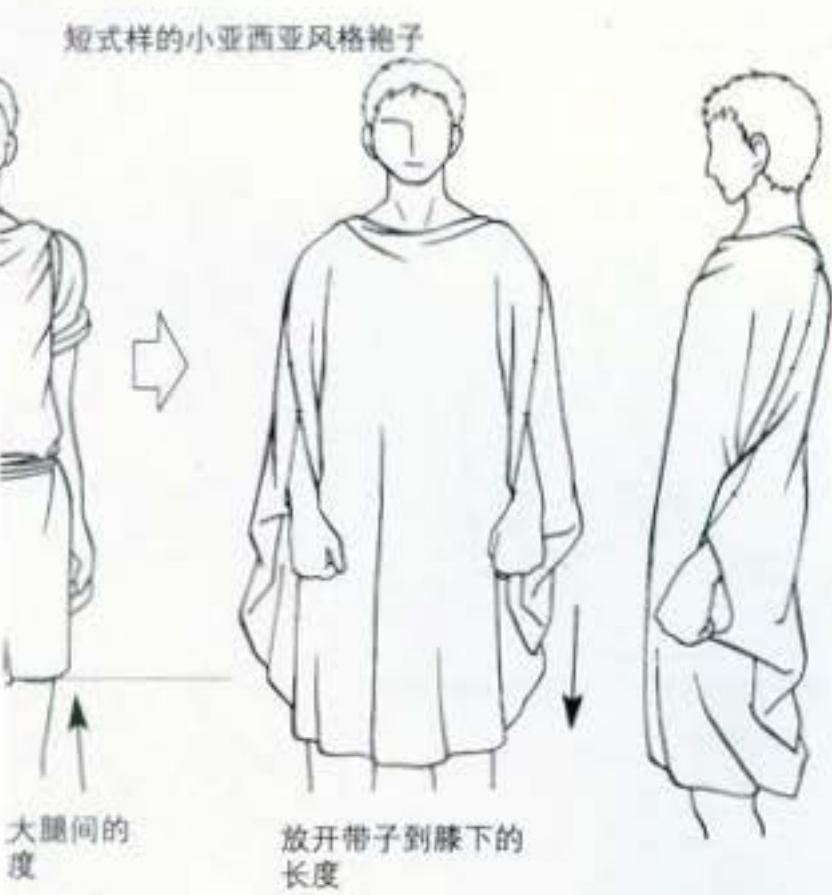
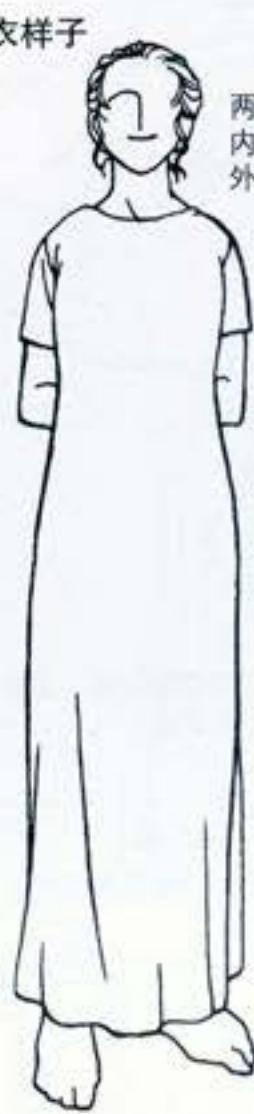
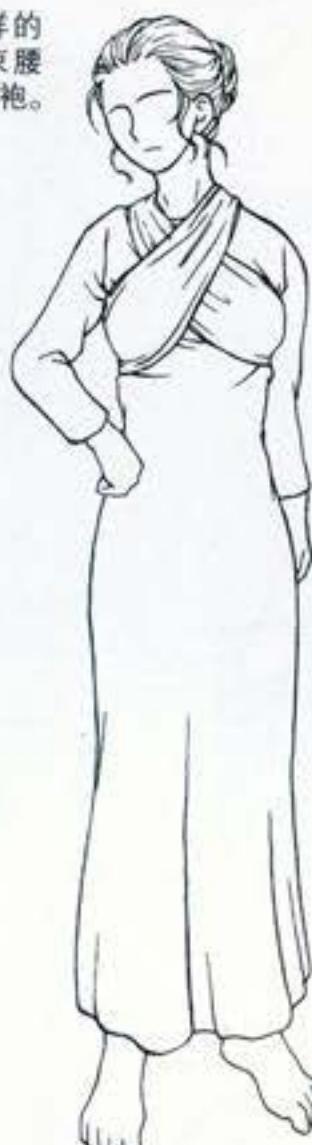
追溯历史过程，古代的人们几乎没有上装和下装之分，通常是将整块的布包裹着身躯。

公元前 3000 年 埃及的裹腰布

裹腰布／男性遮羞布
古代印度的裹腰布叫腰布
位置在胯骨之处，装上腰带。
这样的裹法是印度男性裤子的特点
长裹腰布的裹法
两块布头裹着的裹腰布，里面的布就成了内裤。

古埃及 / 新王国时代：公元前 1550 年
当时女性的服装：卡拉西里丝
在胸前系长带的长裹腰布。卡拉西里丝是王者或王妃级别人物穿着的式样。
项圈
斗篷在胸前系带
与现在相似的文胸
胸前的式样
V 字形领
在脖子后面系带的纹胸，笼头套文胸。
有肩带式样
有肩带文胸，半高文胸。
一条肩带的文胸
主要是泳装采用的款式，叫单肩领文胸。
一块围布的裙子
凉鞋

同时代男性的式样
头饰
项圈
非常普通的王者的裹腰布，与前一时期的王者服饰相同。
项圈
透明的连衣袍
下面围着裹腰布
有职位的成员是有薄料裹腰布、有项圈的装饰，而奴隶是没有项圈的。
女奴隶穿着透明的连衣裙
舞女
项圈
有腰带的遮羞布
由一块布做成的筒裙
与现在服饰相似的裤子
蝴蝶结三角裤
T字形三角裤

古希腊（公元前1000年 – 公元前4世纪时期）

古希腊人爱用一种白色亚麻布做的服装。用一条腰带布或者是绳子系住衣服，直接穿着在肌肤外面。女性服饰的情况有史料记载，有使用系带胸衣的记录。

逃亡战袍
普通情况下是打结的
用金属扣在左右中央扣住的方法，是男女老少一般市民都使用的方法。
短式样的小亚西亚风格袍子
大腿间的
度
放开带子到膝下的长度
一整块布
公元前 1500 年
古希腊克里特岛的时装
短茄克上衣，胸口部分敞开着。世界上最早的内衣，有古代的紧身衣之传说。
用绳子扎
使用于现在的文胸
扎绳的女式紧身胸衣
支撑胸部的束腰带
束腰的连衣束身衣

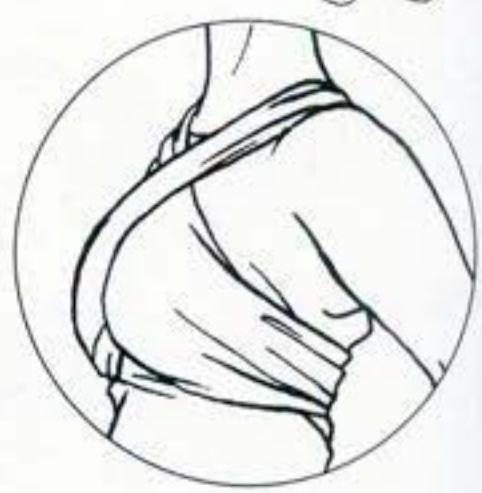
古罗马（公元前5–6世纪）

女性式样

男女兼用的服饰。束腰外衣、套袍都是由一整块布做成的连衣裙。在女性服饰的记载上，有使用系带胸衣的记录。不是在肌肤上扎带子，而是在衣服外面作为衣服的一部分扎起。

内衣样子

两种式样的内衣：束腰外衣、套袍。

内衣外围上围布

束腰外衣

搭在肩部的乳带，也可作急救用带子

与古希腊的文字相像的文胸

与现在背后系绳的文胸相同的式样

套袍

吊颈式文胸

古罗马男性

内衣式样

脱了斗篷的着衣样子

解开绳子后的样子

古代中世纪普通的内衣（束腰外衣）

束腰外衣的总体以筒身连衣款式出现。短袖、长袖、无袖等等，长短衣身的变化，或与斗篷的搭配都是多样组合的穿着方法。

透明半袖式样，女性穿着时，里部还要穿上一层。

半袖长衫，女性的衣身较长，男性的较短。

长袖长衫，衣身的长短和古罗马时期同款式相同。

长圆领衫

束腰外衣作为一般场合和人物穿着的服饰，中世纪以后这样的款式渐渐转成一般的内衣或是睡衣服装。

古代日耳曼民族（公元前1500年－中世纪）

女性

女性的束腰外衣与外围的裙子的组合，男性的束腰外衣与裤子的组合。脱去外裙和裤子后，束腰外衣的式样几乎男女相同，都不穿着内裤或文胸。

斗篷

胸针，扣住斗篷。

腰带的宽度和手掌宽相同

在束腰外衣外，围起用布围的裙子。

内衣式样

长袖束腰外衣，直接穿着在肌肤外

脱去斗篷和裙子束腰外衣后的式样

袖子处没有拼接线迹

男性

斗篷

长袖束腰外衣

腰带

在束腰外衣内穿着裤子，发源于日耳曼民族寒冷地区。

腰带的搭袢与现在的式样极其的相像

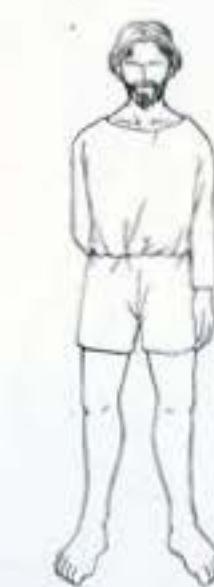
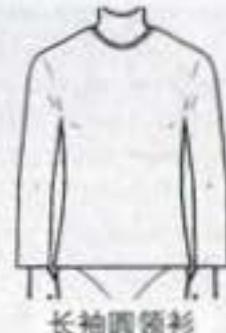
内衣式样

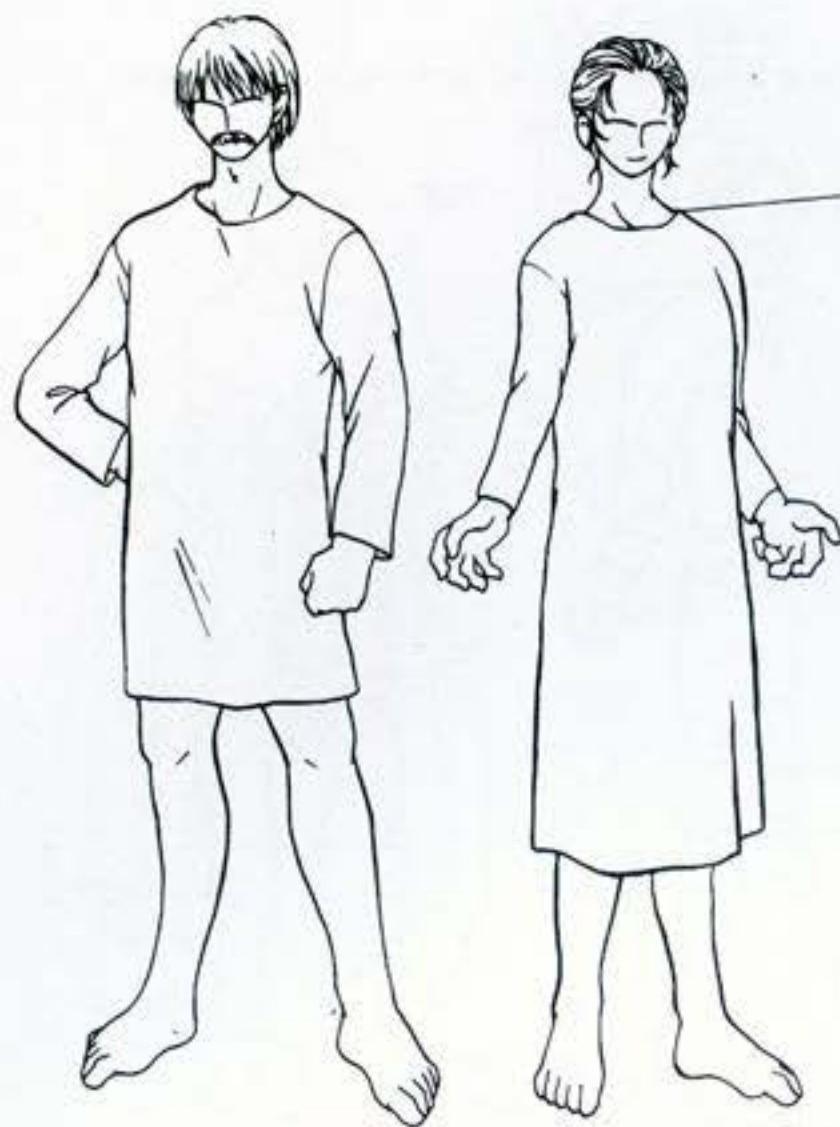
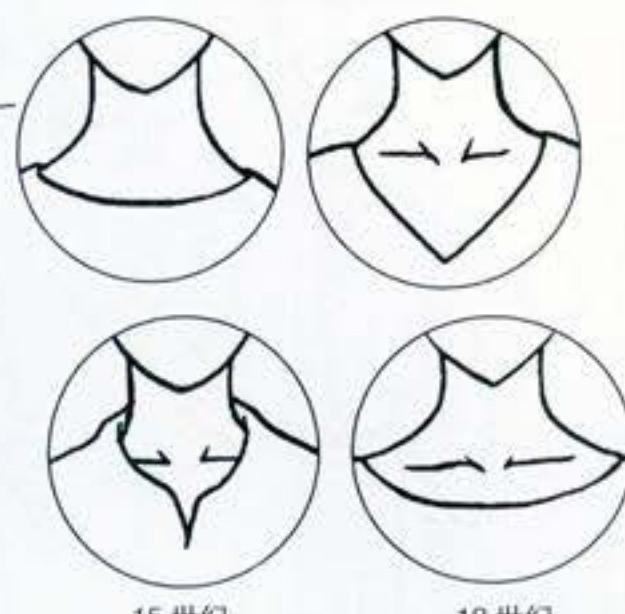
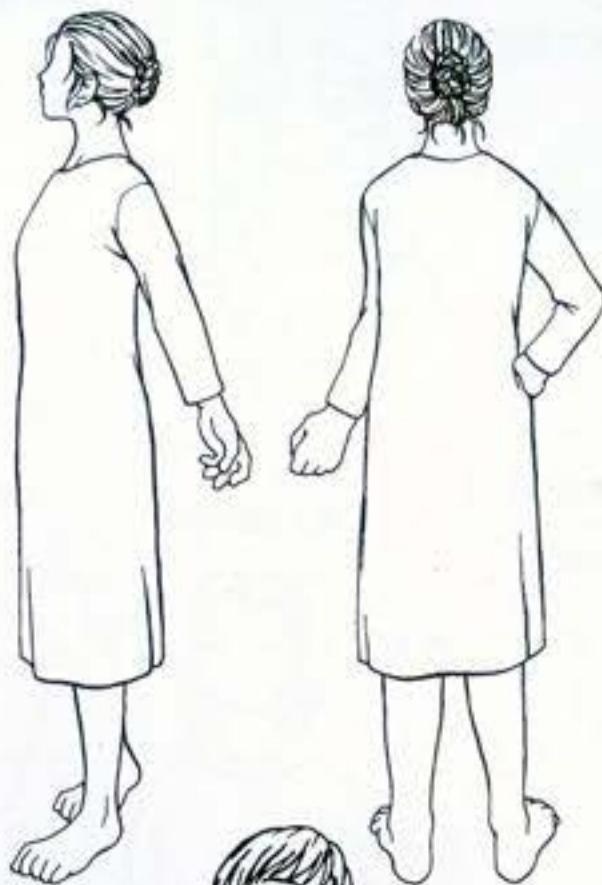
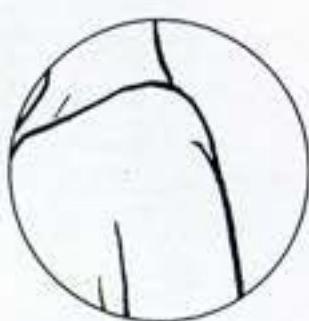
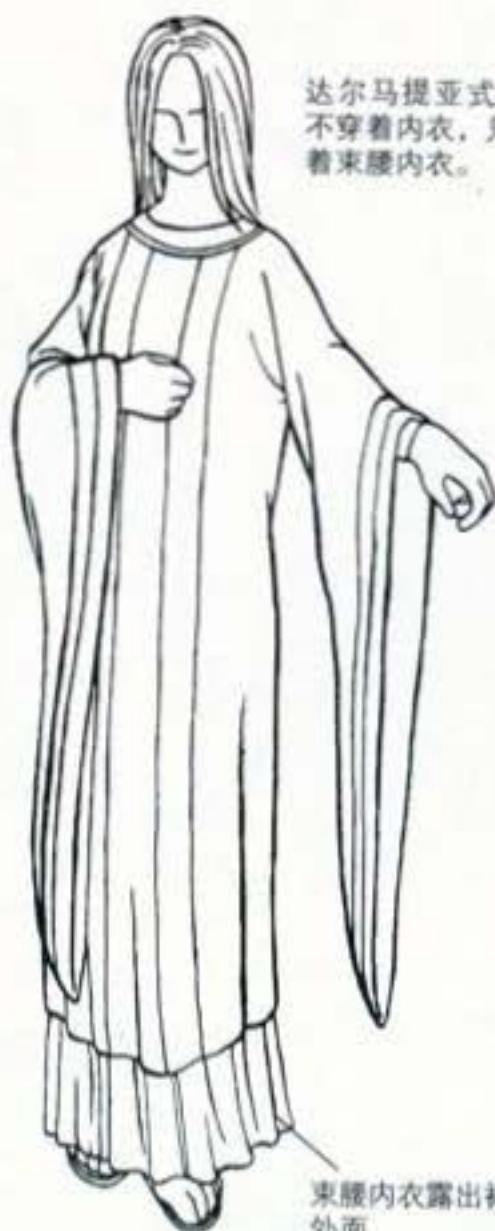
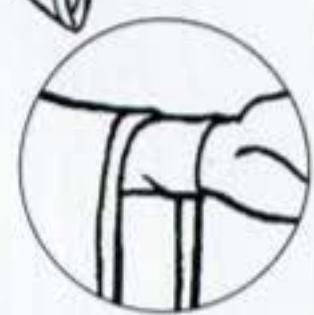
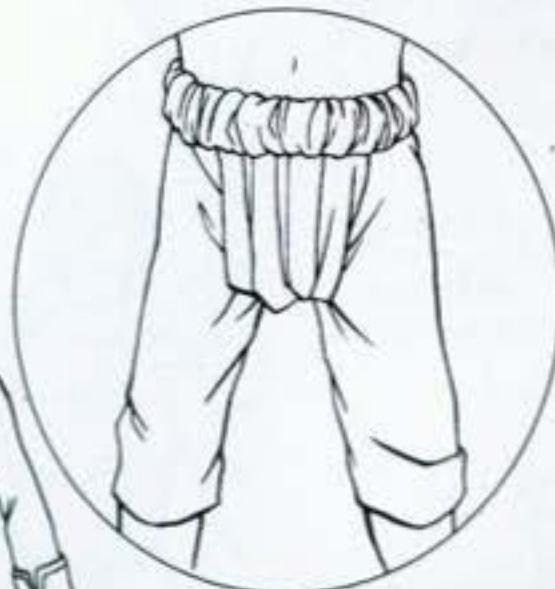
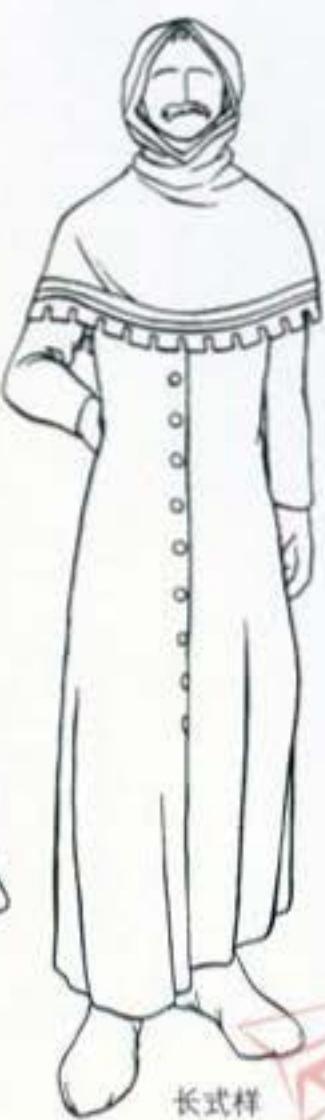
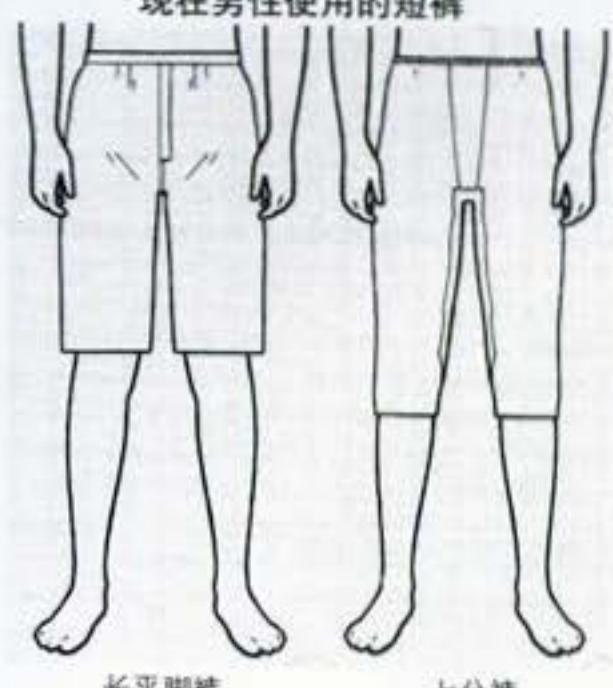
裤腰也可能达到这个高度

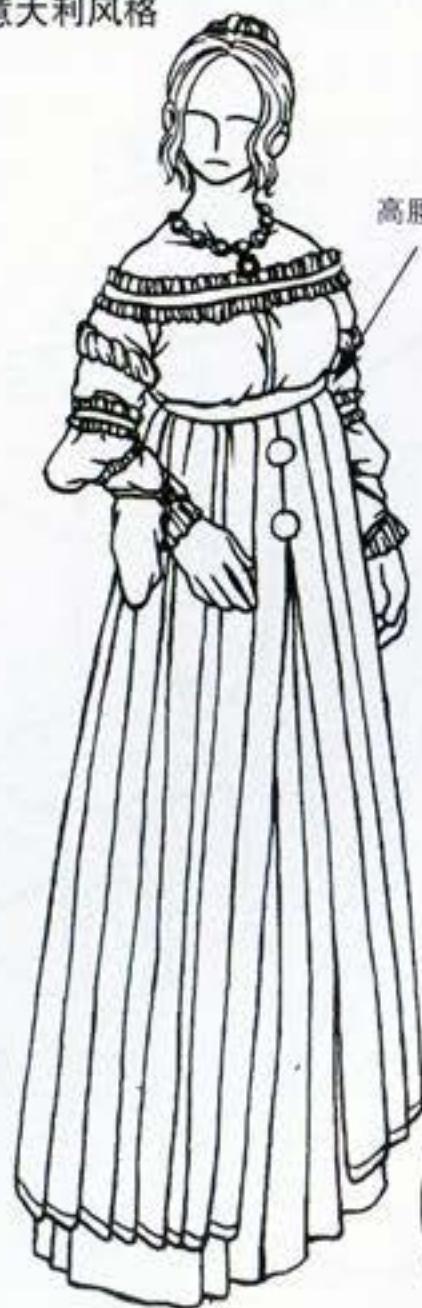
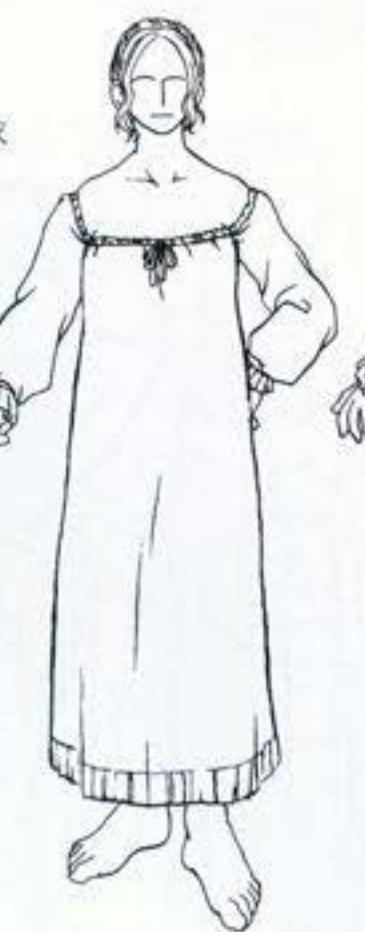
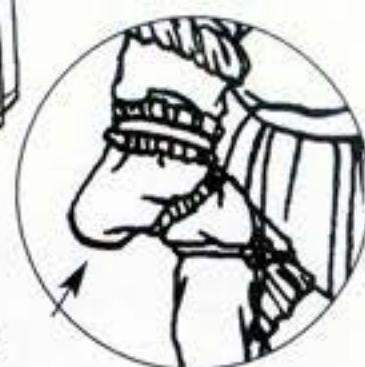
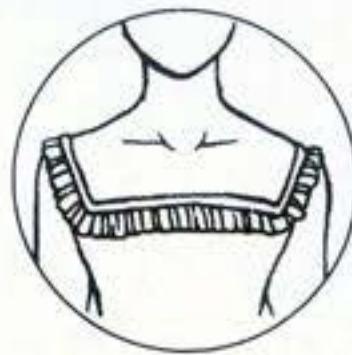
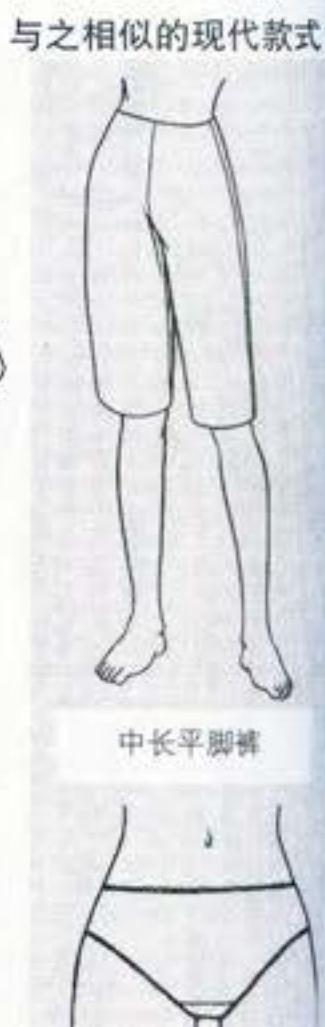
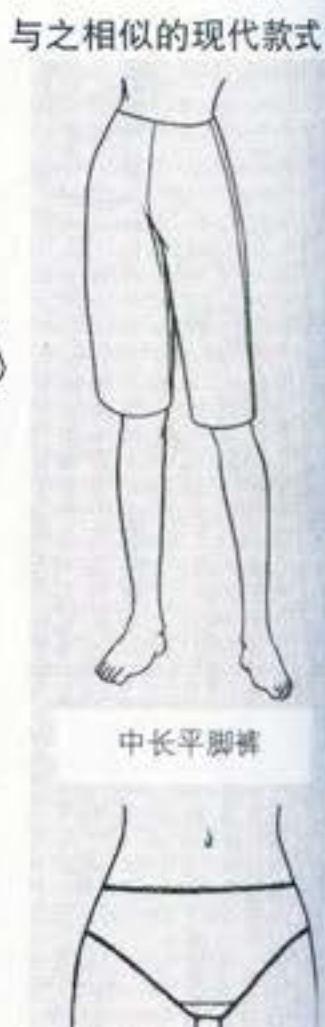
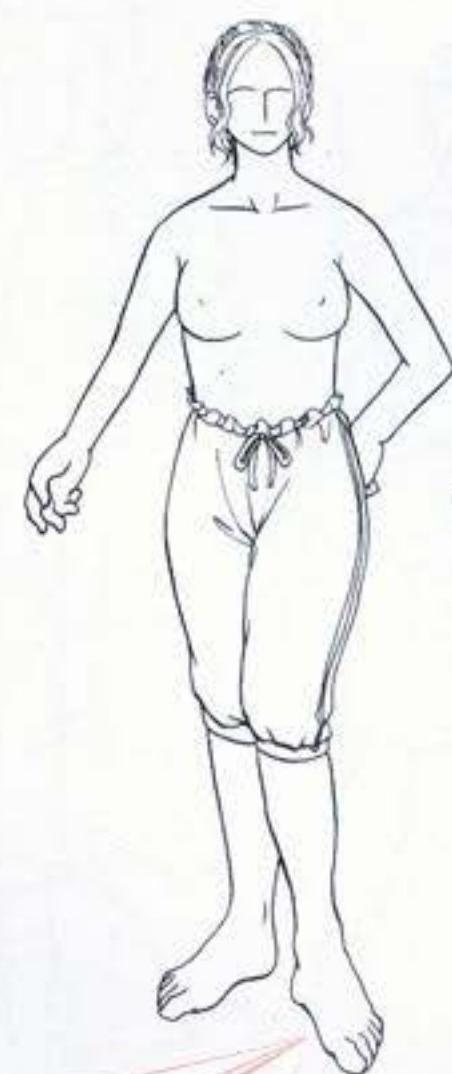
裤子都是由腰带来系住的，也分高腰裤和低腰裤。

中世纪 （5 世纪 –15 世纪）

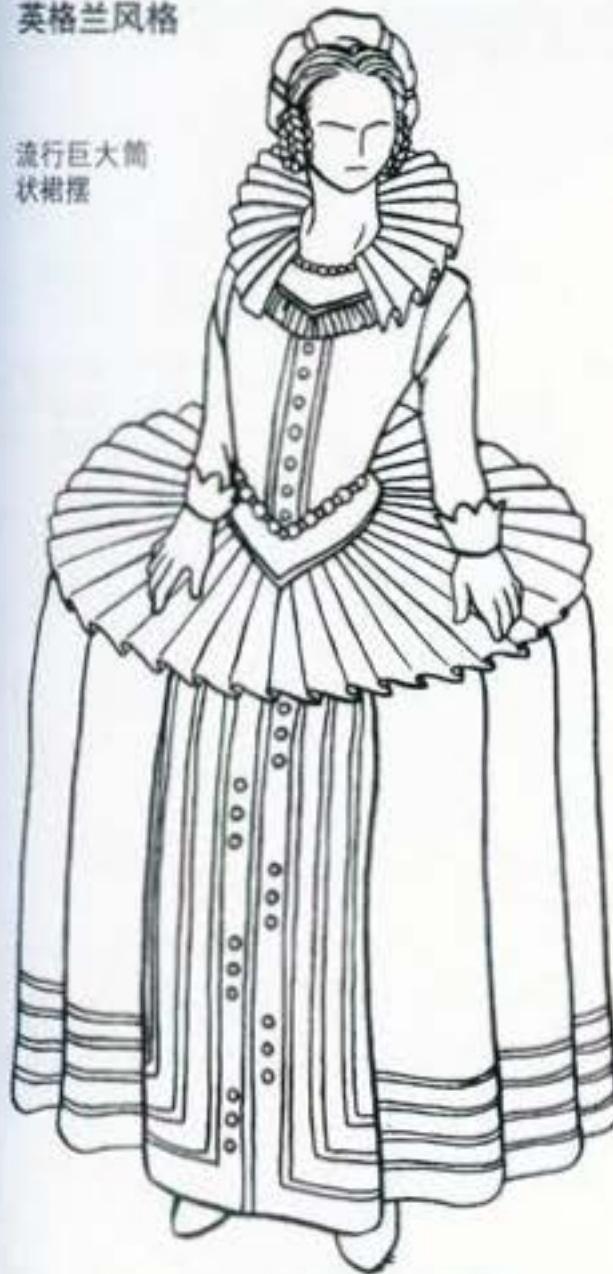
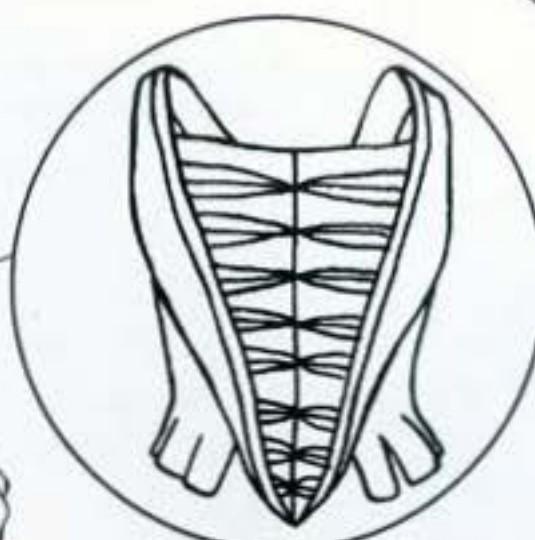
任何历史中最混乱的时期，各个帝王相继争夺王位。内衣的历史记载几乎为零。后人只能从残缺的壁画或断代的记史中，推断内衣式样的变迁。

※在服装史上束腰外衣、女式衬衣，都是白衬衫的雏形。

中世纪的内衣、男女兼用的衬衫

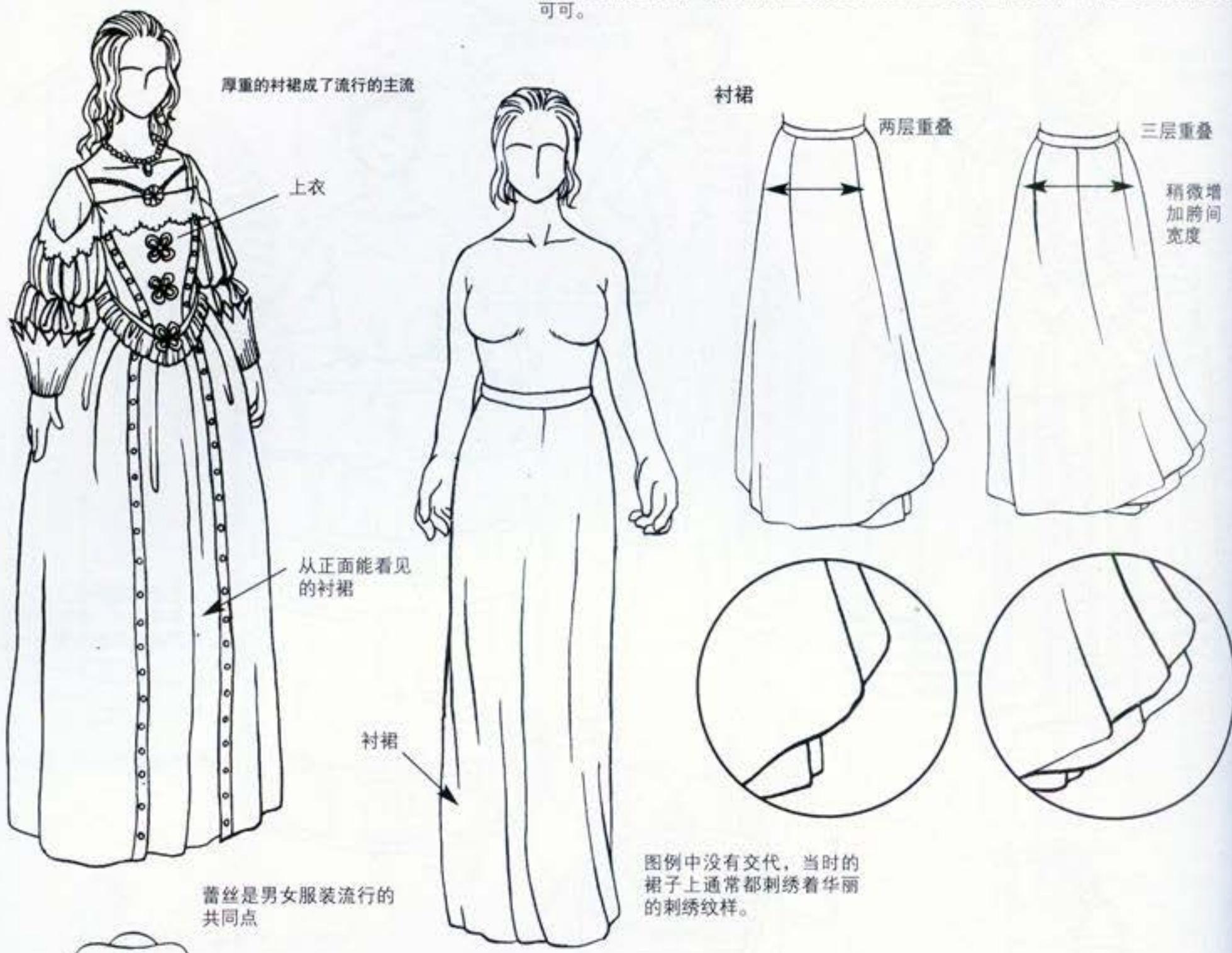
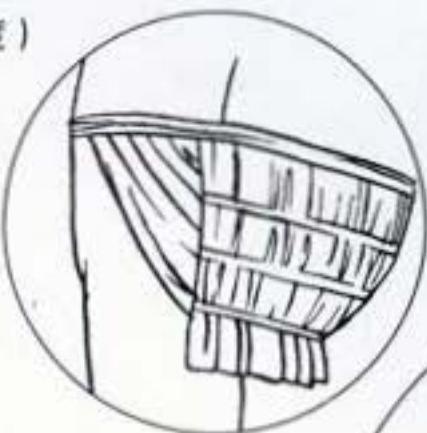
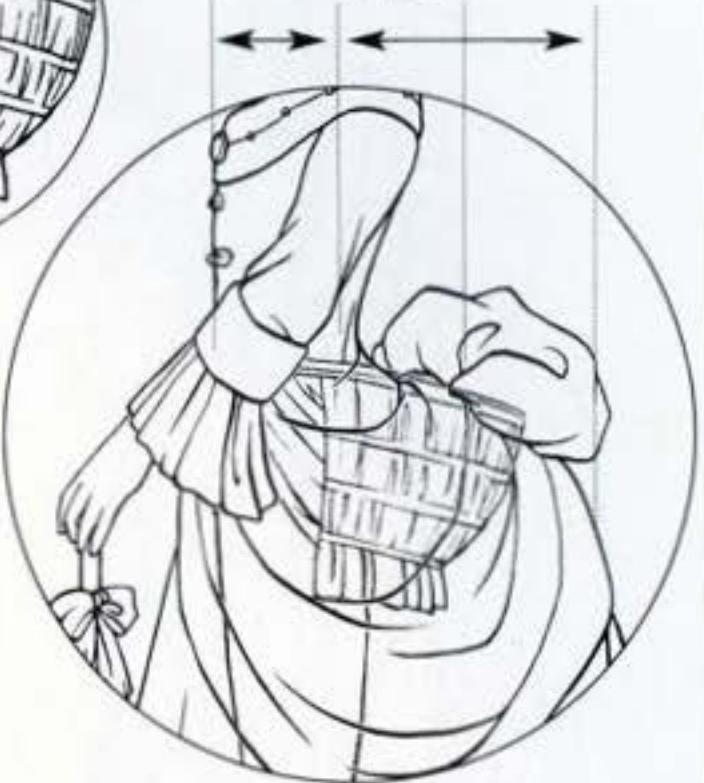
中世纪到近代普遍的内衣。束腰外衣内不穿着内衣。束腰外衣也就渐渐被叫成工作服。

东罗马帝国时期的拜占庭式时期（4–15 世纪）
罗马时代（11–12 世纪）
达尔马提亚式样。
不穿着内衣，只穿
着束腰内衣。
三角形式样，这个
时期束腰内衣成了
普遍认同的内衣。
细袖管成了束
腰内衣的式样
束腰内衣露出裙子
外面
哥特时期（13–15 世纪）
布雷 12–13 世纪
的男性裤子
现在男性使用的短裤
被叫作哥达鲁地袖的服装（钮
扣的使用是在 13 世纪）
长式样
短式样
长平脚裤
七分裤

近代（16世纪中叶 –18世纪末）

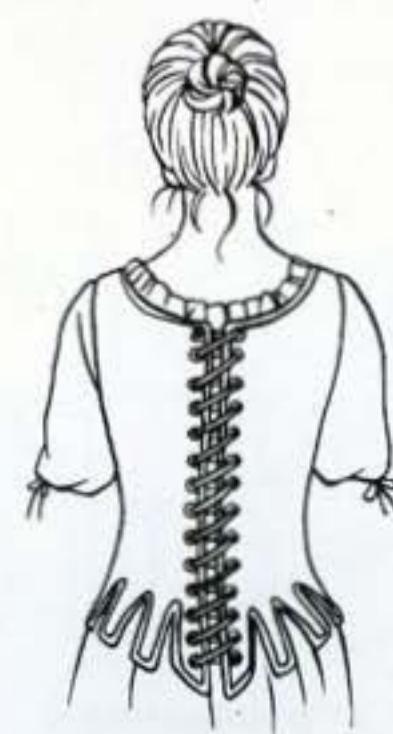
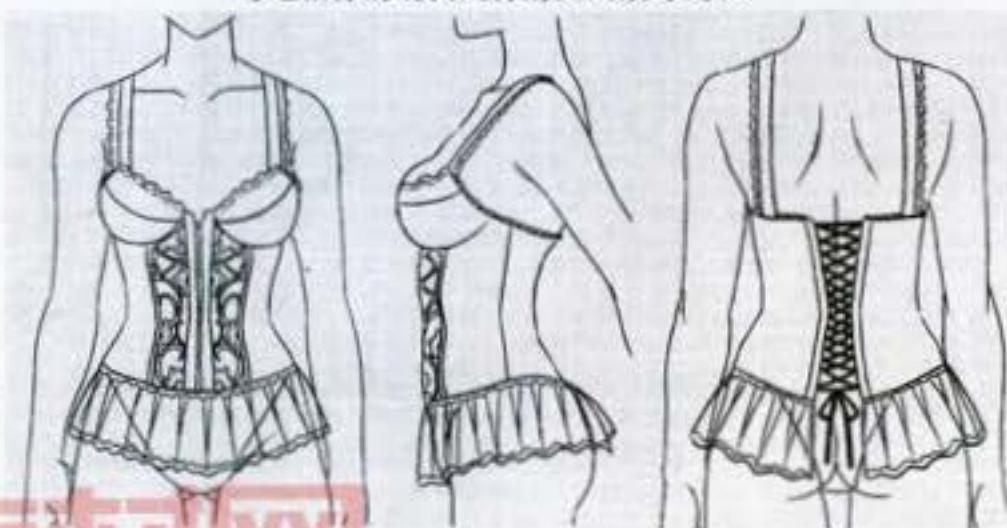
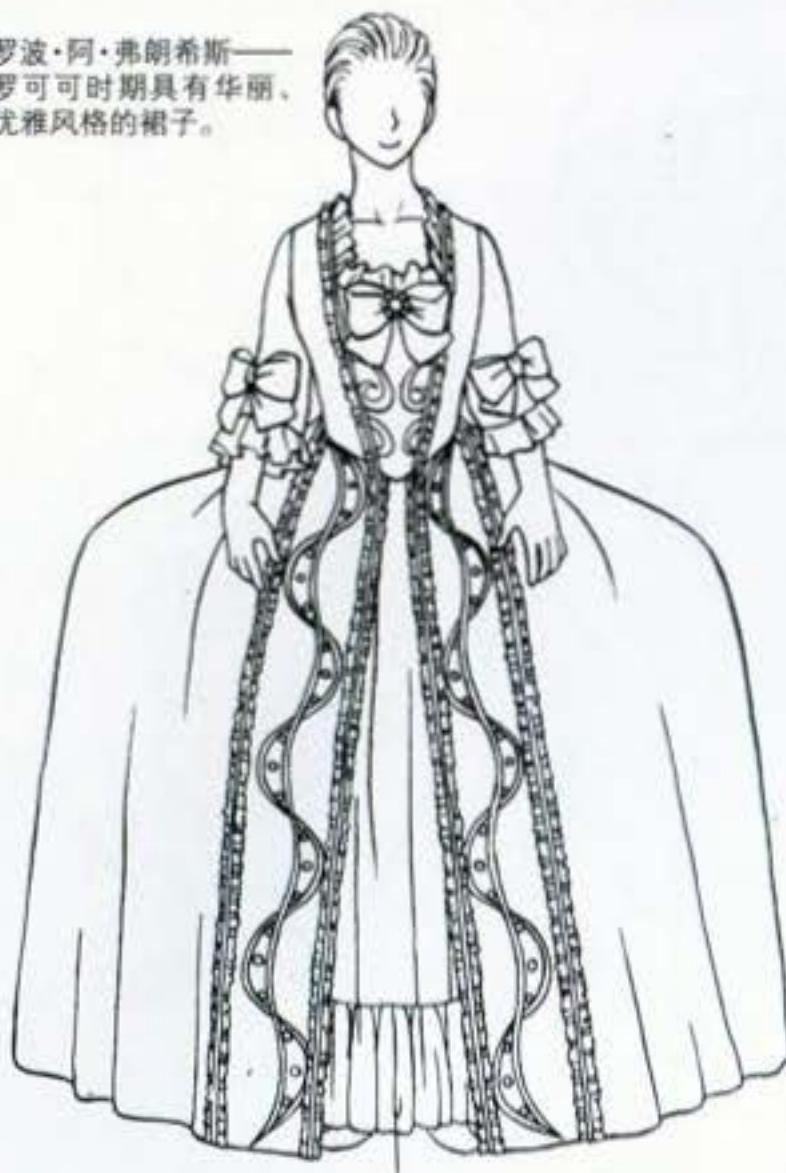
在文艺复兴时期、巴洛可、罗可可这三个繁盛的文化时代，时髦的有创新的内衣款式层出不穷。人们崇拜独特造型设计的式样，优先并着力于这些服饰的精细做工。

文艺复兴时期（15世纪中叶 –17世纪前半叶）

中衬裤是穿在长裤里的。一直到1970年为止是女性常穿的衬裤，衬裤常是鼓鼓囊囊的款式。

西班牙风格
圆锥形裙摆的流行
原始束身内衣、束腰内衣的出场。
露出束腰内衣
穿着内衣的式样
矫正内衣
蕾丝花样
束腰内衣
内衣又是衬衣
吊钟形状的束身衣裙环裙。裙子的外形成圆锥形状，是束身内衣的老祖宗。穿着在束腰内衣和衬裤外的裙子。
上半身是倒三角形状，下半身是正三角形状。
当时也只有西班牙、法国人才穿着矫正内衣。材料有皮革、钢丝等做成各种各样的形状的束身内衣。这些束身内衣则穿在束腰衬衣的外面。
演变后现在的式样
男性服装流行灯笼裤和蕾丝花边
束身胸衣
束腰裙子

法国风格
海绵圈的装饰物，围在腰间，
在其外面穿上束腰衣。
用绳子串连起
来的海绵圈
束腰内衣
束身胸衣
有着巨大臀部外轮廓的裙子是流行的主流
透明图例
在海绵圈外再穿上一到两
层裙子
近代最基本的内衣式样
现代的睡裙和裤
子的式样
男性的袖口、领口装饰花
边状项圈是流行的主流。
在睡裙下穿着睡裤的穿法开始流行

英格兰风格
流行巨大筒
状裙摆
在束腰女睡裙外穿上
圆筒状的裙环裙
用绳子
系住
在裙环裙外贴上木头
和装上环，被叫作鼓
形裙或车轮形裙。
气孔束身内衣。当时流行的倒
三角形状的上衣，起到矫正体
形的作用。
在裙环裙外穿上
裙子
现代的上身矫正形胸衣
高胸束身衣
长文胸束身衣
女性紧身衣
连体紧身衣

巴洛克时代（17 世纪 -1600 年代）

巴洛克时代（17 世纪前半叶——以荷兰风格为主流）

1630 年前半束身衣和裙环裙被一时废弃，后期又被复兴。经过罗可可时代裙环裙的式样改变成了俏巴黎裙、裙撑裙，在巴洛克时期法国和波旁王朝时期，人们认为游戏就等于罗可可。

巴洛克时期后半叶——以法国风格为主流（向・罗可可过渡）
礼服裙/
裙子部分
并不是裙
子部分而
是衬裙
巴黎尾衬
臀部大出2倍以上的腰
部，将腰部显现得格外
的纤细。
在臀部处围上巴黎尾衬，在尾衬上
穿着裙子。
蕾丝是男女服装流行的共同点
假发
紧身胸衣
紧身胸衣
衬裙
为了将腰部束得更加的纤细，束腰胸衣开始出场，当时束腰的系
绳采用的是鲸骨。
与之相像的现代式样的女式紧身胸衣

罗可可时期（18 世纪 /1700 年代 –1789 年的法国大革命）

罗可可风格塑造的四种内衣款式，女式衬衣、束腹女胸衣、裙撑裙、衬裙。

罗波·阿·弗朗希斯——罗可可时期具有华丽、优雅风格的裙子。

衬裙部分

① 穿着女式衬衣的样子

袖子有无袖、半袖等。

非常宽松的裙子，裙摆宽大。

② 穿着女胸衣

收紧腰身，夸张臀部。

③ 穿裙撑

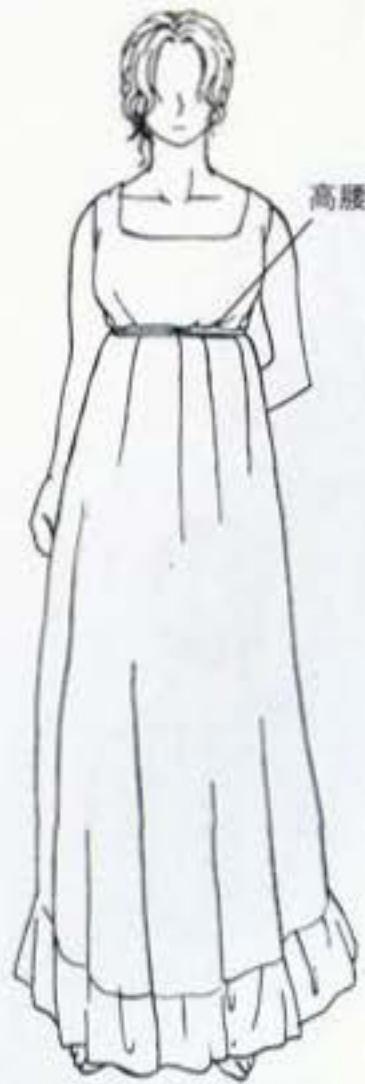
裙撑，为了使裙子膨开所做的撑裙，有铁丝、薄皮革做成的各种各样的裙撑。由于是穿着在身体两侧的所以叫侧裙环。

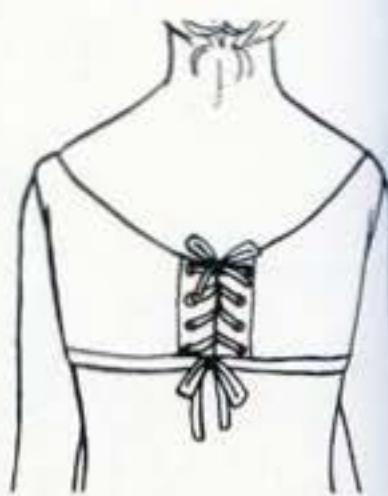
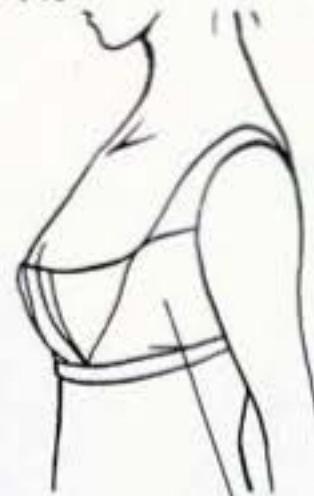
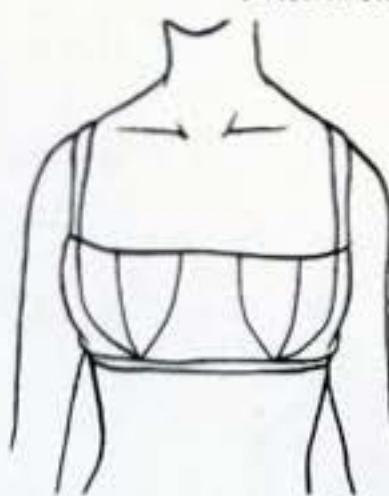
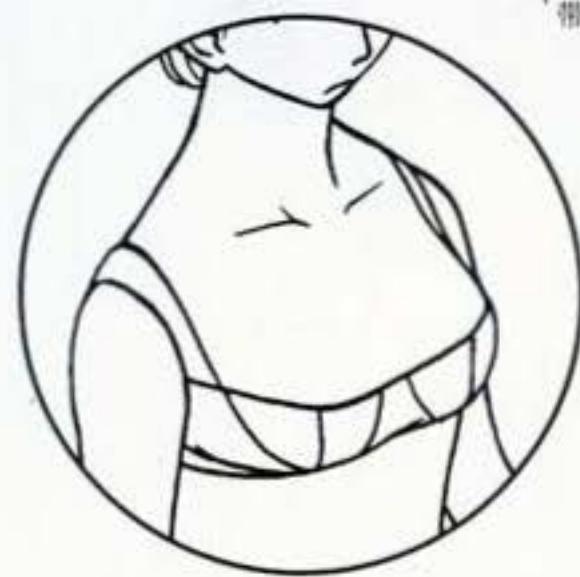
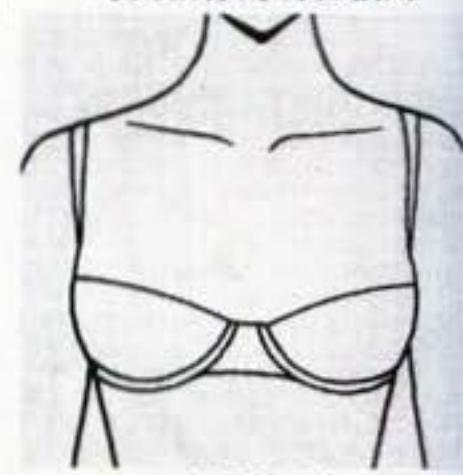
④ 穿衬裙

在衬裙外穿上连衣裙

是男性衬衫的原形。直接穿着在肌肤外。当时男性还没有穿着短裤的习惯（经过法国大革命后，男性短裤渐渐被认知和重视，开始变得习惯于穿着短裤）。

近代 -1 （18 世纪末 -19 世纪后半叶）

古典式样（1790-1820）

法国大革命以后出现的款式。除了裙子以外不穿其他任何衣服，和睡衣相同的功能，并且采用有透明感的布料。

长裤露出裙子外的式样，灯笼裤的原形。

高腰、荷叶边与刺绣、宽下摆的时装。

1/2 杯罩的文胸

浪漫主义式样（1820–1848）
鼓胀的袖子（袖口像羊脚骨）
女式胸衣将腰部束细
露出衬裙部分
①
②
③
穿着女式衬衣
穿着女式胸衣
穿着衬裙
④
衬裙好几层重叠着穿
当时的女式衬衣
领口式样的款式与现在的睡衣非常相似
现在的睡裙
迷你睡裙
长睡裙

法国大革命之后男性服装款式

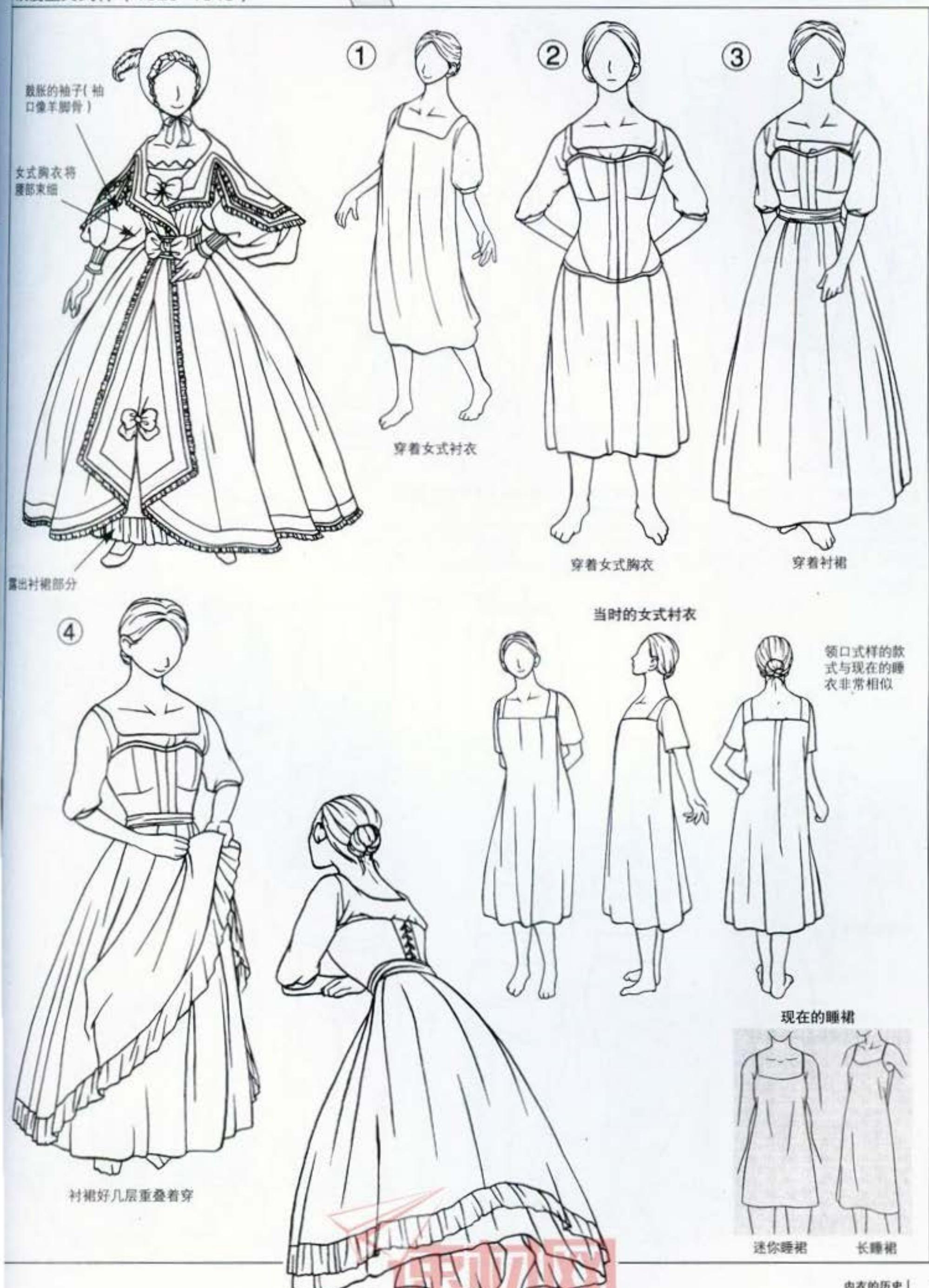
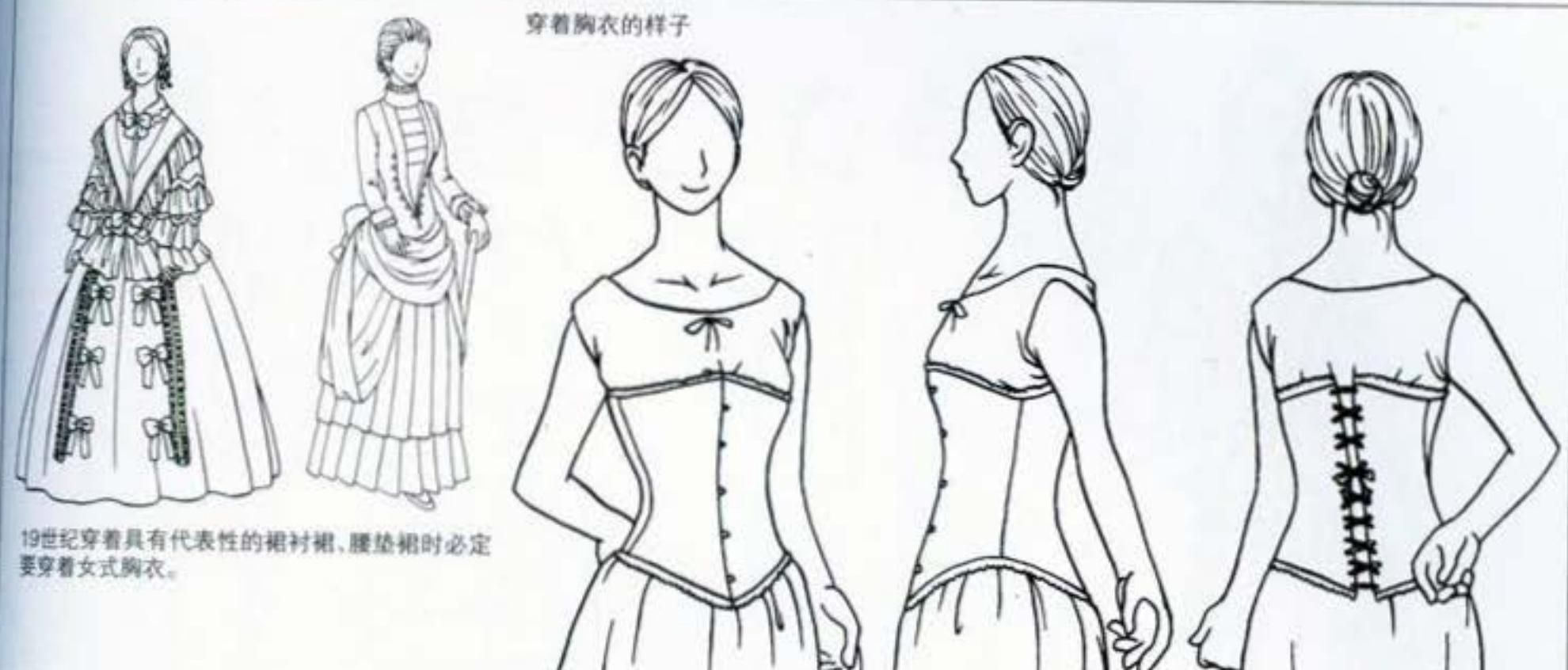
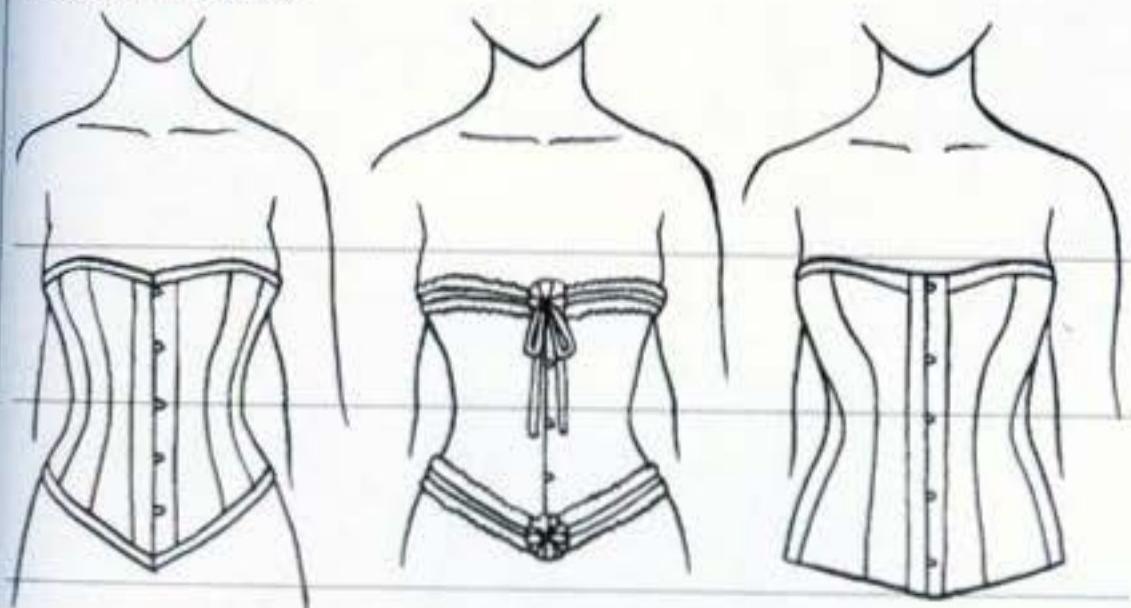
经过战争，男性开始了穿着有保护身体的内裤习惯。

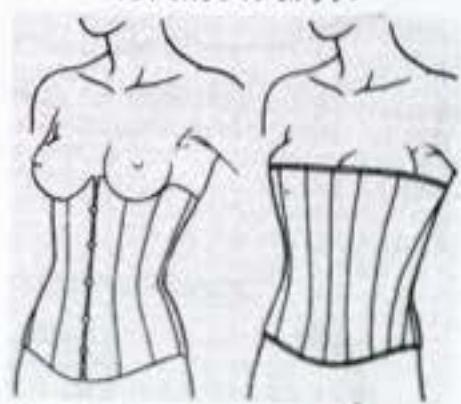
1800 年代各式各样的内裤

妇女胸衣

19世纪穿着具有代表性的裙衬裙、腰垫裙时必定要穿着女式胸衣。

穿着胸衣的样子

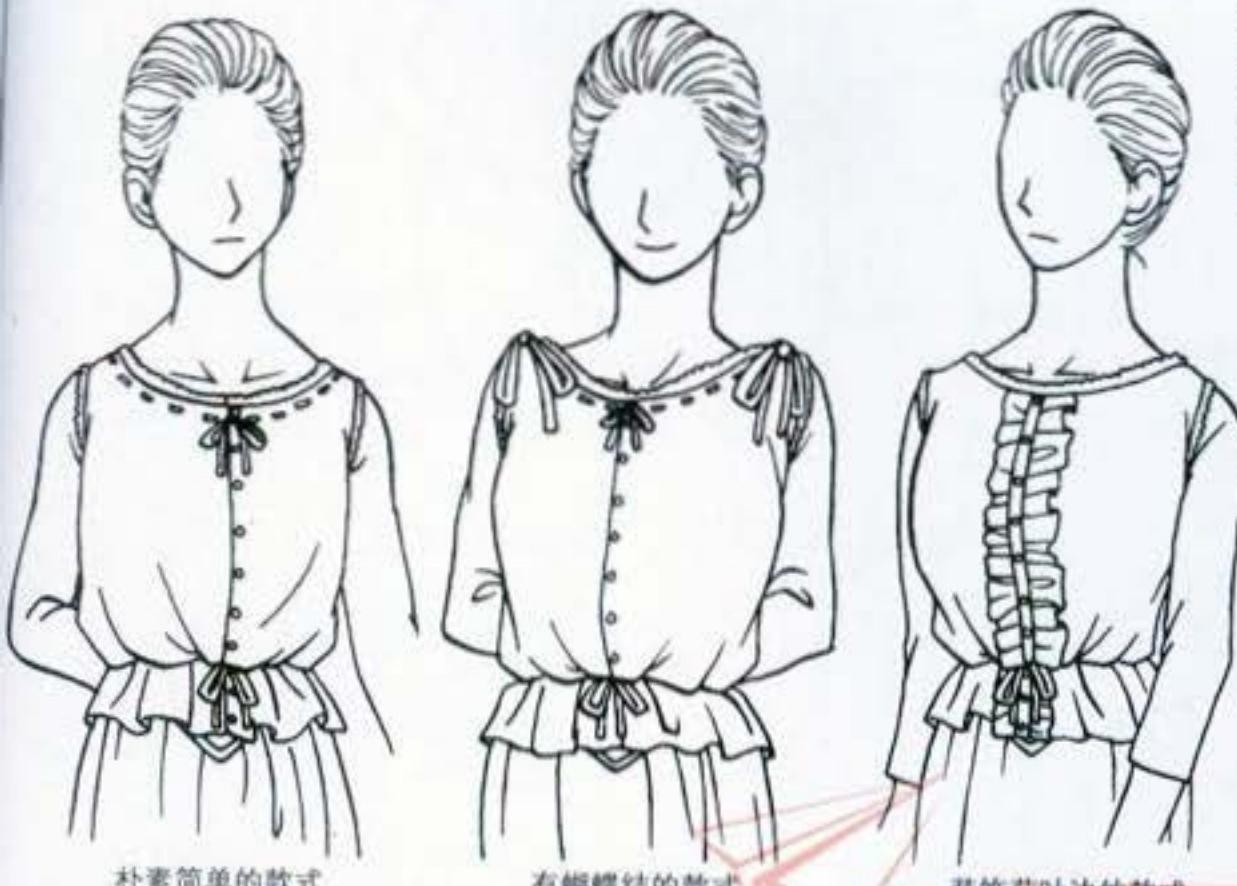
女式胸衣不单单只穿在肌肤上，也有在女衬衣外穿着的方法。

各式各样的女式胸衣

女式胸衣主要是矫正胸部到腰间的轮廓，有将腰身束细的作用。图例上女式胸衣都是直接穿着在肌肤上的，实际情况并非都这样。

现代的女式胸衣

位置在胸下和胸尖开始的两种款式女式胸衣。

女式胸衣的外罩衫

朴素简单的款式

有蝴蝶结的款式

装饰荷叶边的款式

穿着晚宴礼裙的时候，女式胸衣是不能露出裙子外面的。并且根据裙子的领口式样的不同，女式胸衣有吊带衫或无袖式样。

肩带衫

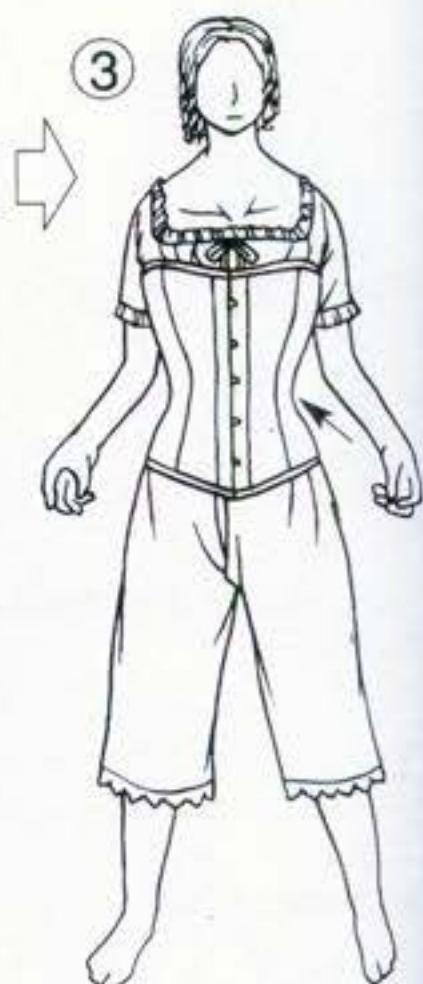
领口的系绳和腰部的系绳可以自行调节

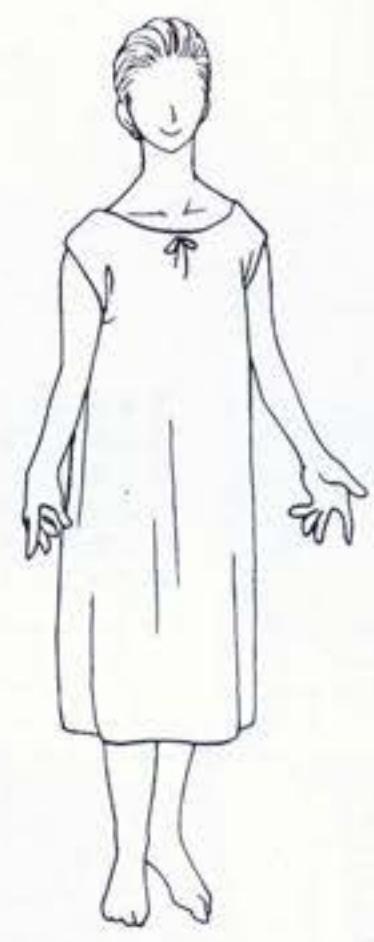
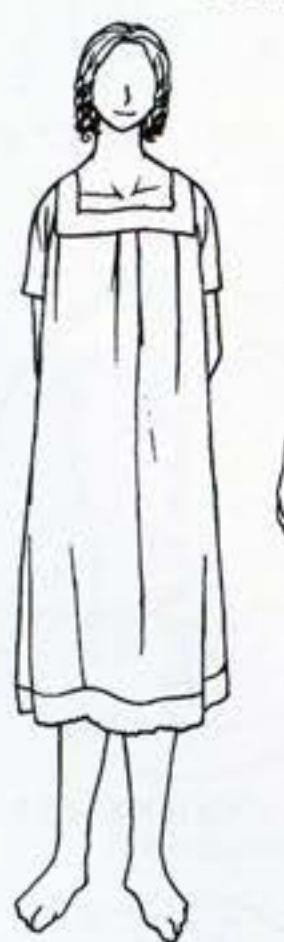
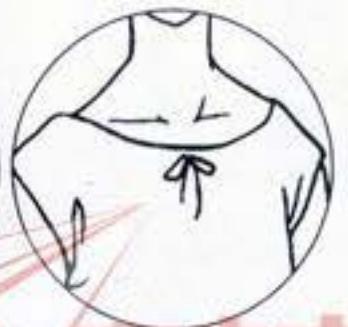
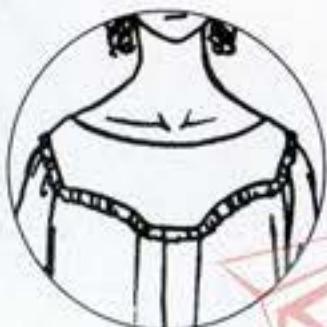
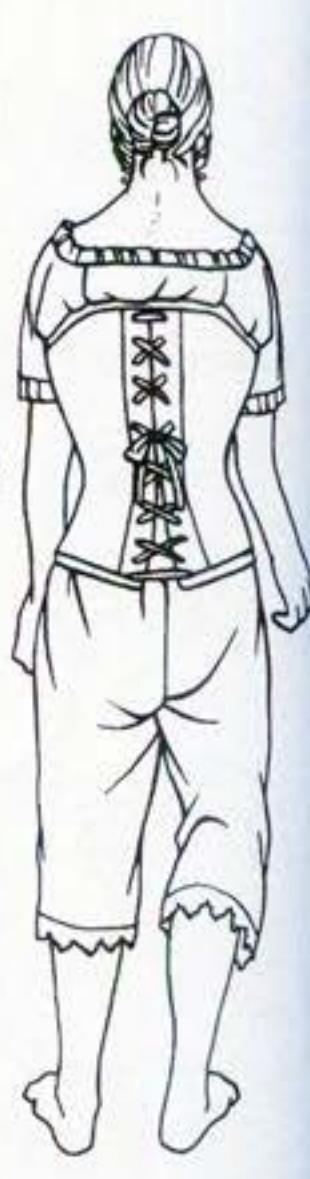
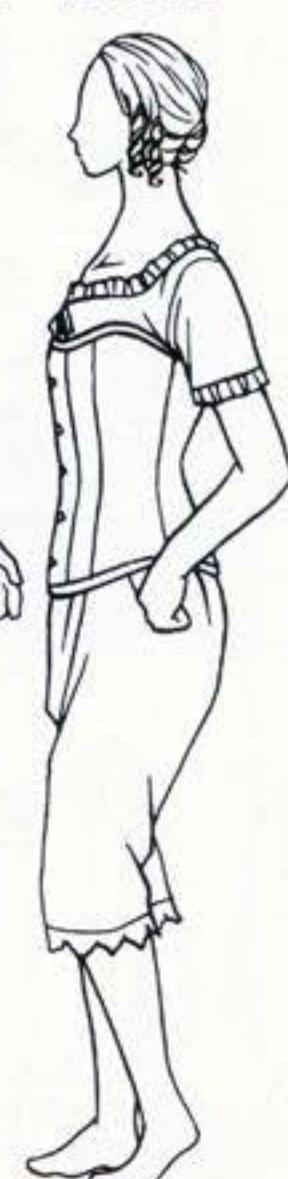
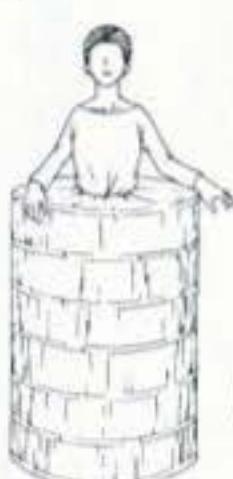
1840 年非常流行的球状裙，由于外形而得名的裙子，也称裙撑。当时也用坚硬的衬裙作为裙子外形的内衬。1855 年有了撑箍裙。

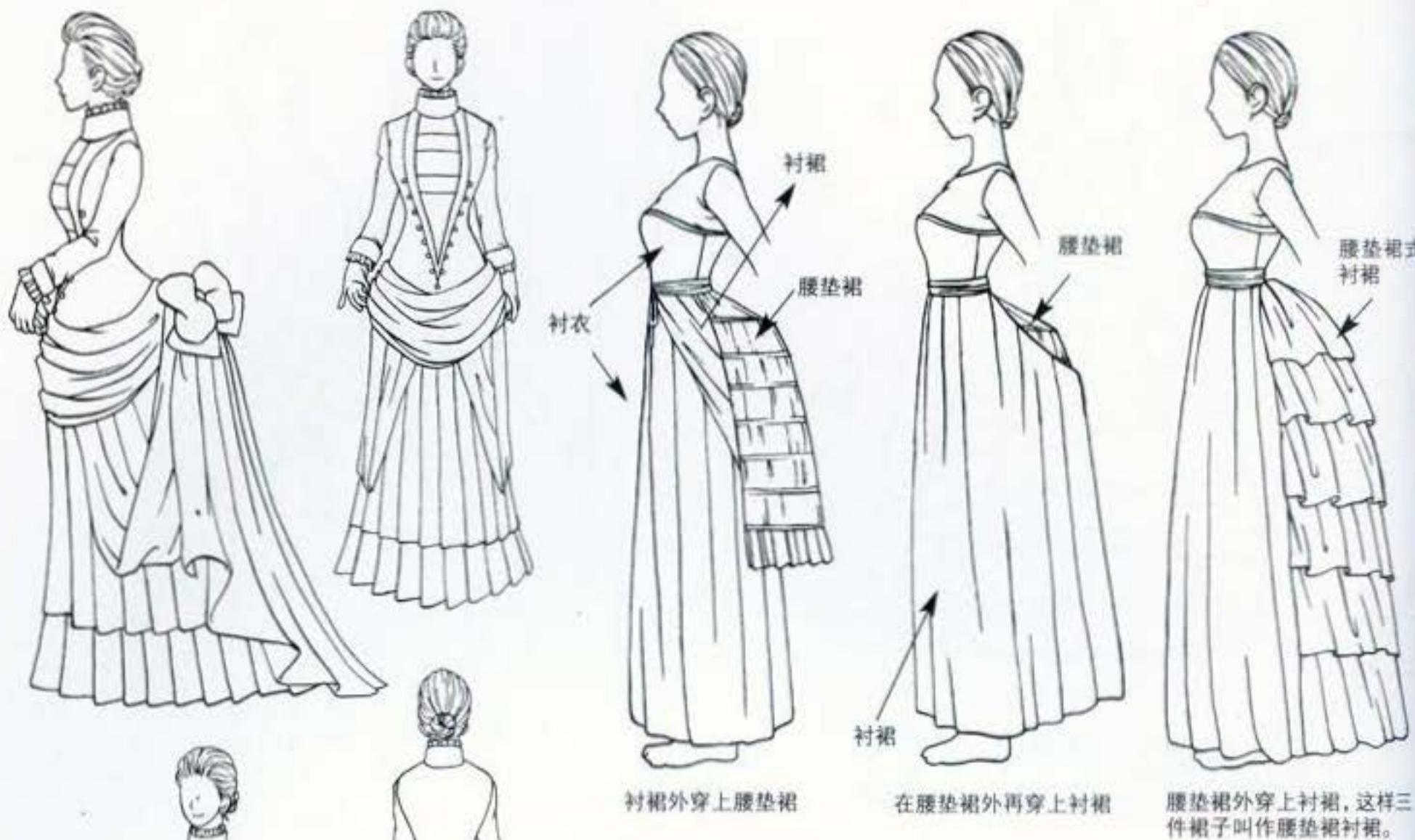
裙撑式样——1855年以后

具有撑箍裙的裙子

①
穿着女式衬衣的样子

②
衬衣束在内裤里的式样

③
穿着女式胸衣的式样

女式衬衣的款式

女式胸衣的三个姿态图例

④
裙撑
⑤
穿裙撑
在衬裙外穿着裙撑
的式样
衬裙
⑥
又一件衬裙（一
般是穿着两件衬
裙的）
15-17 世纪的裙撑式样
18 世纪 / 罗可可式样
西班牙风格圆锥
形的裙撑
英格兰式样圆
筒状的裙撑
法国风格的海
绵圈裙撑
法国风格的裙撑

由球形的裙衬裙变化而来的，后腰部突出的衬垫裙开始流行，被叫作腰垫裙。是明治维新时期首次传入日本的裙子式样。也被称作鹿鸣馆的贵妇时装。

腰垫裙——1882-1892

19世纪后半叶，1870年代诞生了迄今为止已消失的内衣。衬衣和内裤成了一体，成为现在束身胸衣源点。

搭配款式

女式衬衣

内裤

将衬衣束在内裤里成为固定的内衣式样

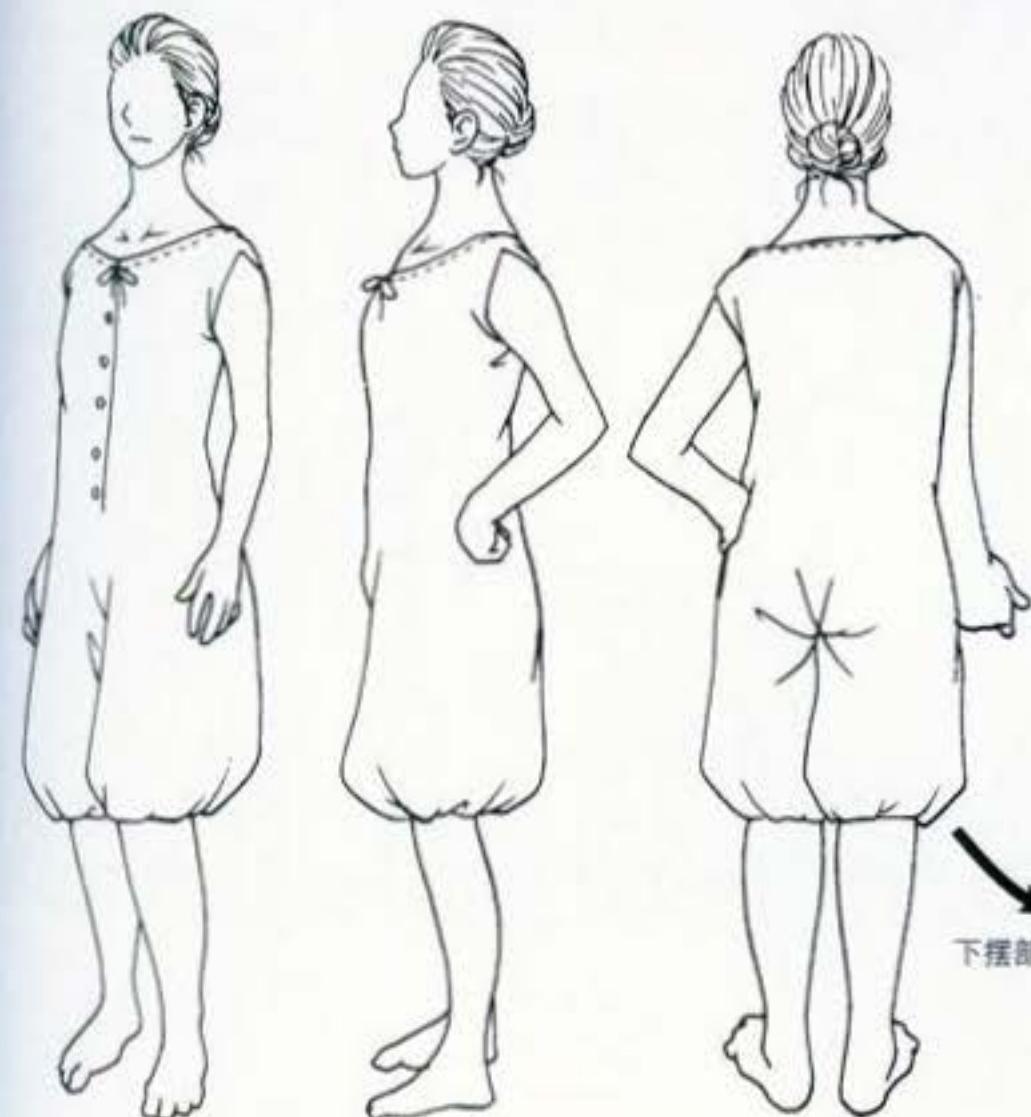
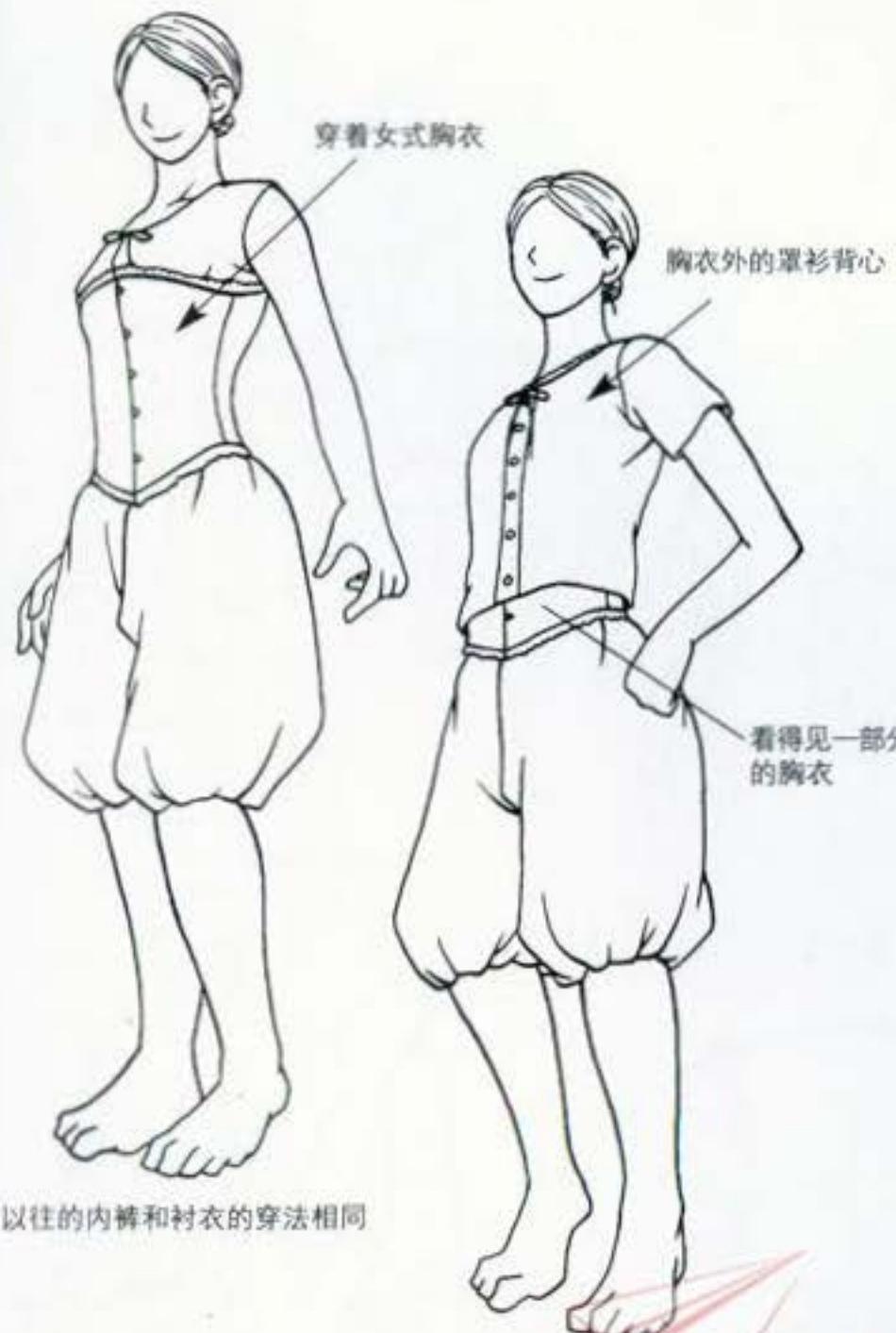
下摆部分

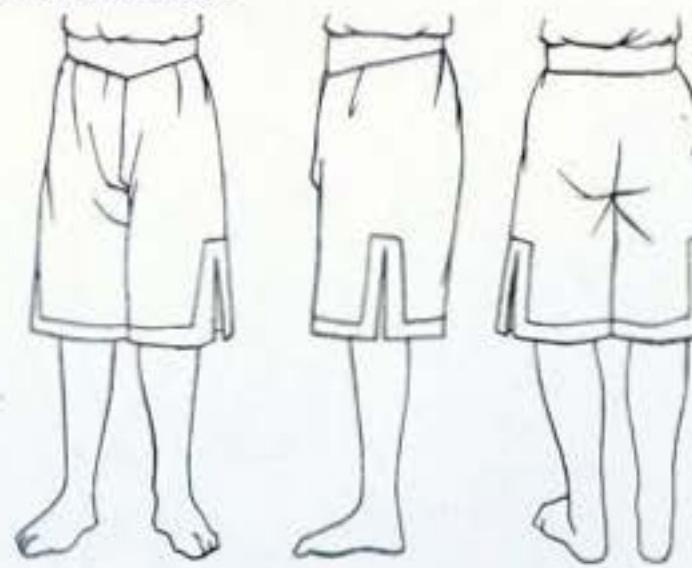
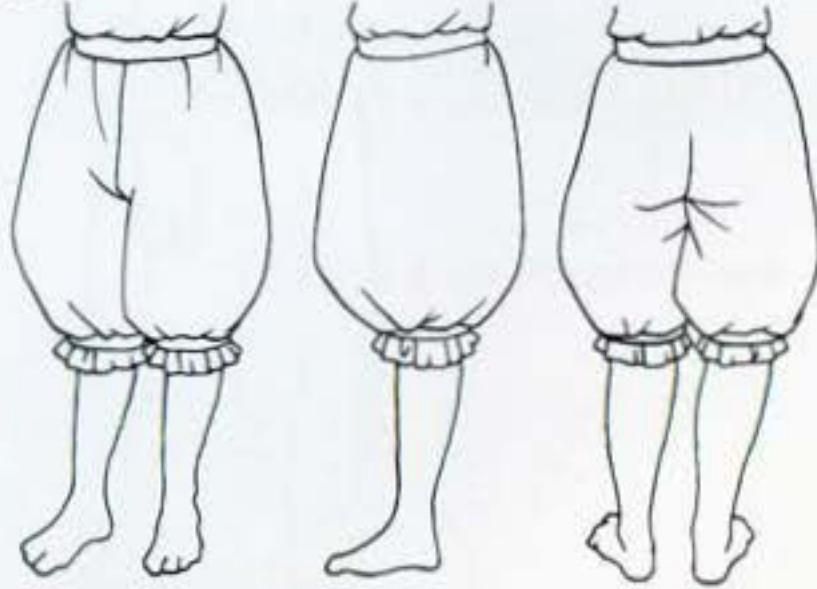
拉下扎口裤的式样

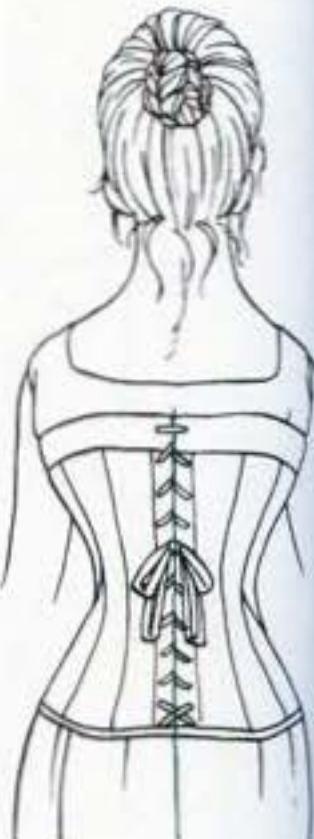
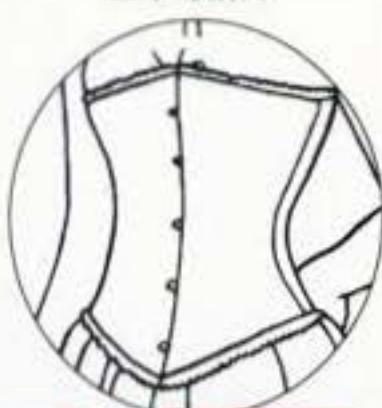
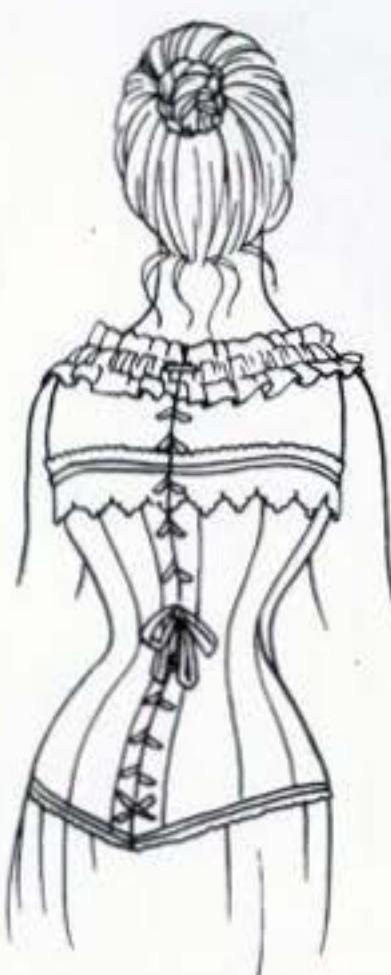
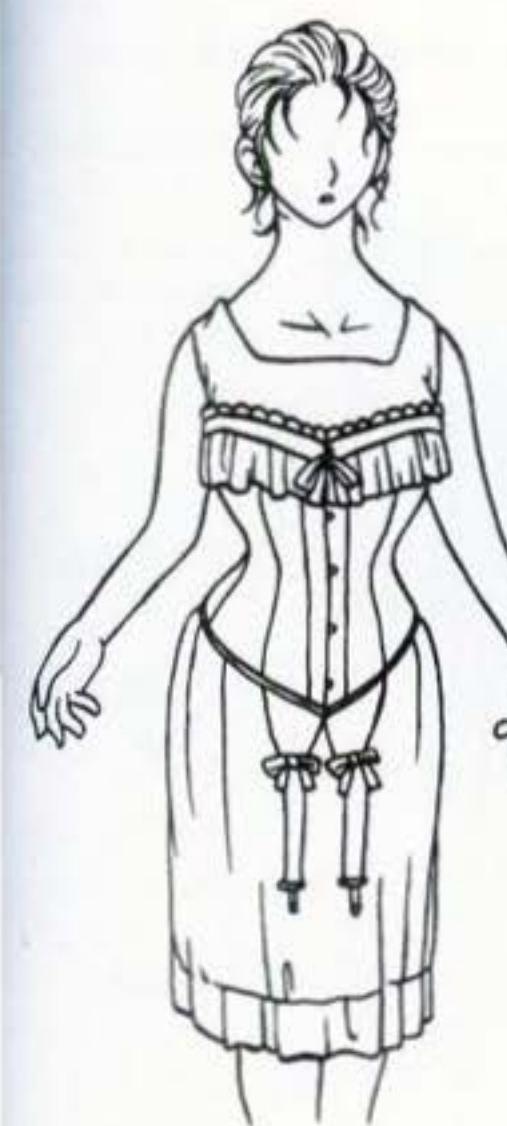
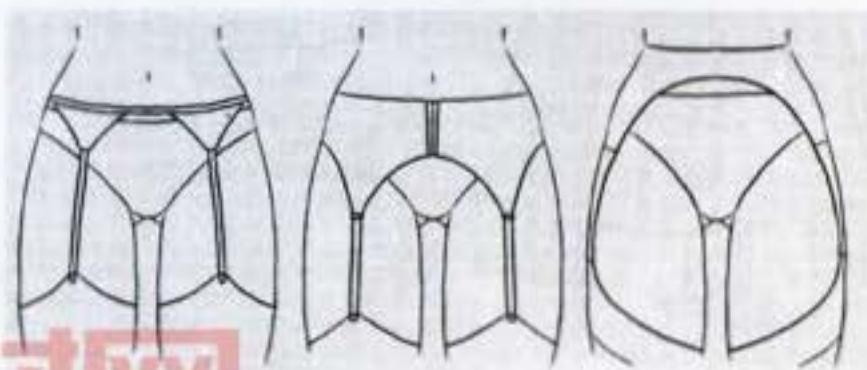
穿着女式胸衣

胸衣外的罩衫背心

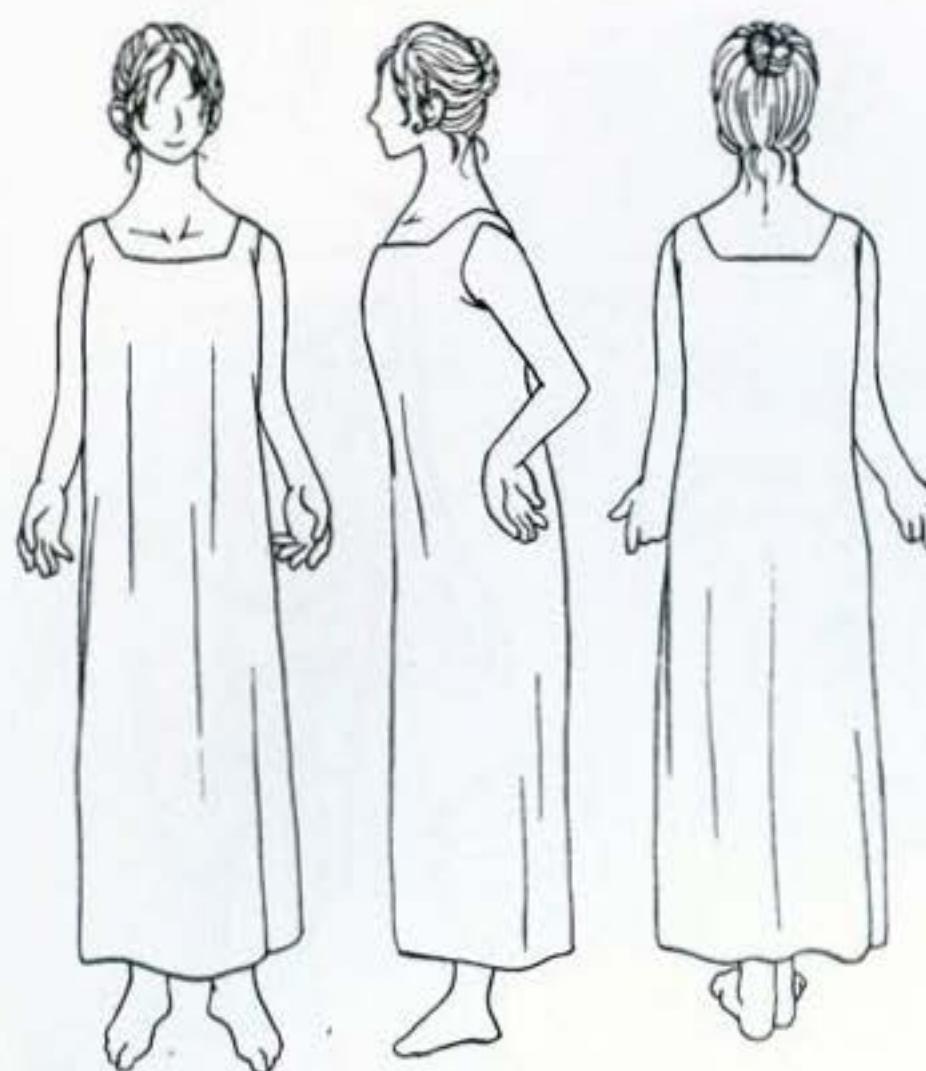
看得见一部分的胸衣

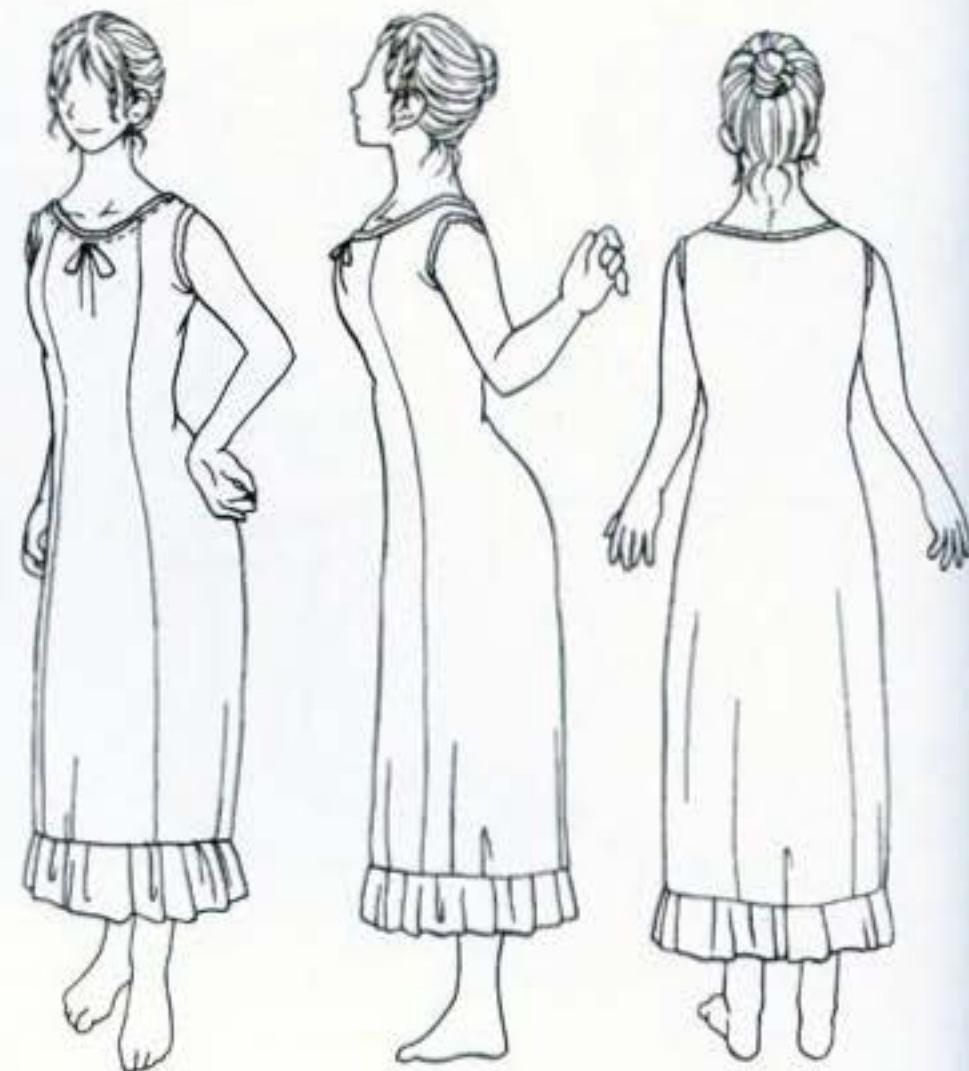
与以往的内裤和衬衣的穿法相同

19世纪后半叶下半身内衣款式

加了开衩口的内裤

灯笼裤

在裤口扎绳子，裤管宽松是其特征，当时是用来作为工作裤使用。

S轮廓式样——1890年

高领
细管长袖
泡夫袖
极端纤细腰身的快速流行，促使S轮廓女式胸衣的诞生。
S字形女式胸衣
基础形状的女式衬衣
极端的细腰部分
历来的款式
缓和的腰围轮廓线

S字形女式胸衣款式
装饰肩带的S
字形女式胸衣
肩带
有吊袜带的S
字形女式胸衣
吊袜带是为了固定
长袜子的作用而佩
戴的（当时还没有
丝袜）
这个吊袜带S字形女式胸衣的款式，
到1960年代为止始终保持着它的式
样，直到1970年代连裤丝袜的诞生
才消失。
有吊袜带的束
身衣
现代的束身胸衣
现在流行单独
的吊袜带款式

衬衣、内裤、女式胸衣。根据情况再在外面穿着胸衣外罩是其特点。

在内裤和衬裙外再穿上衬衣

帝政风格的衬衣

长方形或梯形状的垂直到底的裙子，背后开口各异。

公主风格的衬衣

能将身体的曲线显现得柔和的睡衣，翻边型式样，下摆装有荷叶边。

圆锥形衬裙

上半身帝政风格衬衣

1890 年代下摆宽大款式的裙子，常常作为衬裙

长筒形、臀部稍稍地翘起是裙子的特征

圆锥形衬裙 / 纤细款式裙子

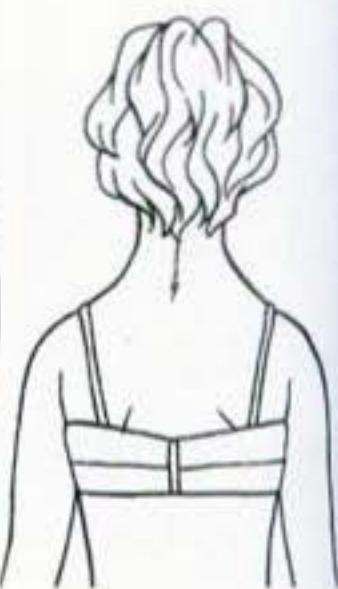
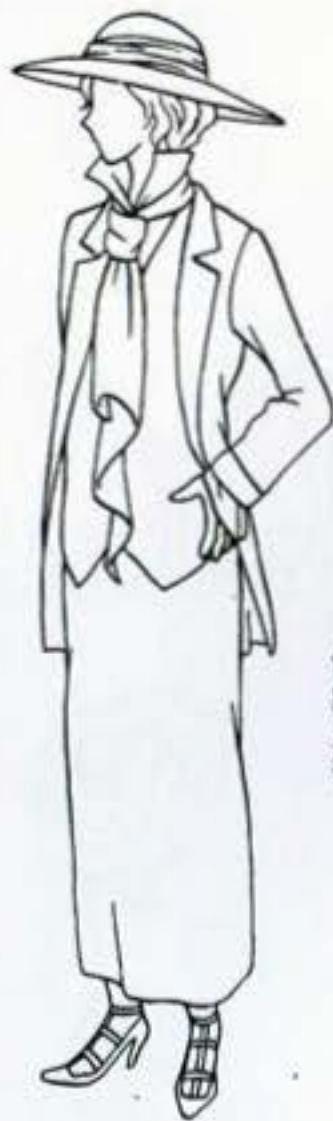
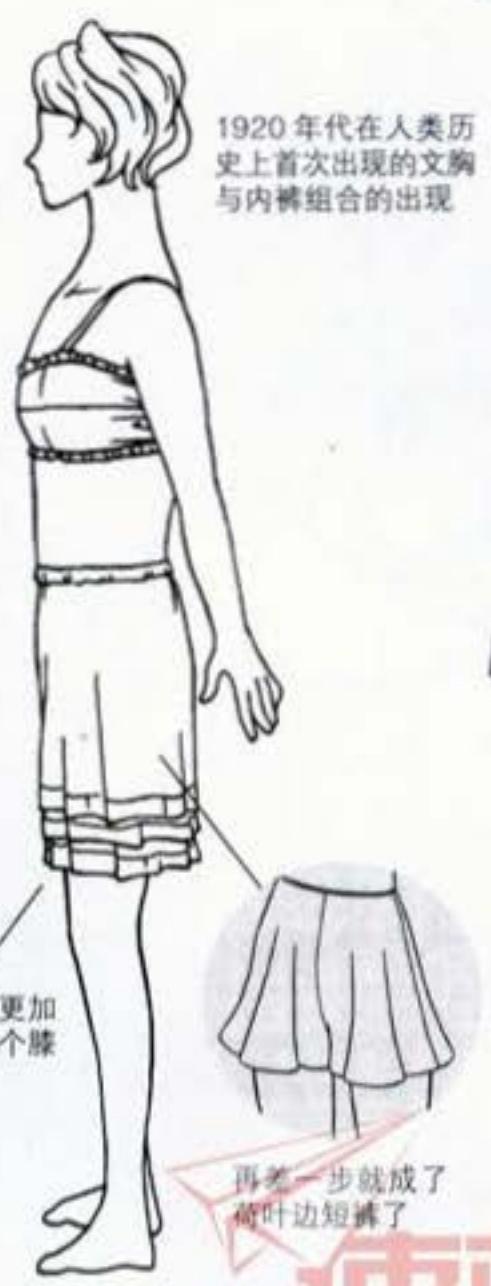
裙摆不撑开

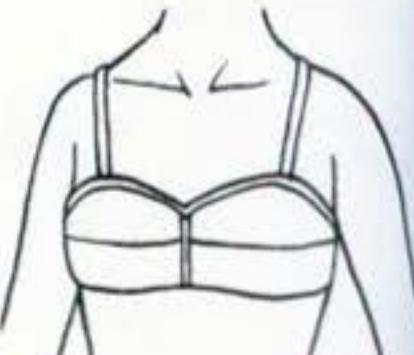
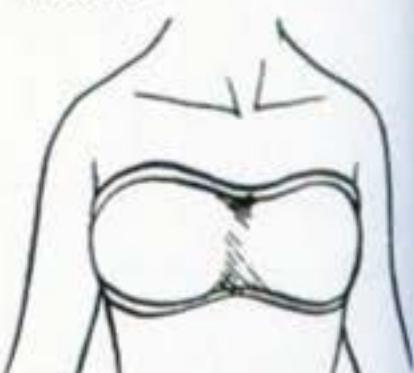
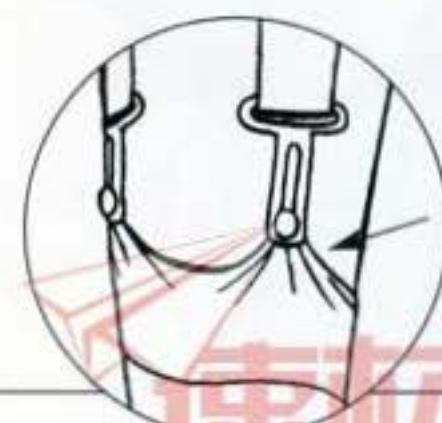
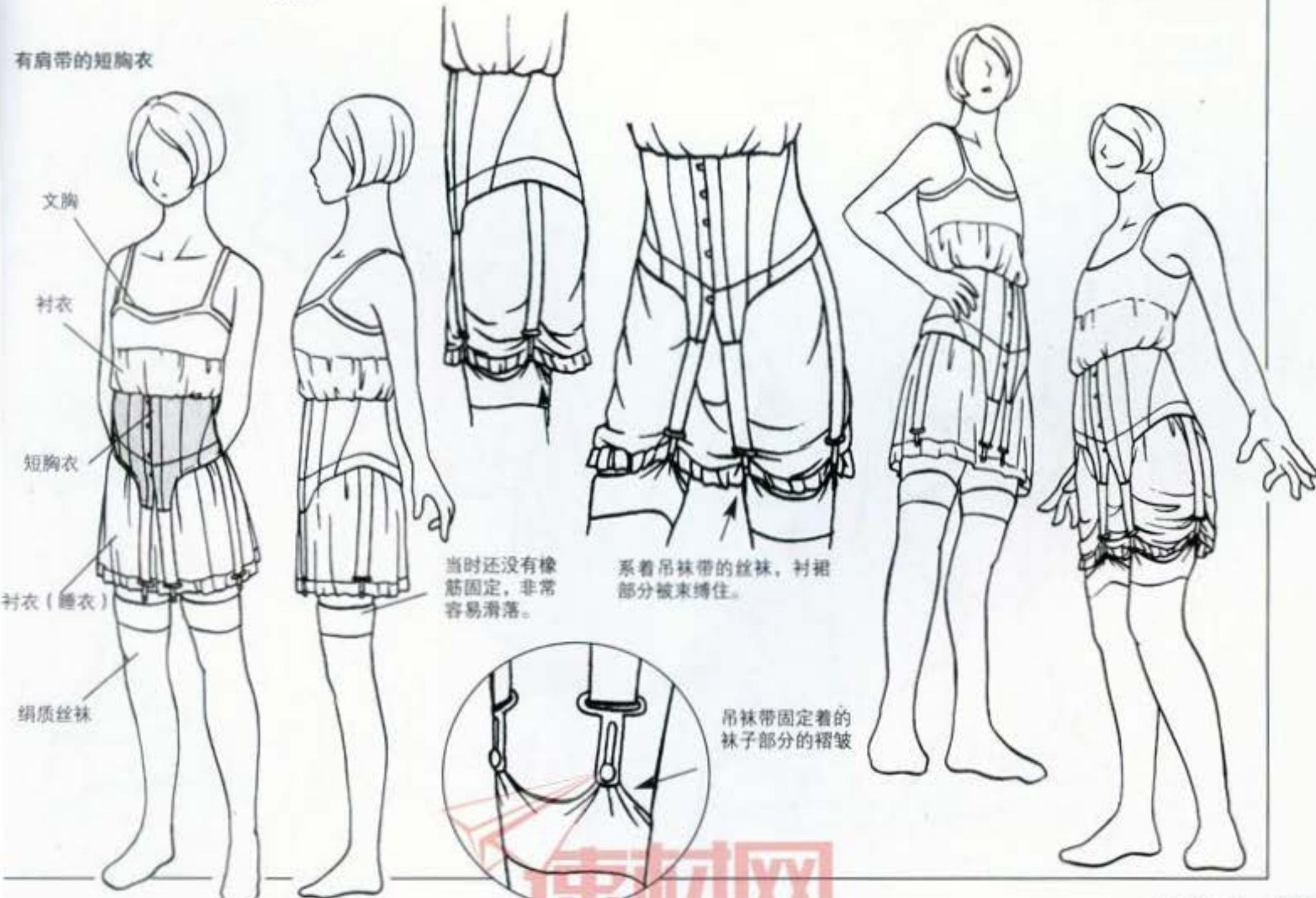
裙摆的各种款式

20世纪 （1910年代——1960年代）

第一次世界大战（1914——1918）后的1920年代——1930年代和第二次世界大战（1939——1947）后的1950年代——1960年代，处于服装潮流发生爆发性变化的时代。1970年代以后继承和发展了各种款式，现选择一些1960年代的新款式。

1910年代——细身服饰的流行

细长、平平的式样开始流行。并且最早的吊袜带出现了。

1920 年代——第一次世界大战（1914–1918）后

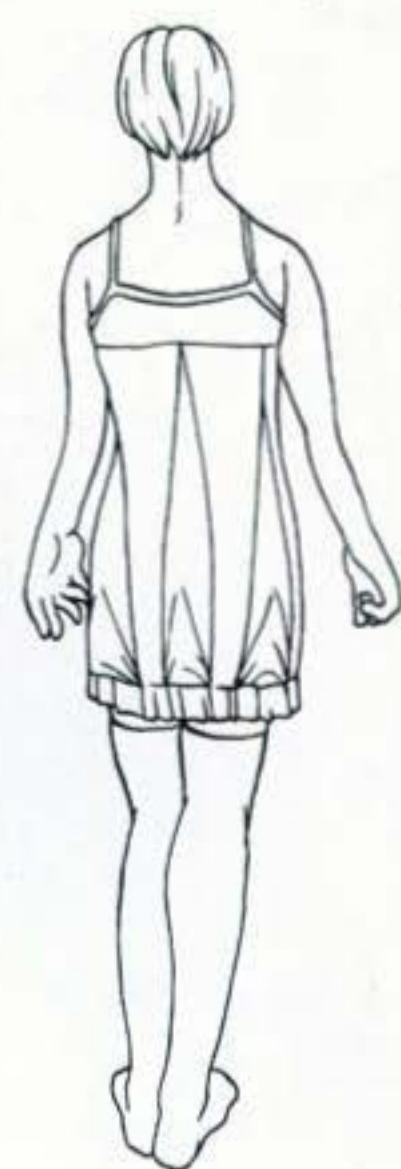
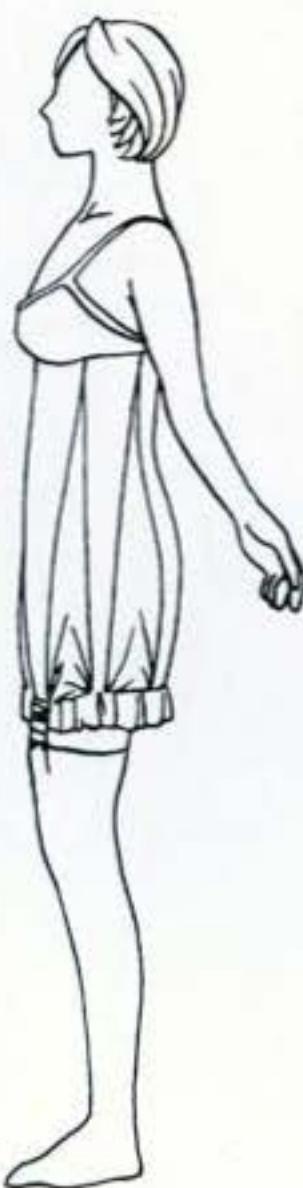
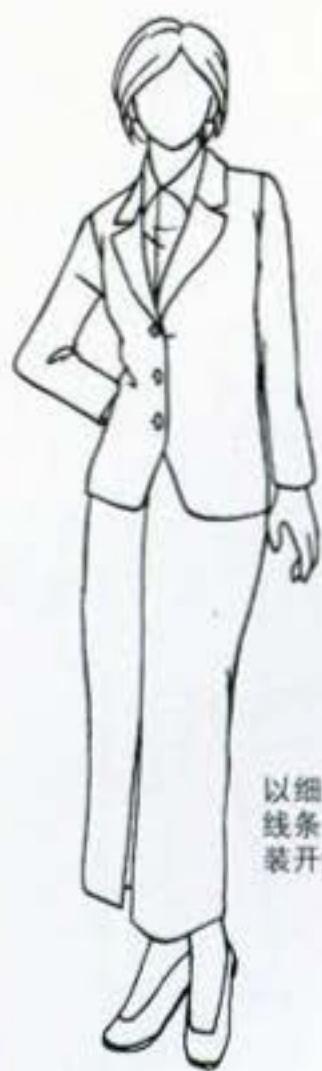
小衬衣
睡衣风格的衬衣（衬衣＋衬裙）被叫作吊带裙
衬衣
丝袜
衬衣／吊带裙
内裤
丝袜
宽松式样的睡衣，小衬衣没有了腰间的拼接部分，成了直筒的样子。
内裤也几乎发展成短内裤的式样
开始流行绢质的肉色长丝袜
有肩带的短胸衣
文胸
衬衣
短胸衣
衬衣（睡衣）
绢质丝袜
当时还没有橡筋固定，非常容易滑落。
系着吊袜带的丝袜，衬裙部分被束缚住。
吊袜带固定着的袜子部分的褶皱

在文胸和束身衣之外穿着的睡衣的诞生。与现在
款式相同的文胸。

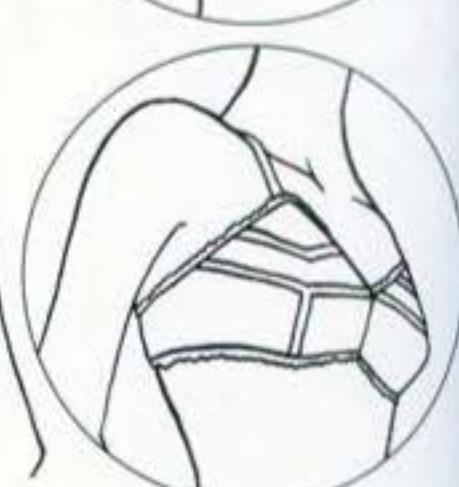
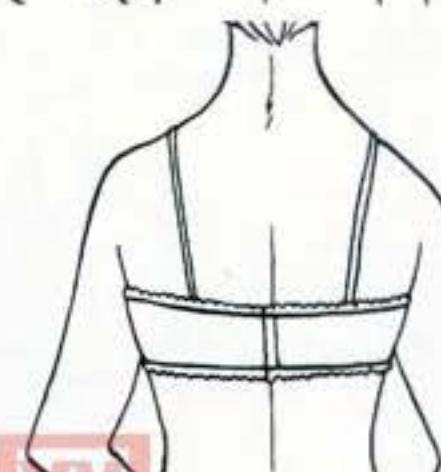
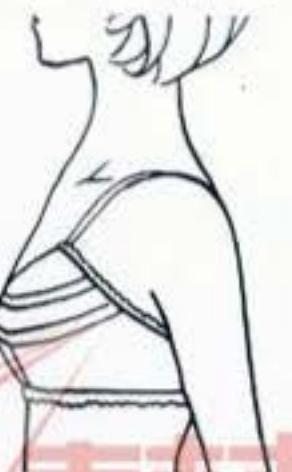
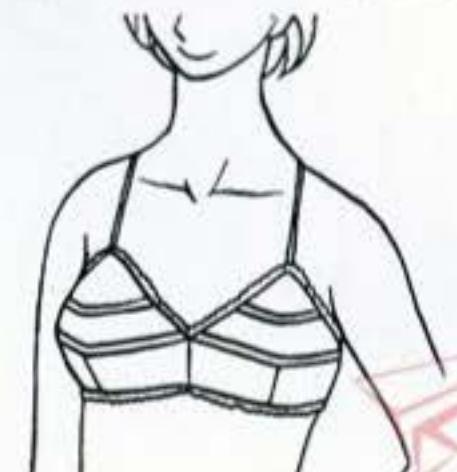
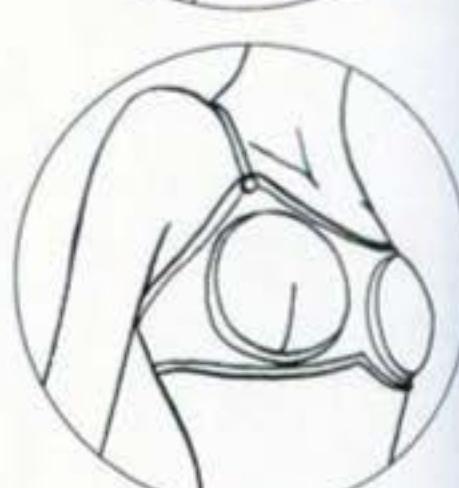
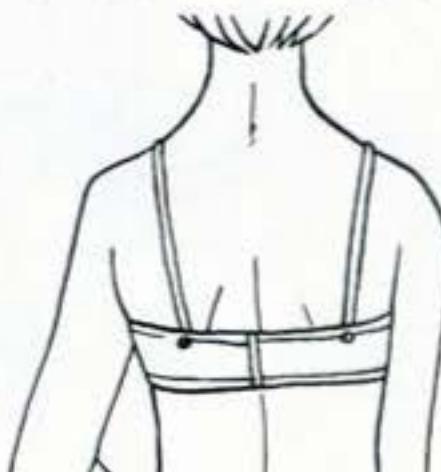
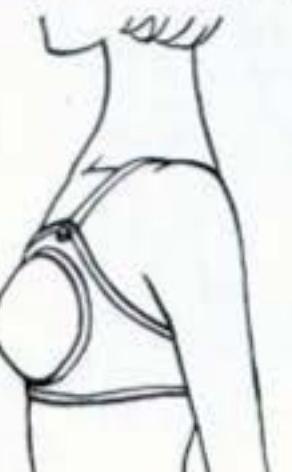
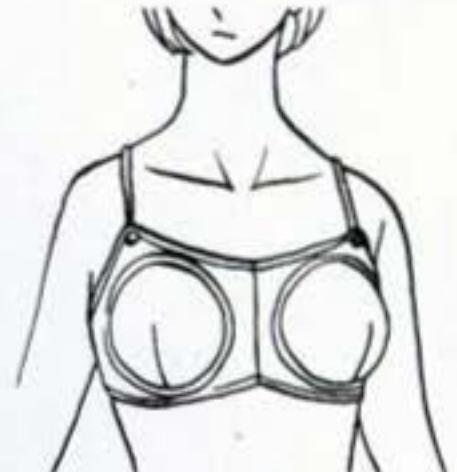
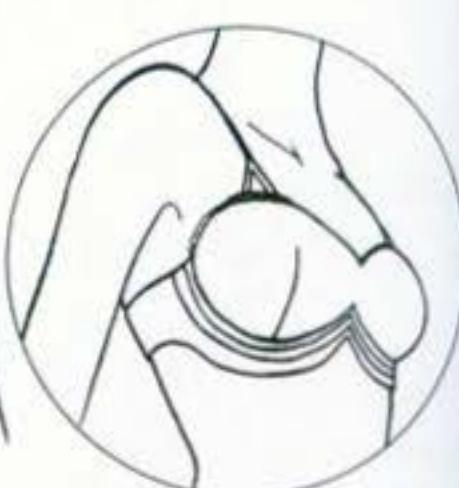
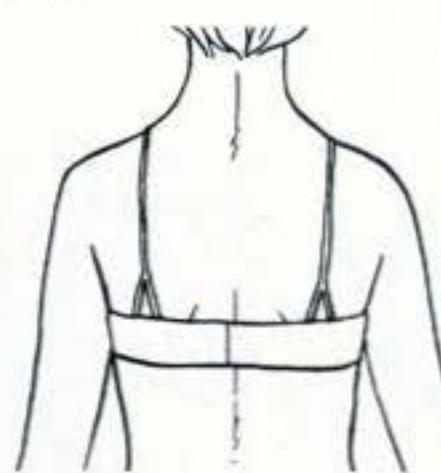
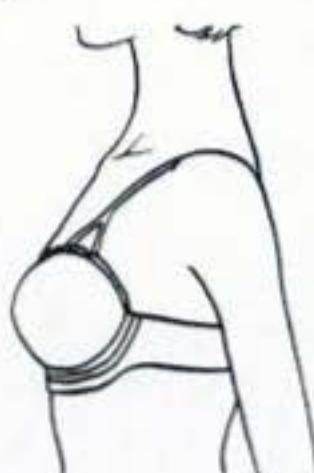
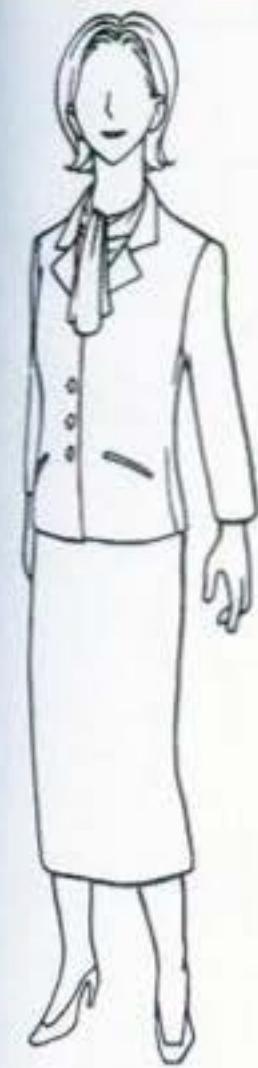
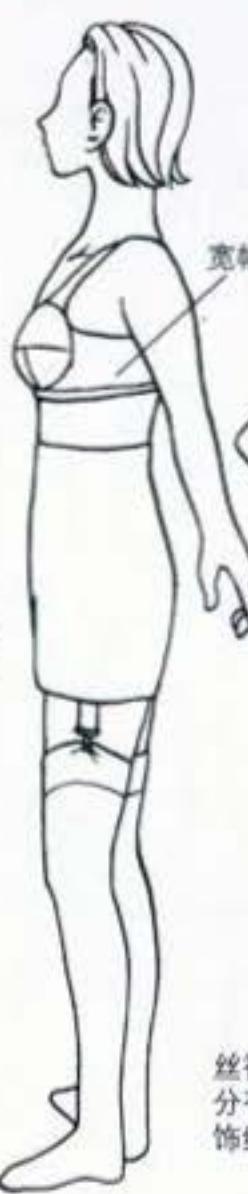
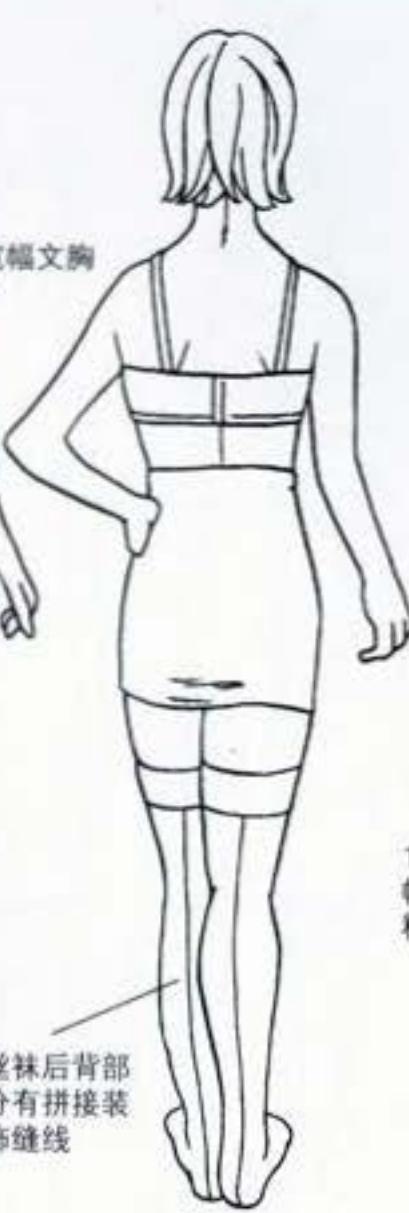
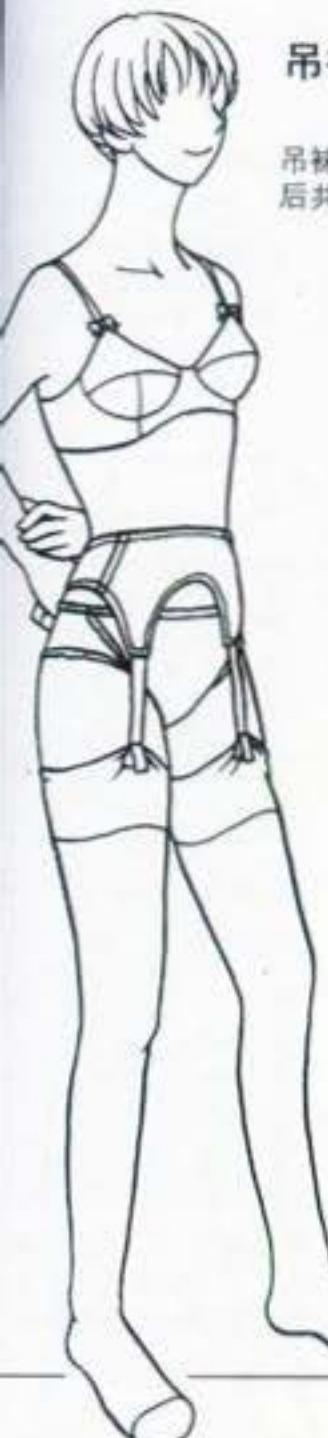
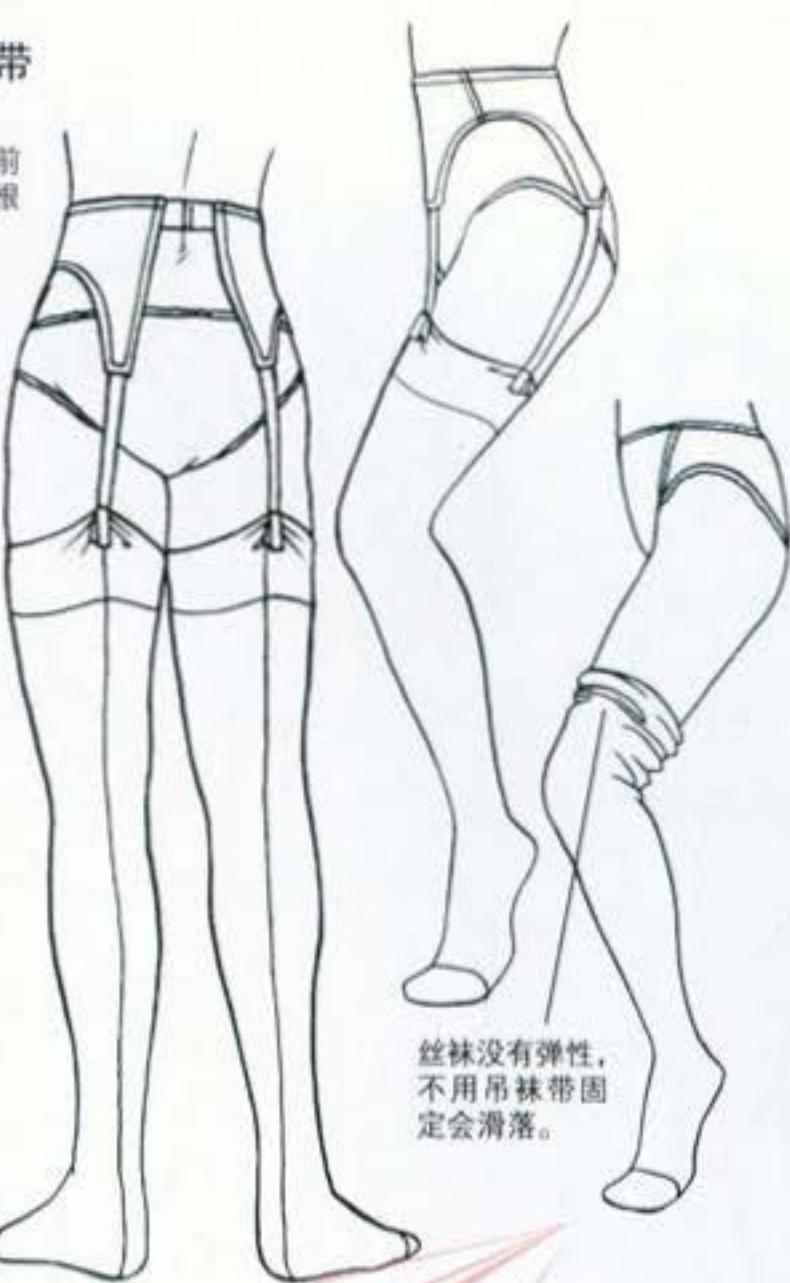
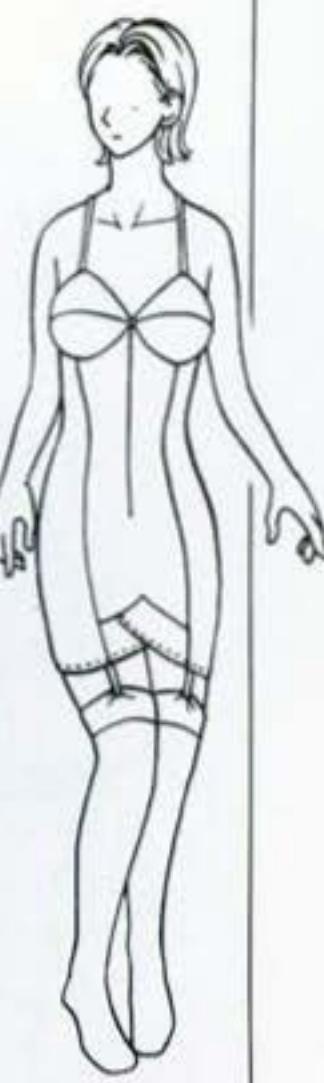
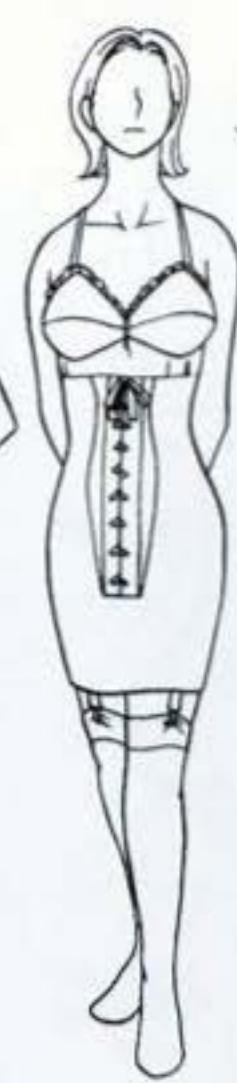
1930 年代——第二次世界大战前

各种款式

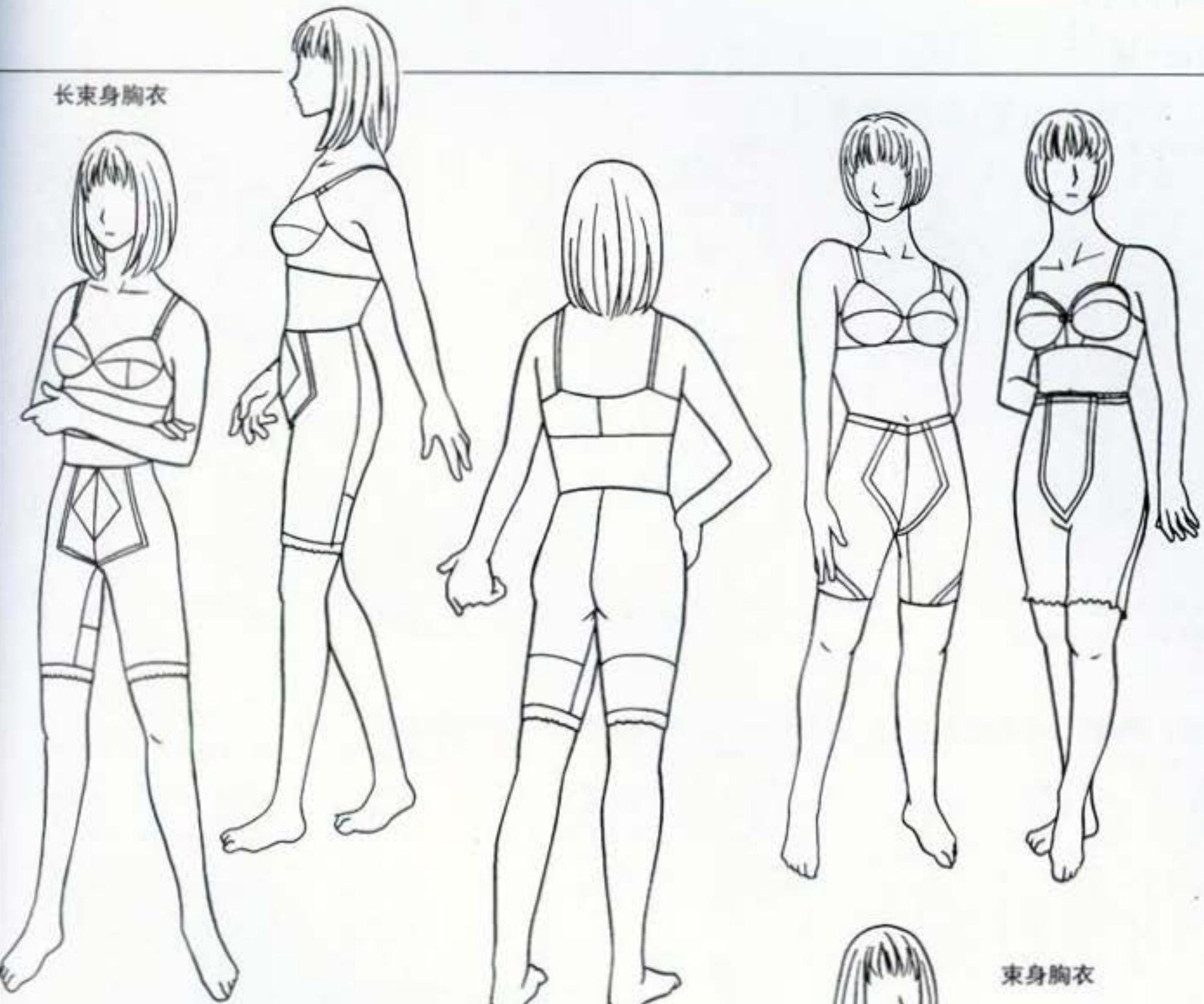
文胸＋内裤＋吊袜带的组合，现在变成了连体式样的胸衣。

以细长条的身材线条为中心的时装开始流行

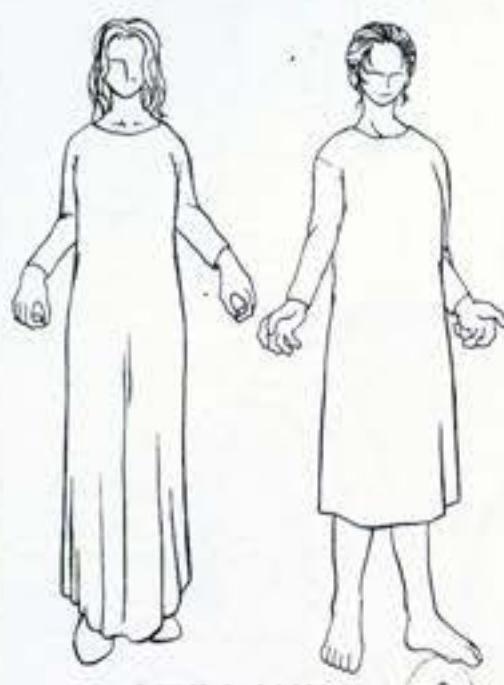
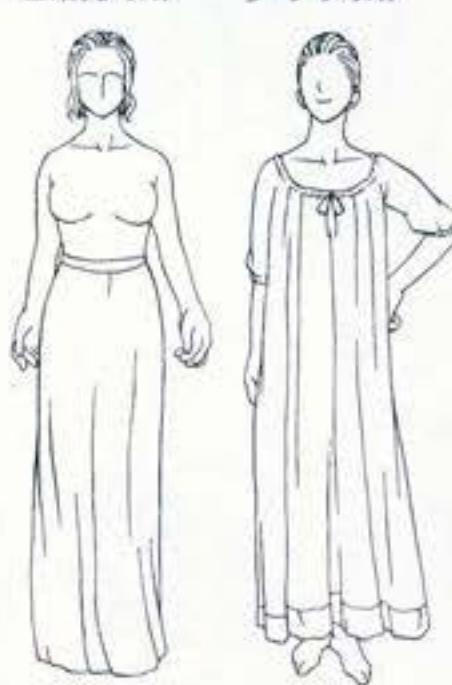
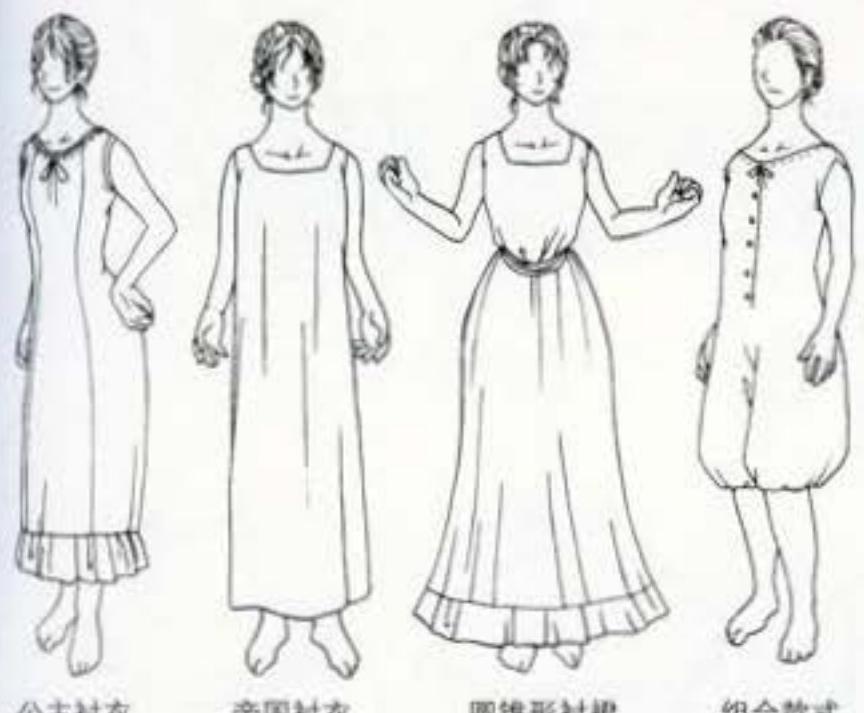
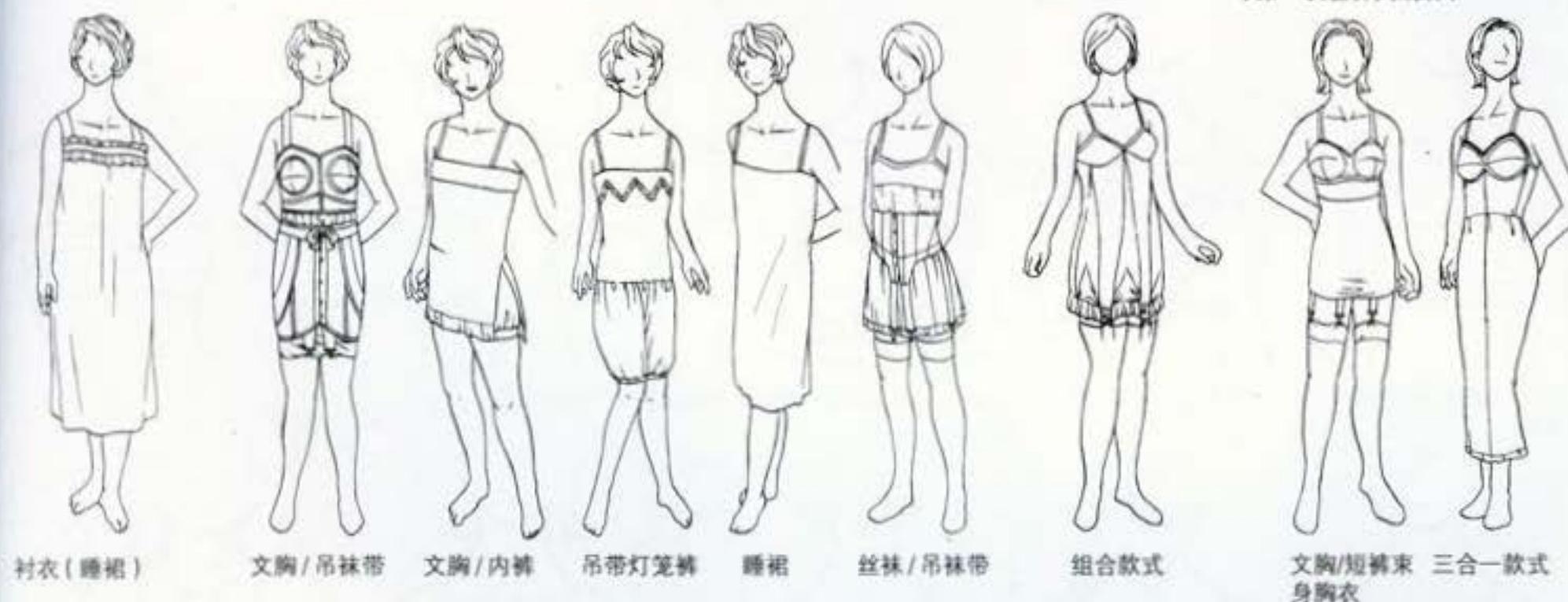
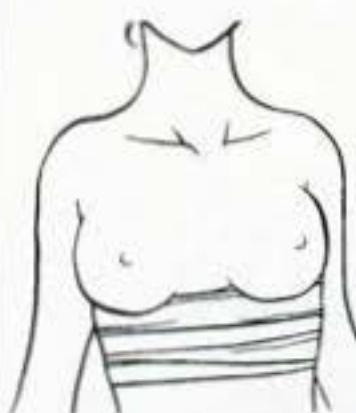
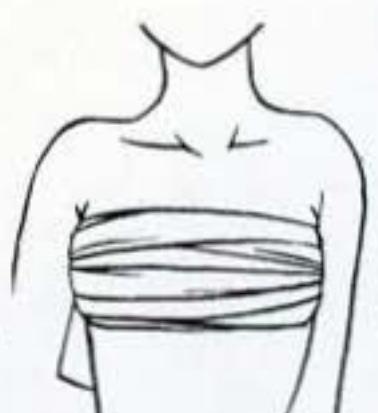
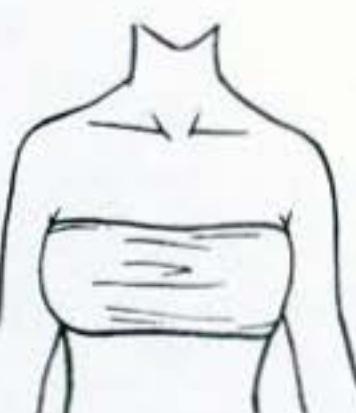
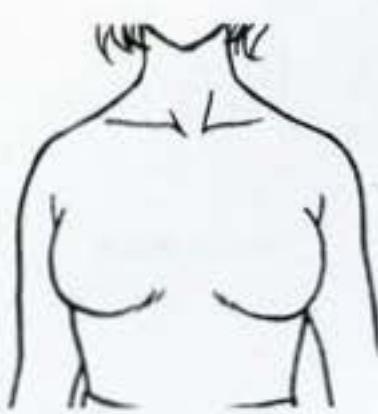
吊袜带和连身衫为一体

吊带文胸开始流行，此前的文胸都是没有吊起胸部的文胸，都是在胸前原来的位置处穿戴的。

※睡衣名称的使用是在 1910 年代后半期开始的，也有说在 1930 年代的。束身胸衣也是在 1931 年出现的，根据文献资料上 1920 年代的束身胸衣图例而来的。

腹带、长束身胸衣、吊袜带在这个时期都已经出现，并渐渐开始三合一的设计，逐渐开始在内裤的变迁中发掘出现代女性穿着长裤的萌芽。

1947年–1950年代（第二次世界大战后）

将文胸、束身胸衣、腹带三款综合为一，称之为综合矫正胸衣。现在的胸衣款式更多，文胸、束身胸衣、腹带、吊袜带的多种技能组合起来，带有吊袜带的胸衣被叫作三合一款式。

到了时装在数月间就更换款式的时代，由于不断出现的新化纤产品，内衣的材料变化也被叫作“内衣的革命时代”。

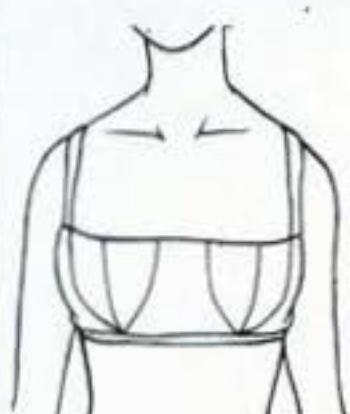
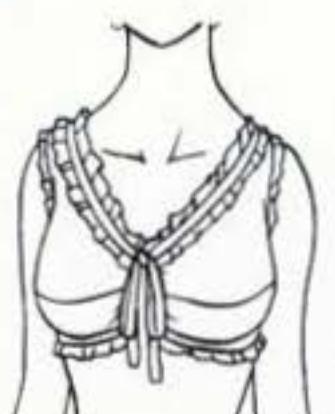
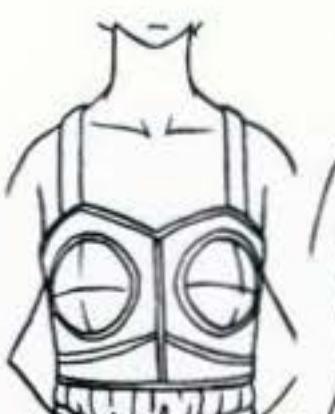
1960年代——现在使用的内衣款式全部出现了

长束身胸衣
束身胸衣
短束身胸衣
与现代的产品
相像的胸衣
吊袜带的带子，
在不穿超短裙
的时代和不穿
丝袜的时装场
合下，它仍然是
必需品。
衬裙

人类的内衣

内衣变迁一览

1870 年 -1890
1890 年 -1900
公主衬衣
帝国衬衣
圆锥形衬裙
组合款式
内裤 / 束身胸衣背心（背后是吊带衫）
衬衣
S字形束身胸衣
【20 世纪（1910 年代 -1970 年代）】
1910 年代
1920 年代（第一次世界大战后）
1930 年代
1947 年 -1950 年代
（第二次世界大战后）
衬衣（睡裙）
文胸 / 吊袜带
文胸 / 内裤
吊带灯笼裤
睡裙
丝袜 / 吊袜带
组合款式
文胸/短裤束身胸衣
三合一款式
1960 年后
【男性】
睡裙
文胸 / 短束身裤
文胸 / 衬裙
束身胸衣
公元 3000 年前围腰布
经过中世纪直到近代1000年，流行的衬衣款式
法国大革命后（1789- ）内裤
1970 年平脚裤

文胸的历史

古希腊（公元前1000年）

裹胸布

缠胸布 古罗马（公元前5-6世纪）用布裹和交叉裹的文胸

中世纪（5世纪-15世纪）基本上不穿任何文胸

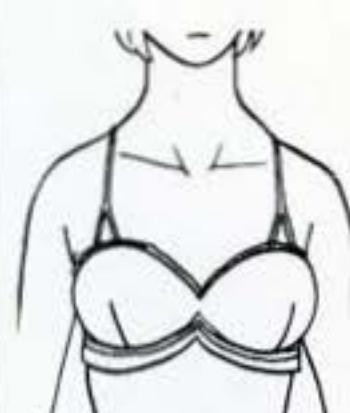
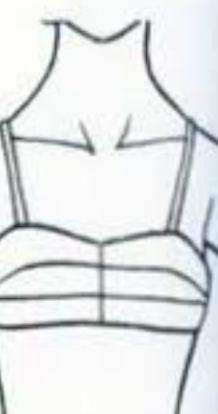
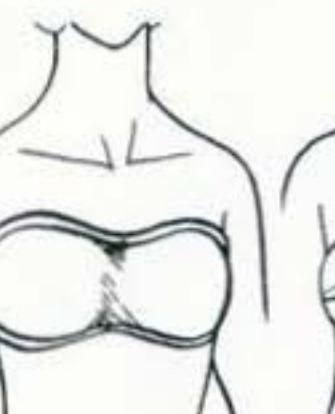
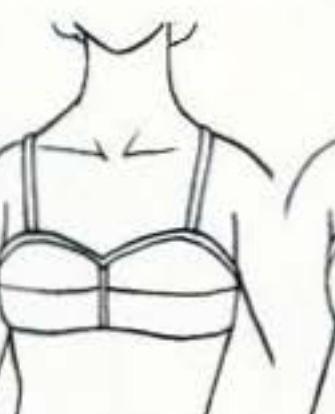
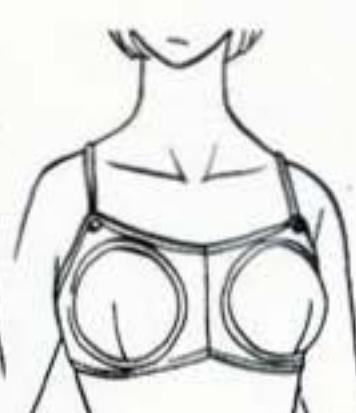
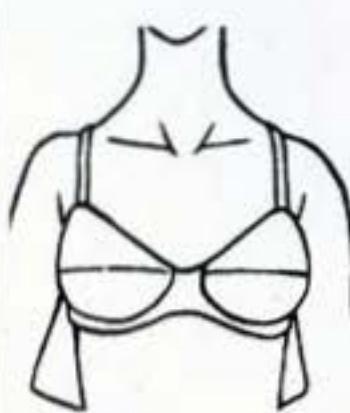
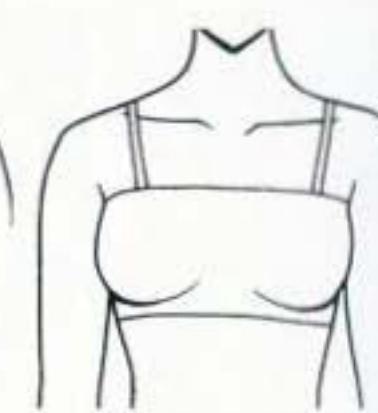
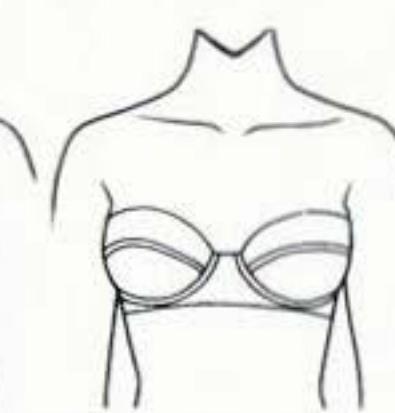
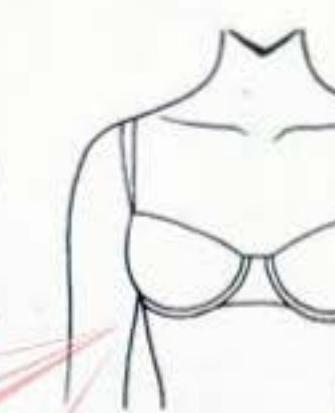
近世纪（16世纪-18世纪末）——只穿衬衣

中世纪时候，在束腰衬衣外裹上布头的文胸。

近代，在衬衣外面穿着束身胸衣，矫正胸部外形。

近代：19世纪初早期的文胸

20世纪：1910年代

1920年代——第一次世界大战（1914-1918）后

1930年代

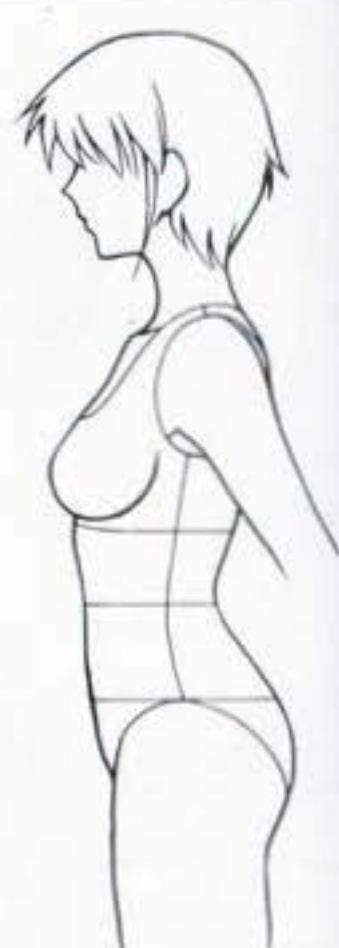
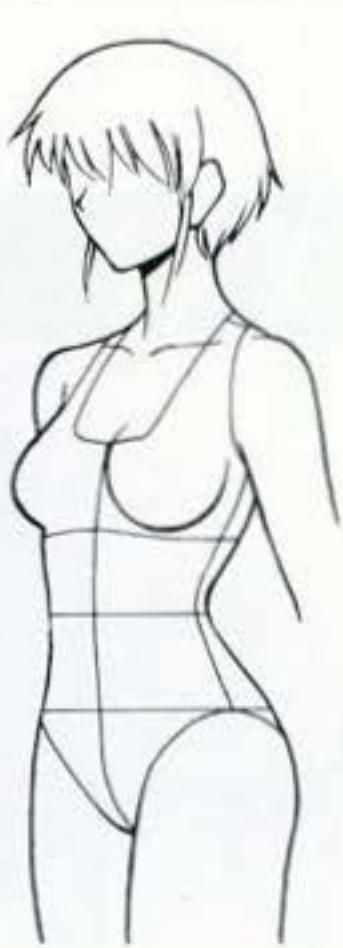
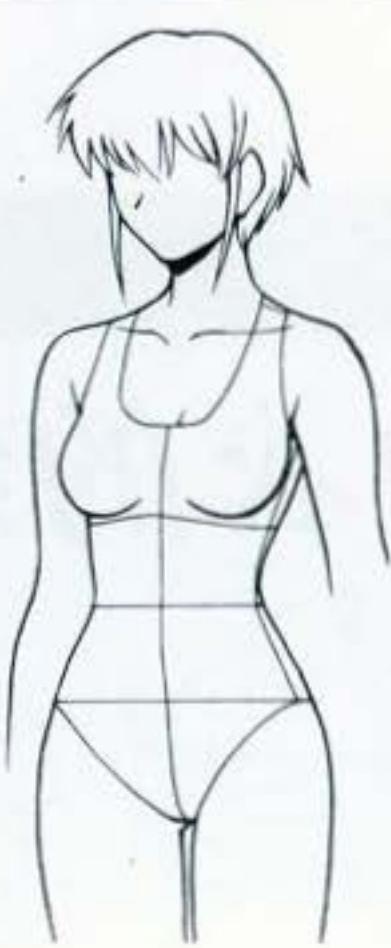
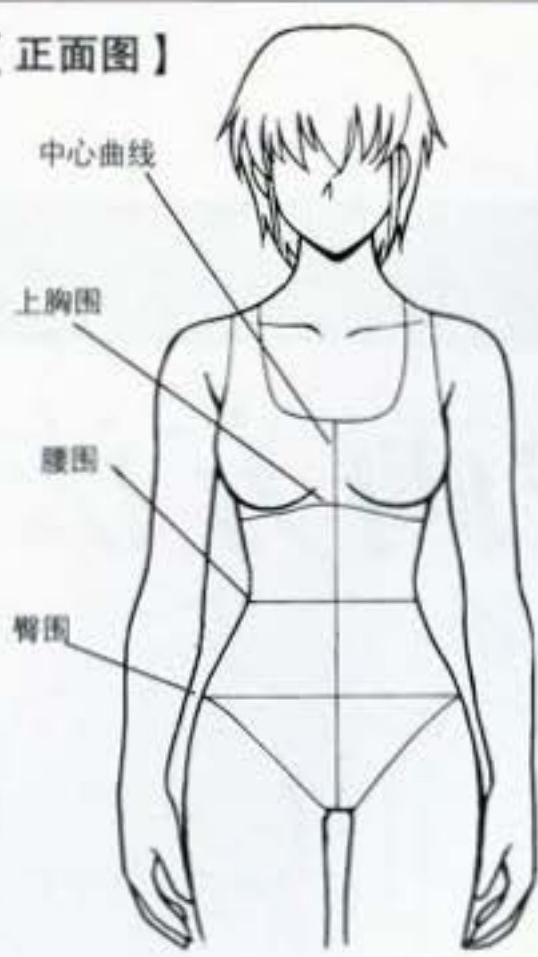
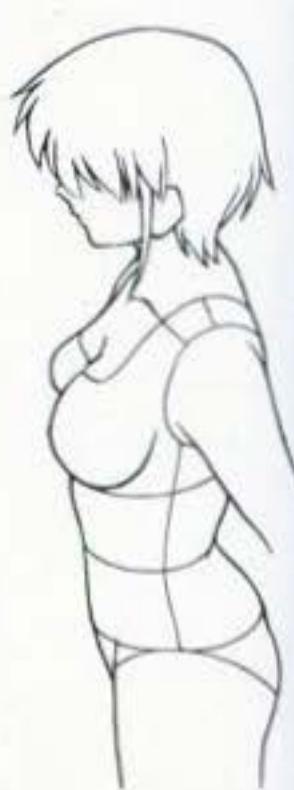
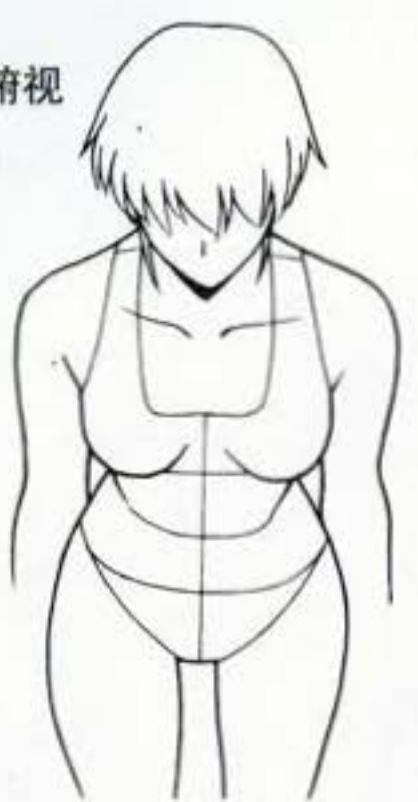
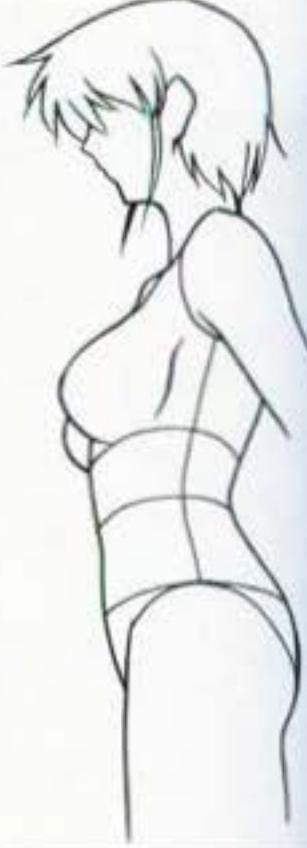
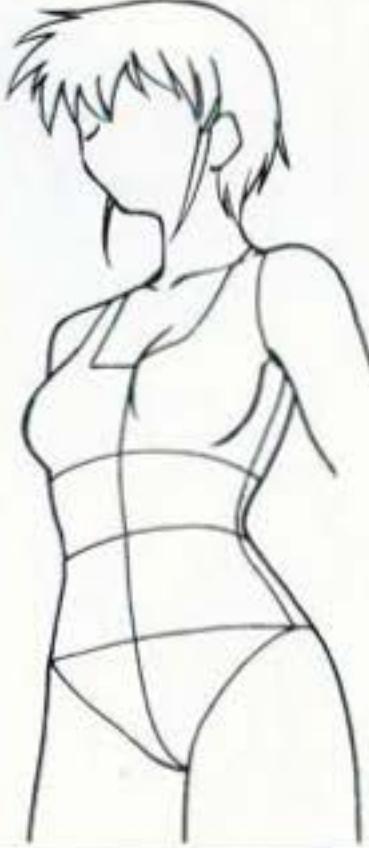
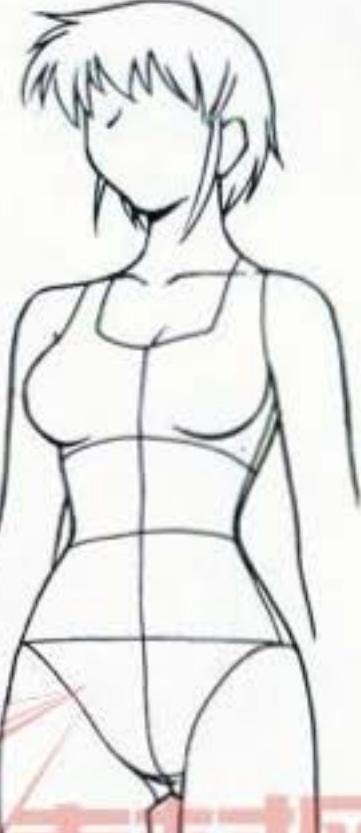
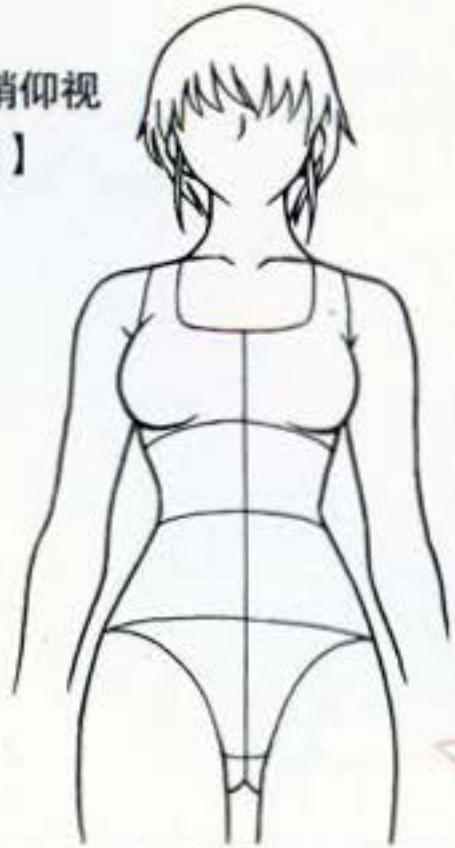
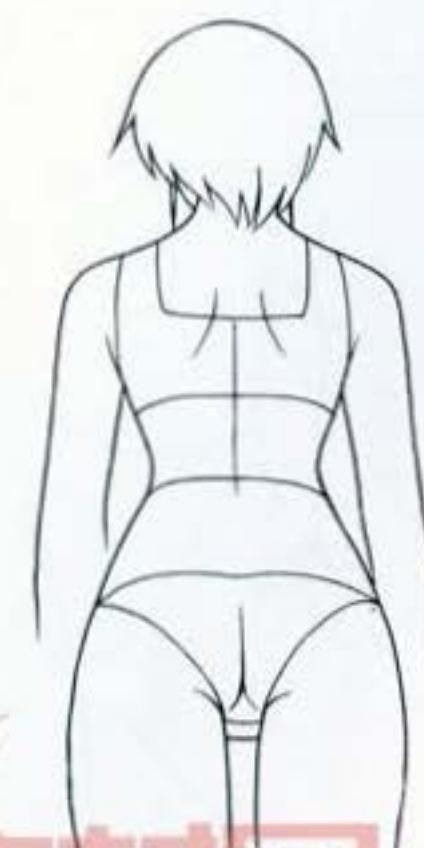
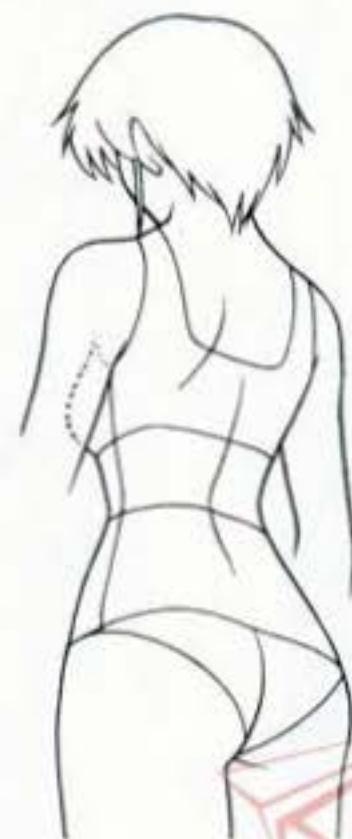
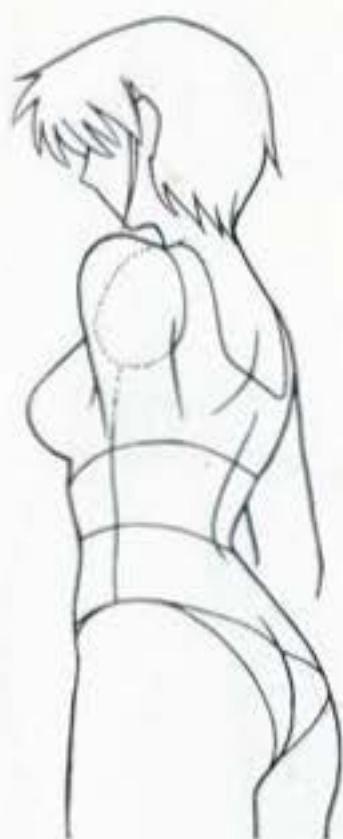
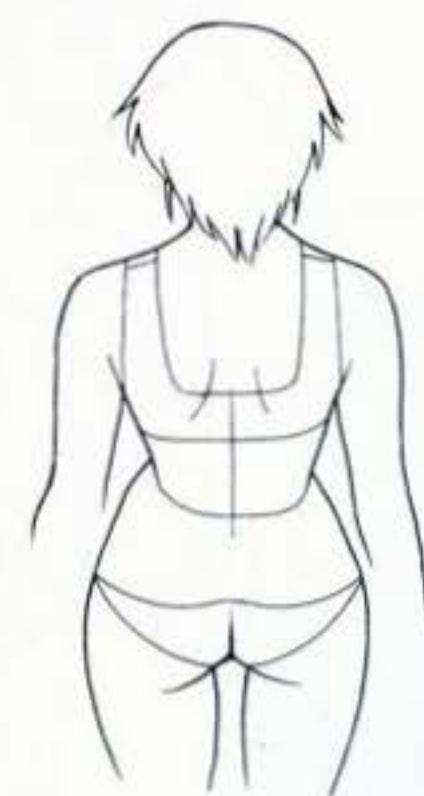
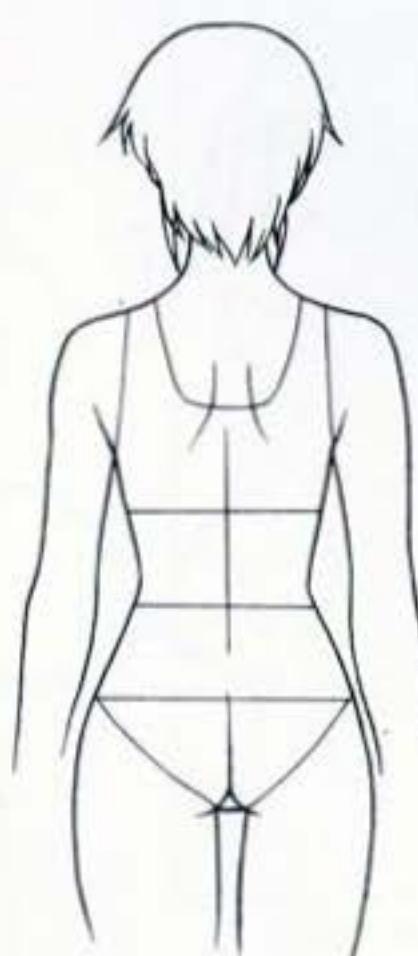
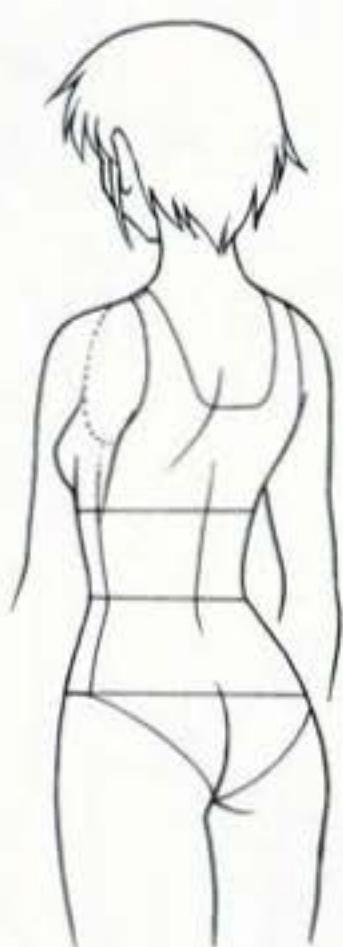
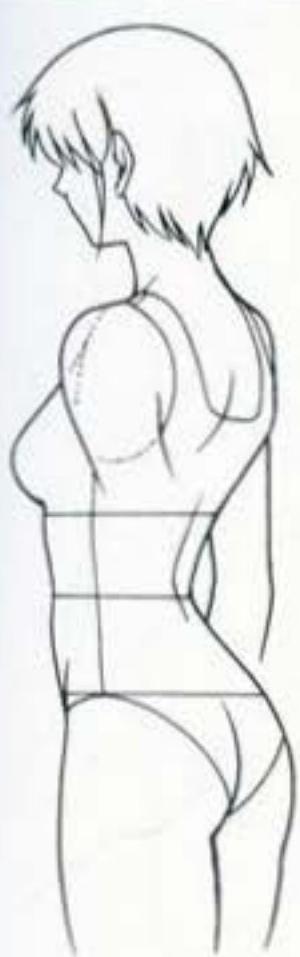
1947年-1950年代（第二次世界大战后）

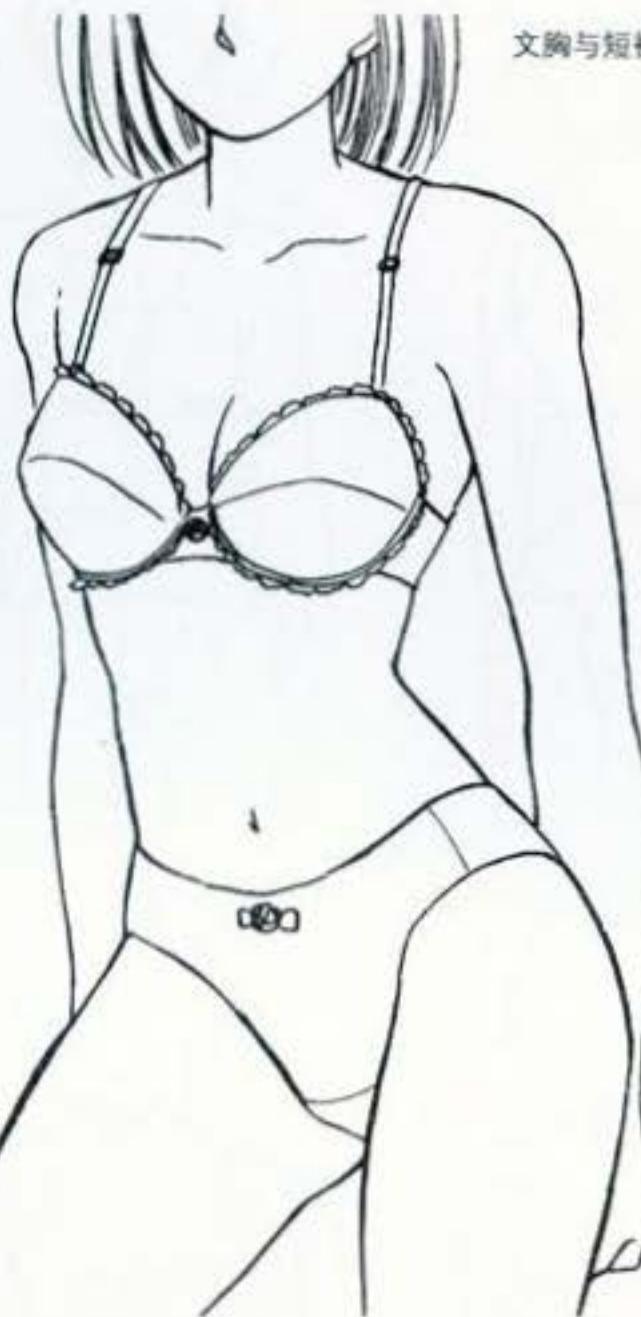
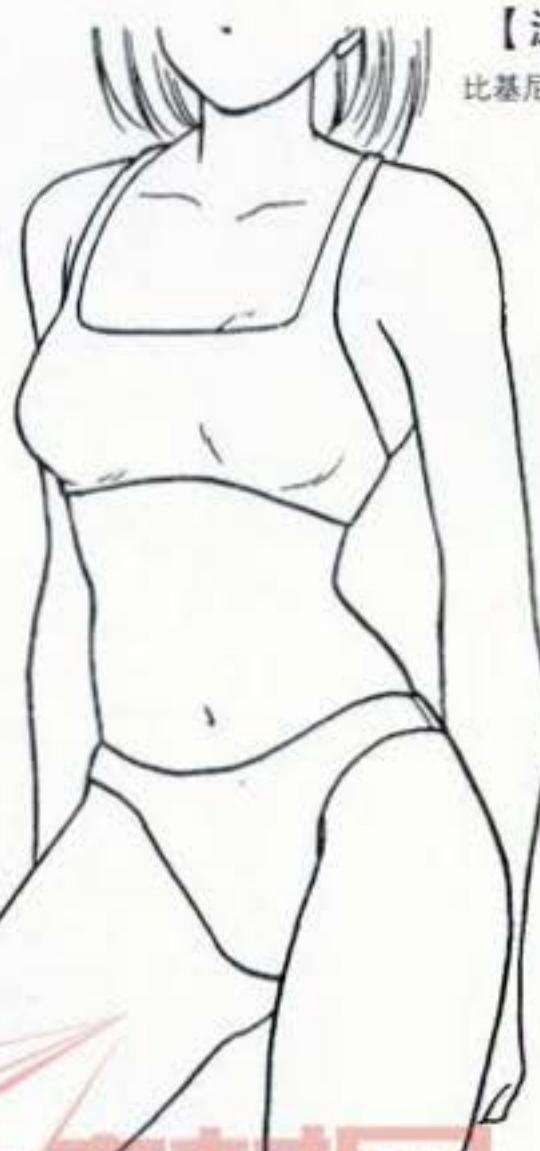
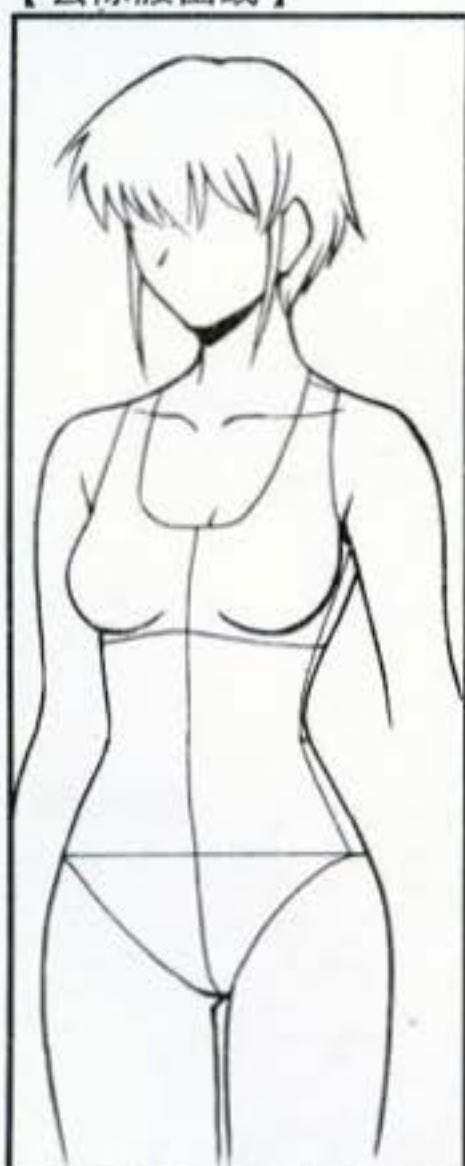
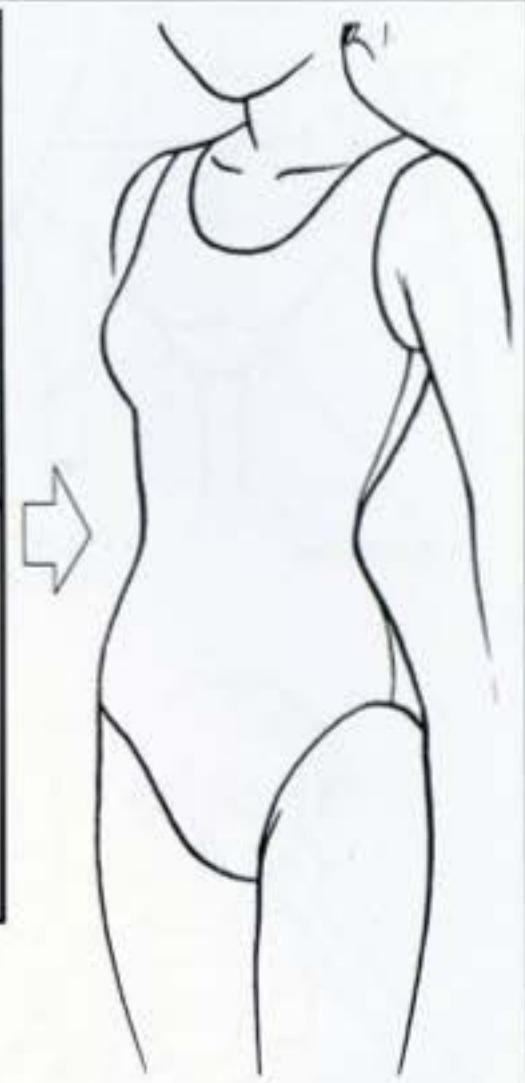
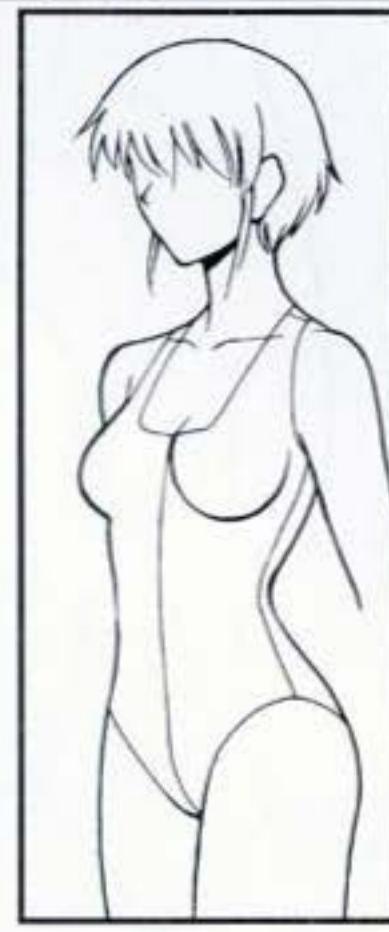
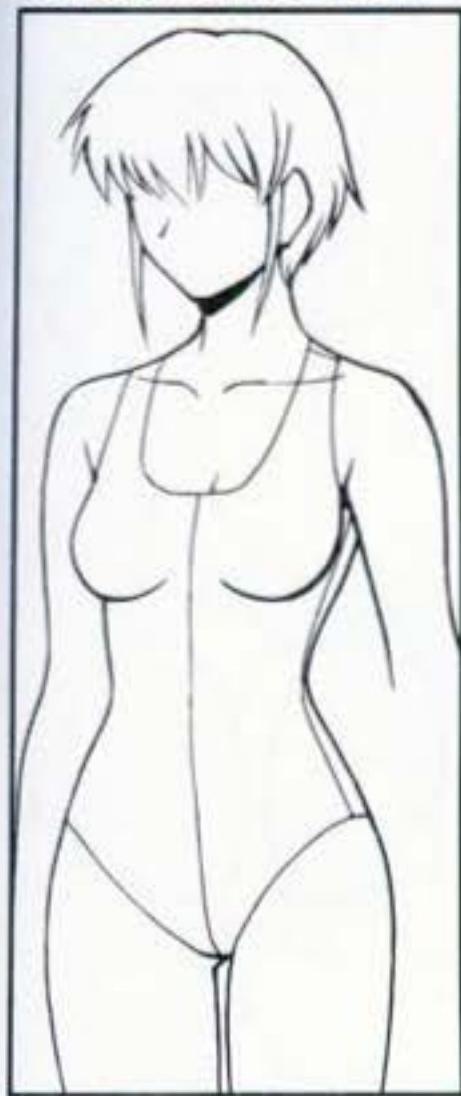
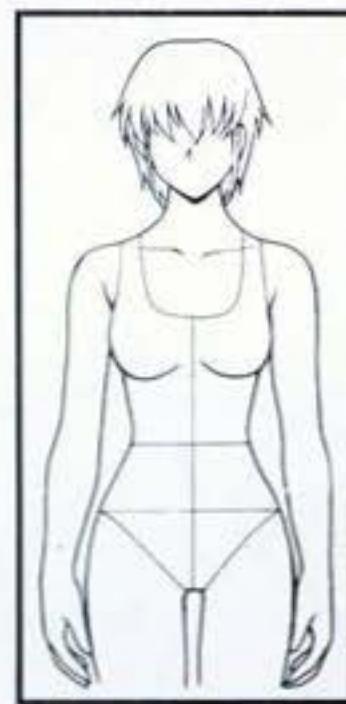
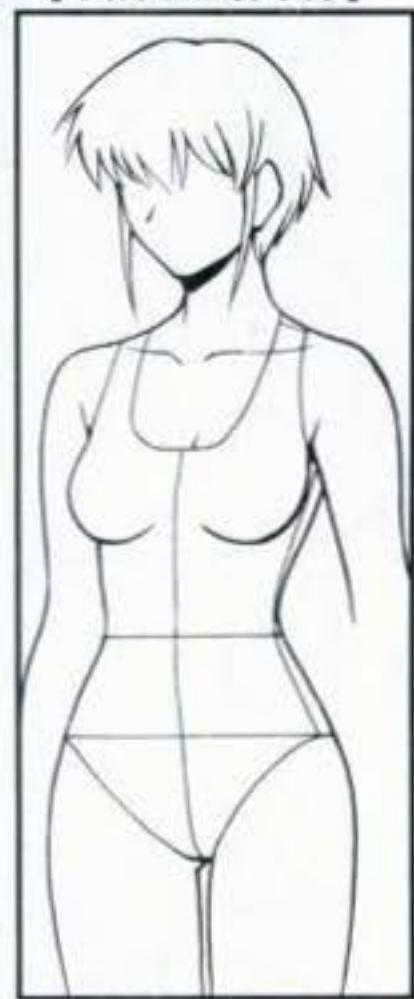
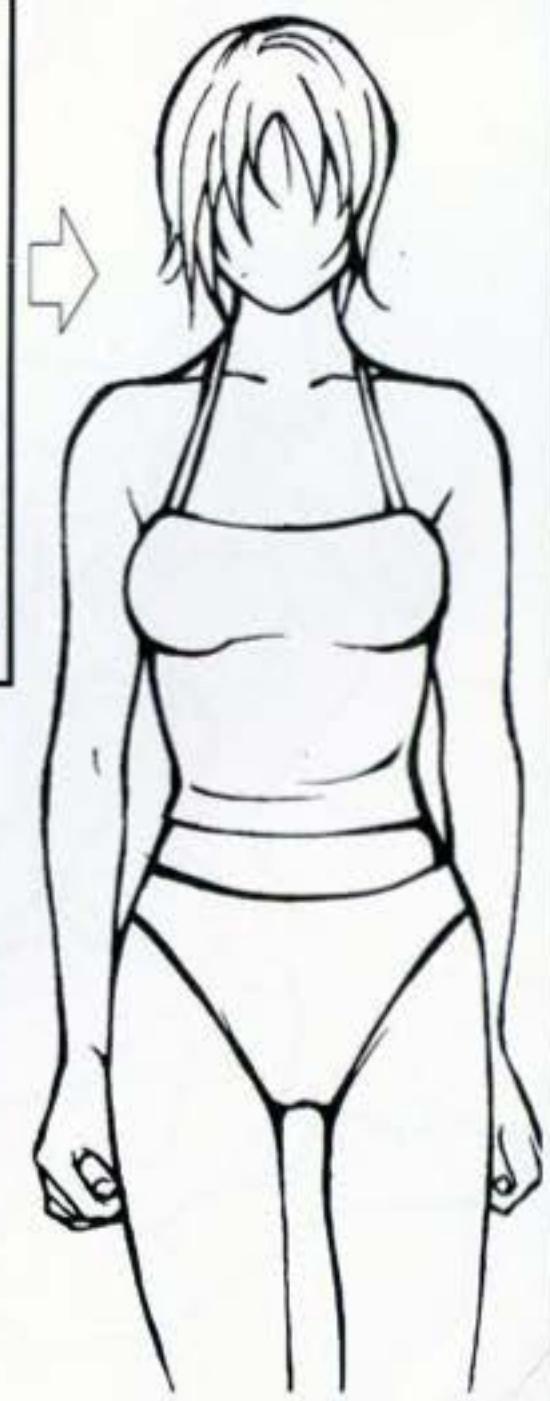
1960年代

2000年代

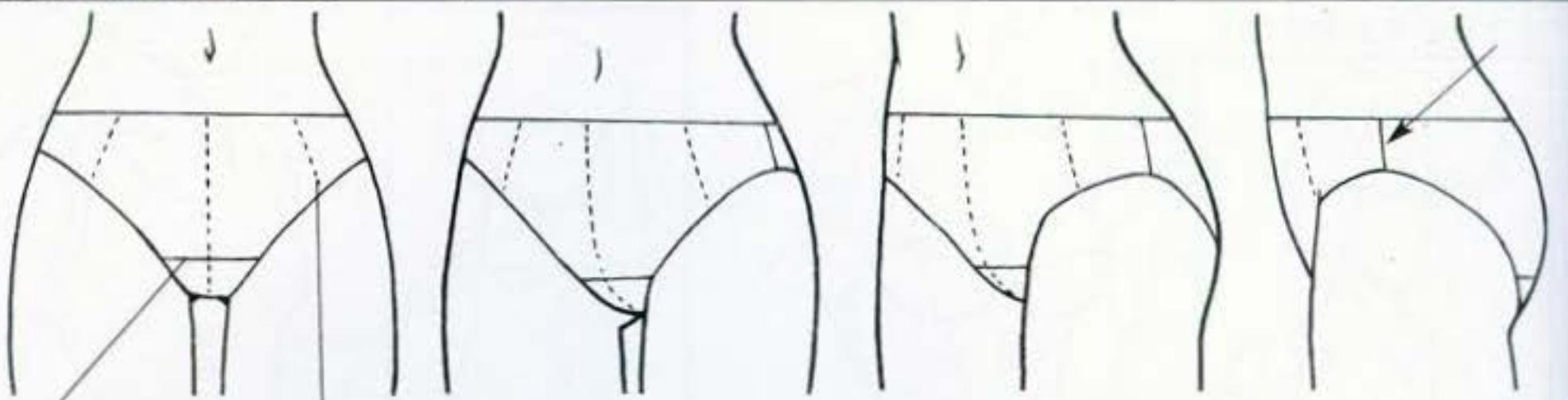
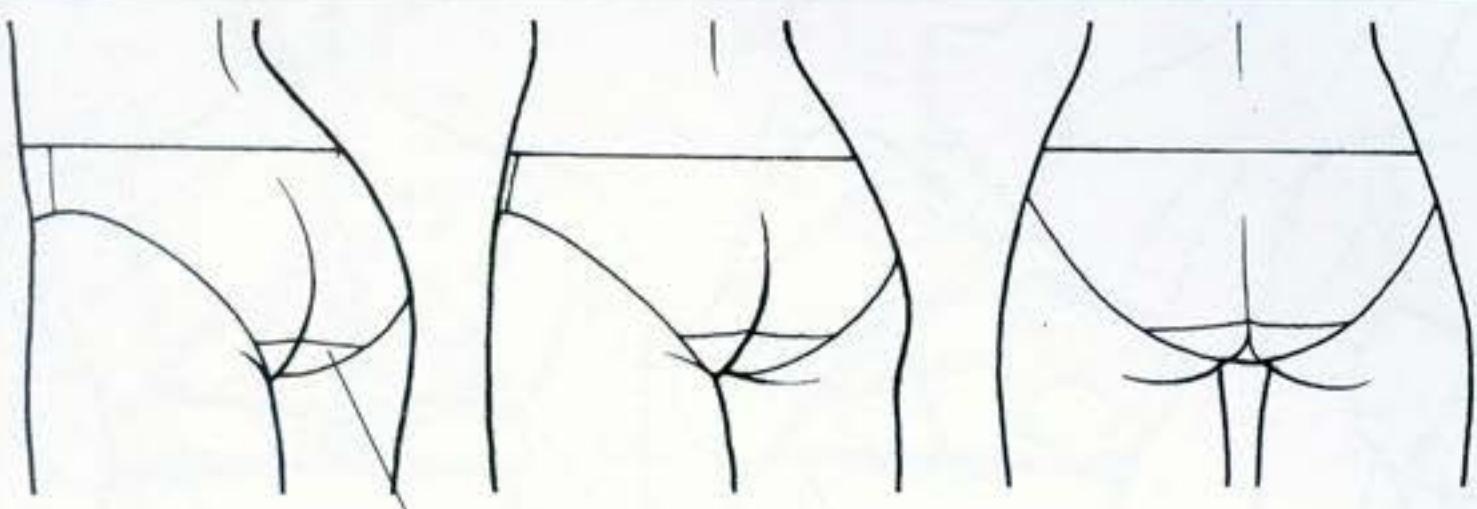
第3章

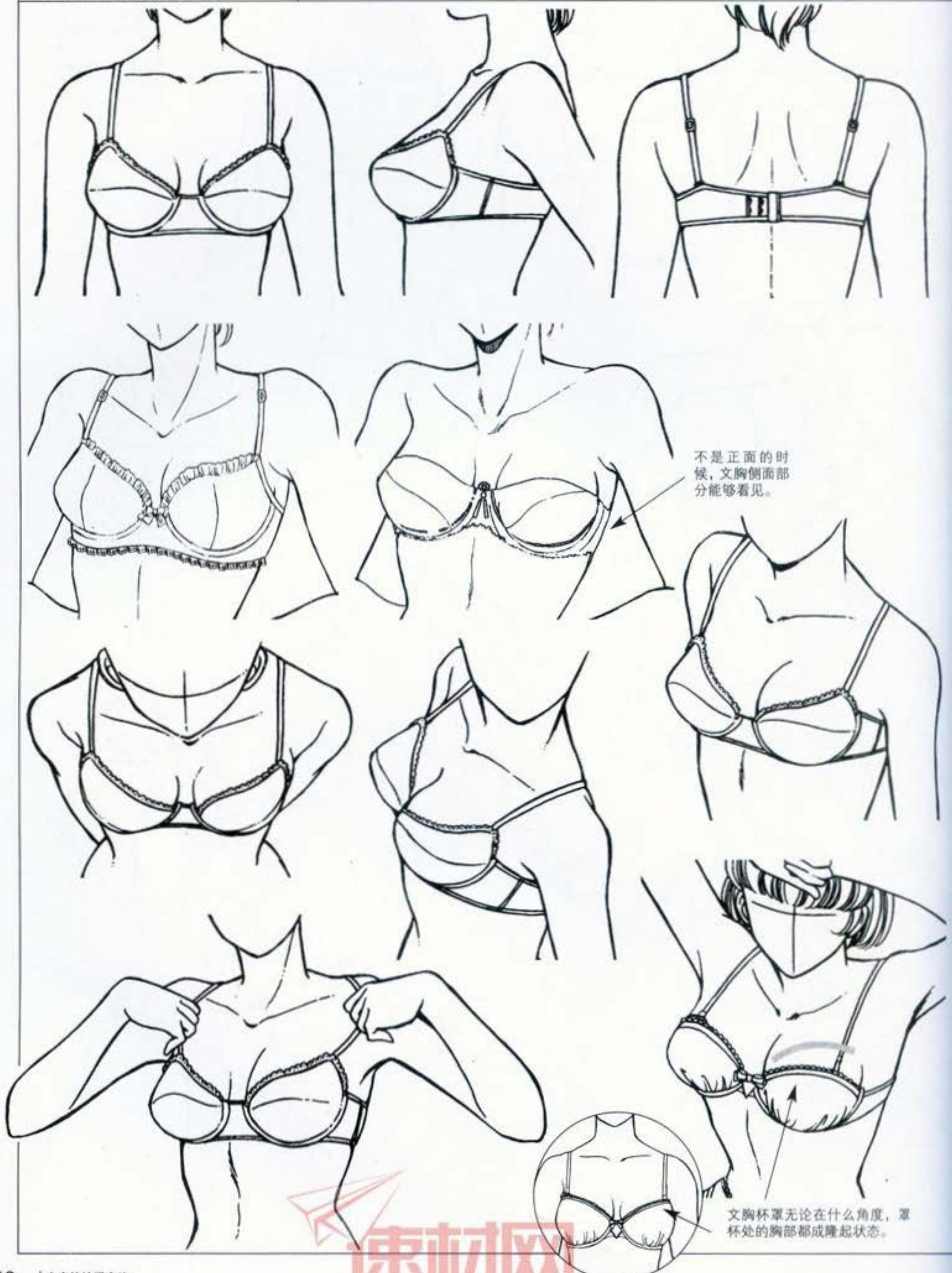
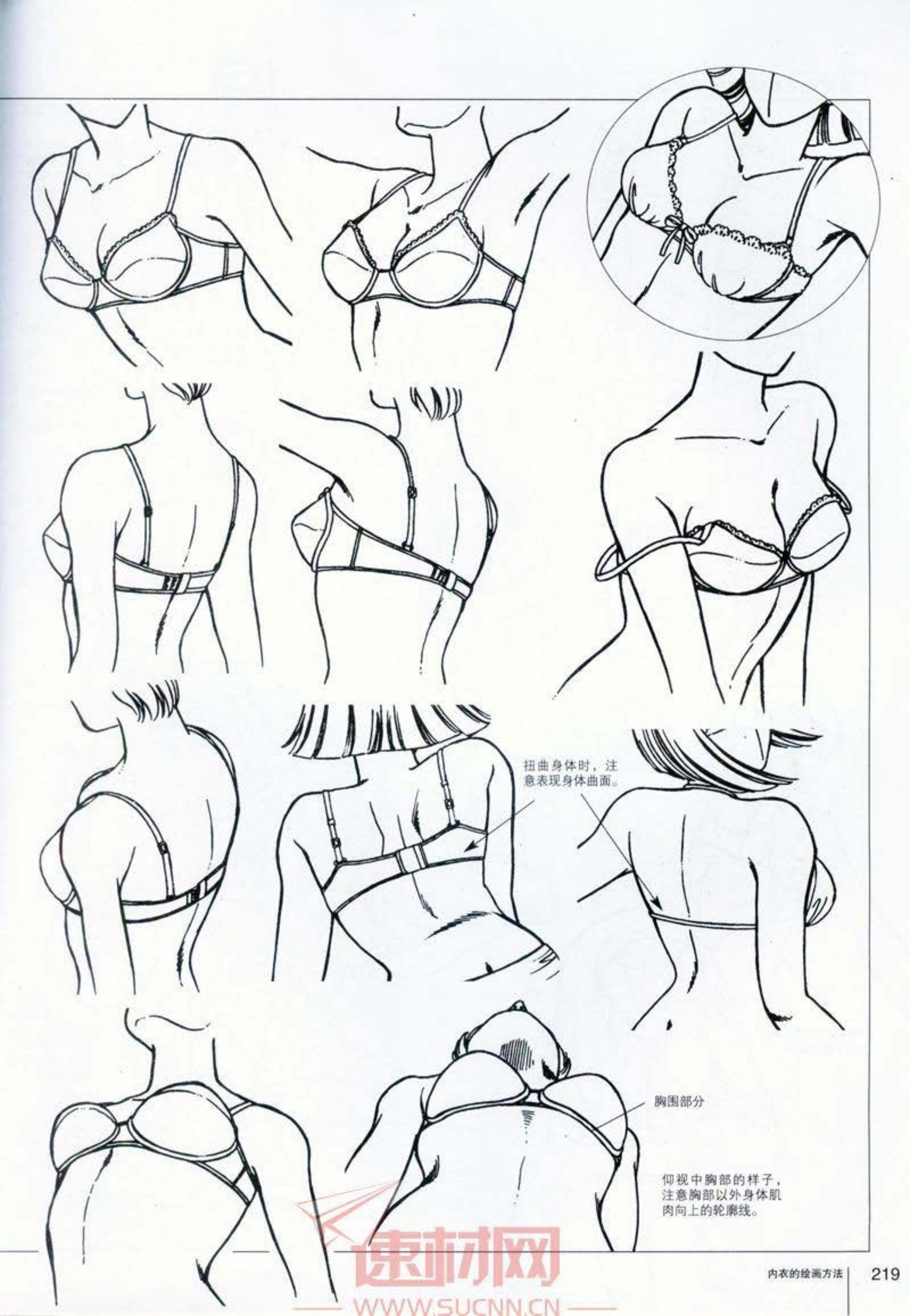
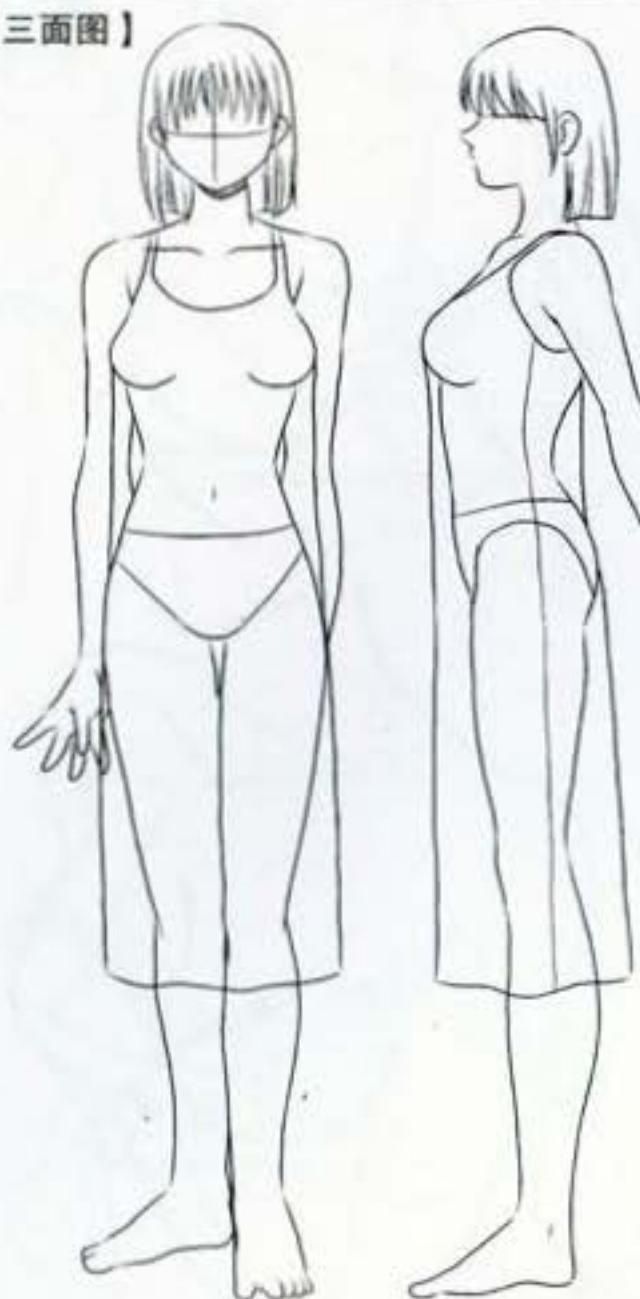
内衣的绘画方法

绘画时具代表性的可参照的标准姿势

各角度的身体图例

【正上中央】
【正下中央】

基本姿势的绘画范本

利用中心线、胸围线、腰线、臀围线来捕捉姿态。
中心曲线
上胸围
腰围
臀围
参考图例
【去除腰围线】
【泳装】
文胸与短裤
【泳装】
比基尼

【去除所有的参考线】
连身束身胸衣
利用不同角度
连体泳衣
【去除上胸围线】
长曲线文胸
正面的姿势
改变朝向角度
双包文胸
分离式泳装

臀部在不同角度的表现

泳装短裤胯裆间没有拼接线，短裤也有这样的款式，在胯裆下部分仅仅一条拼接线，但看不见。
内裤裆间的拼接线
泳装的短裤正下方有一条拼接线
伸展姿态的时候，裤沿有鼓起的线条。

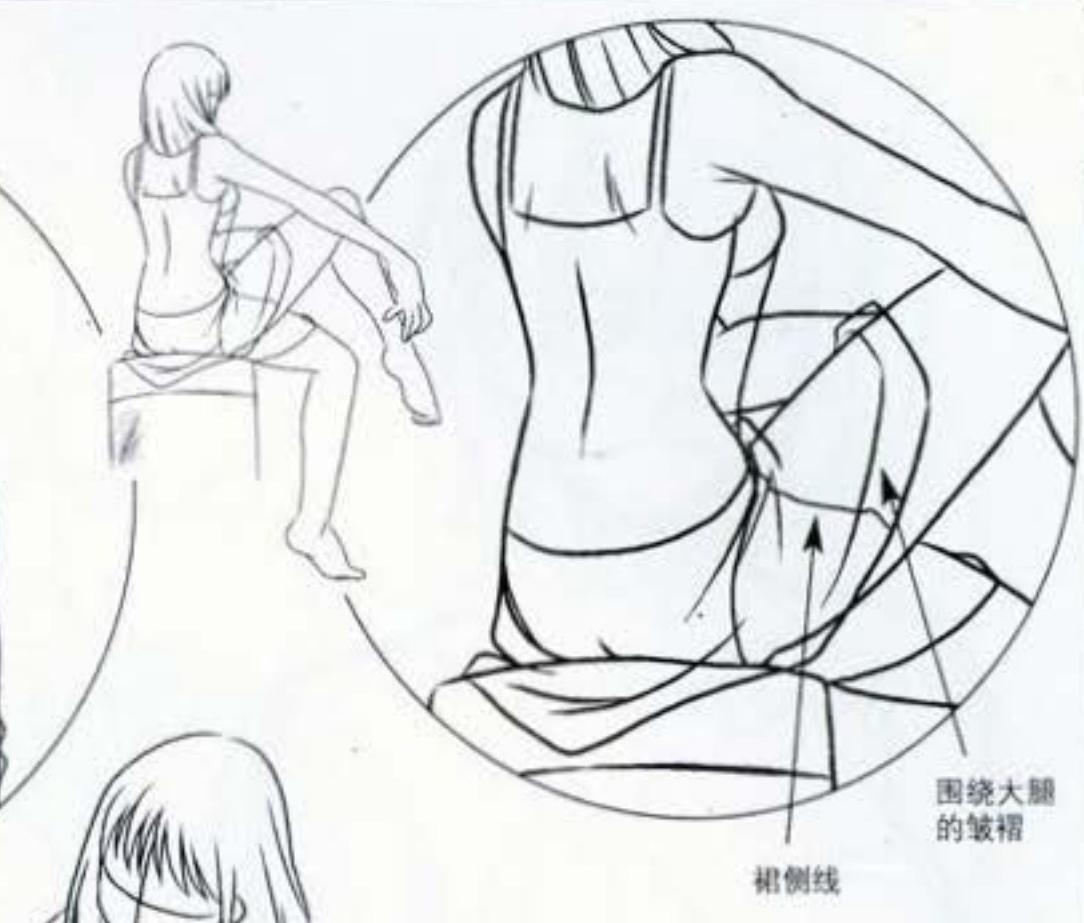
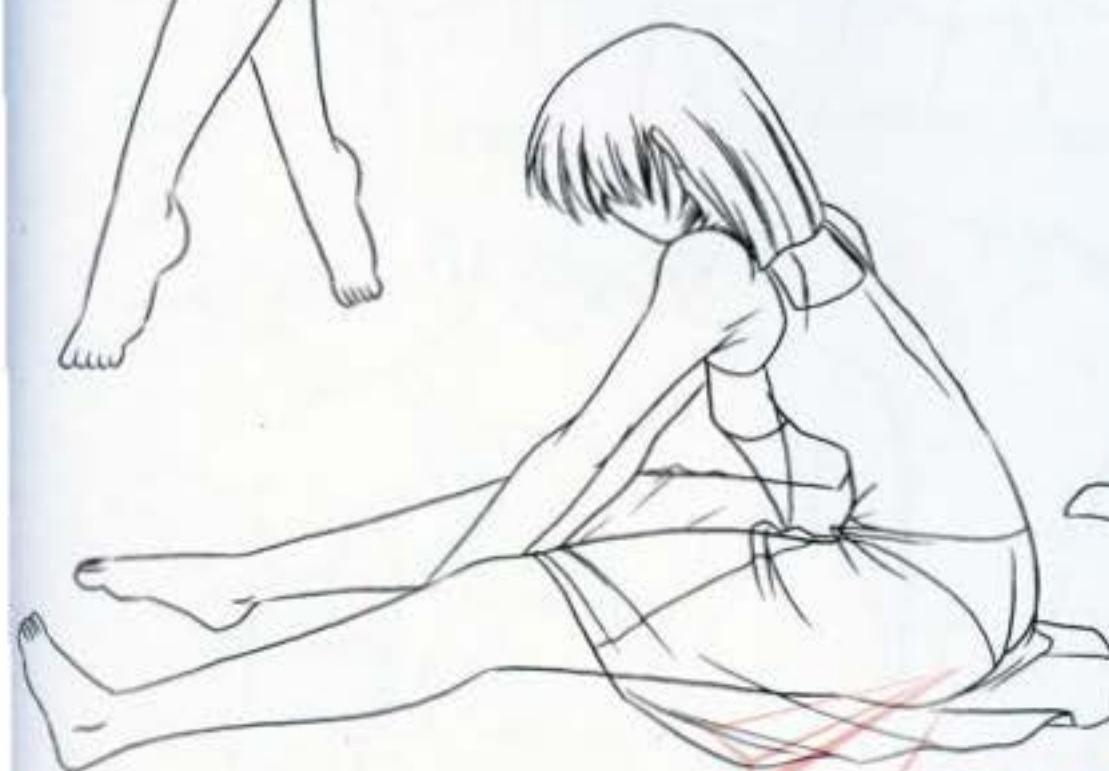
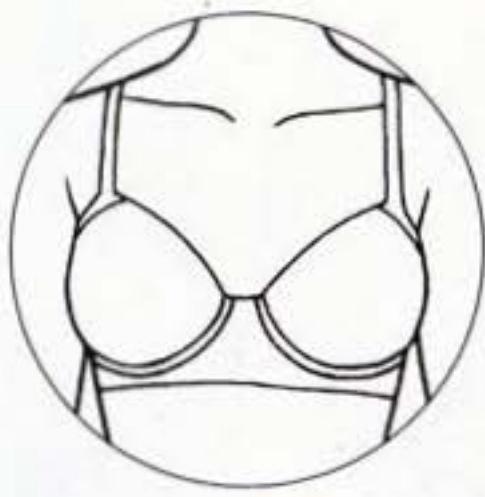
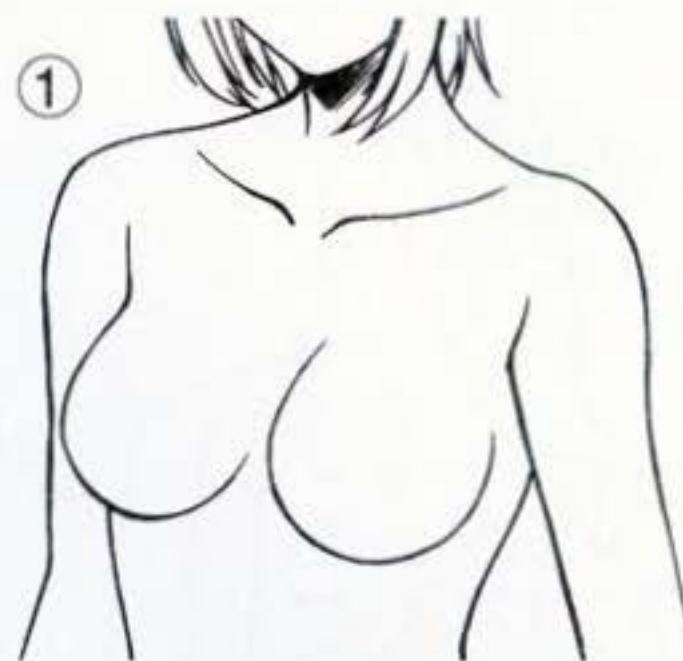
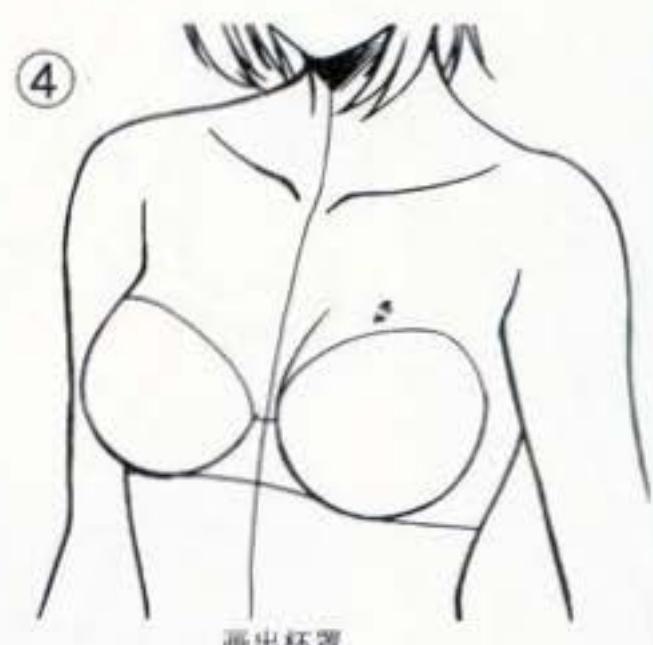
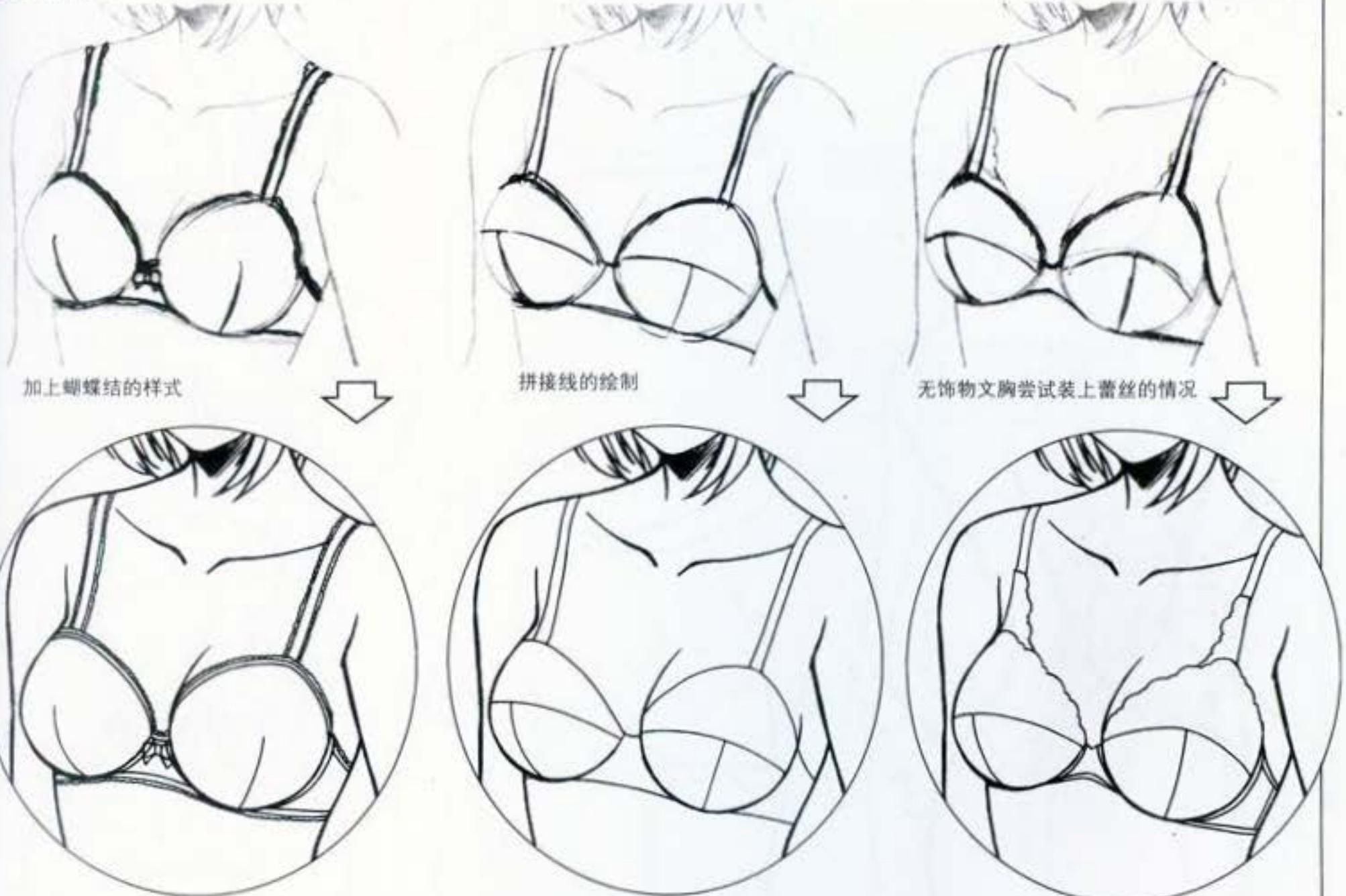
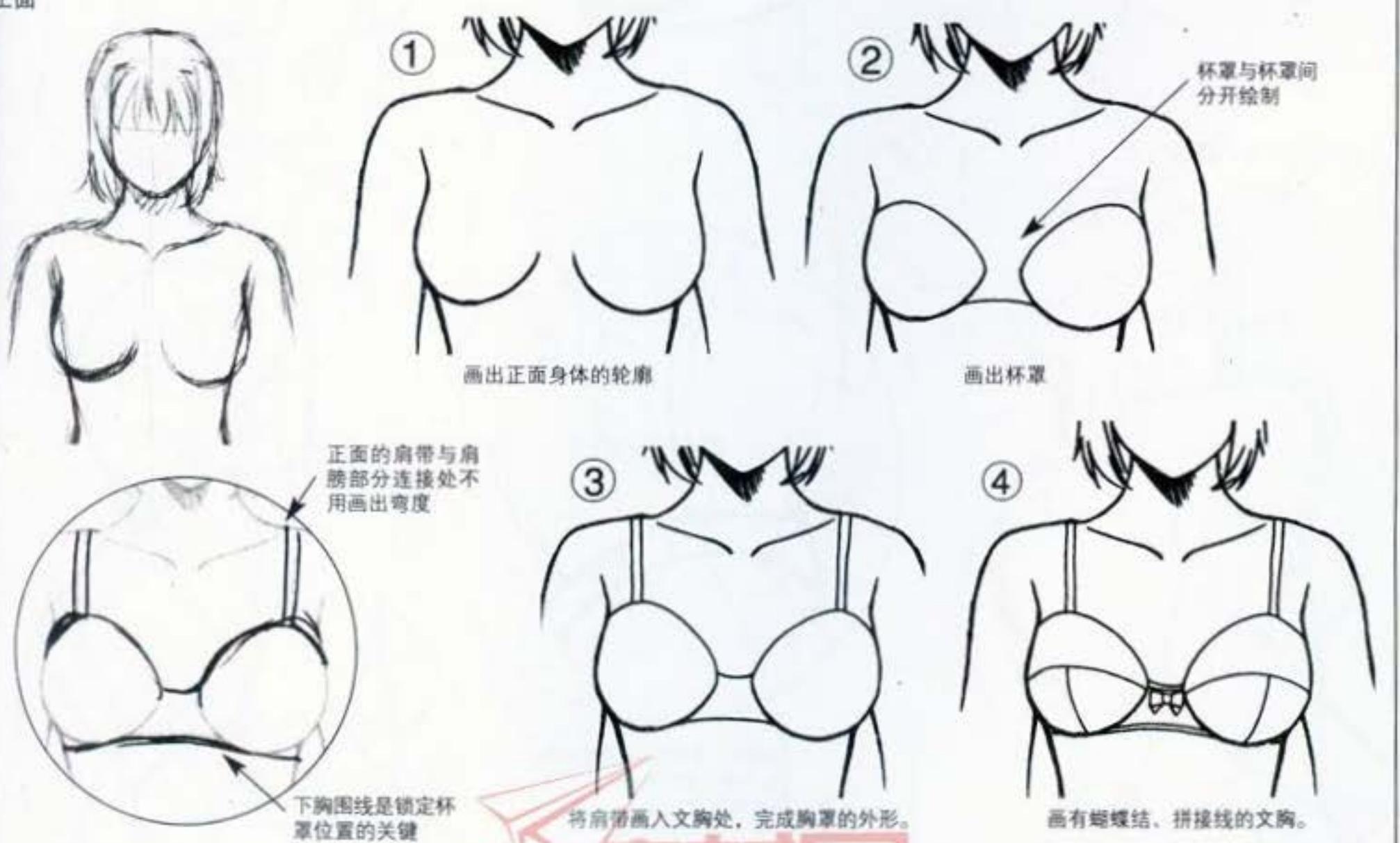
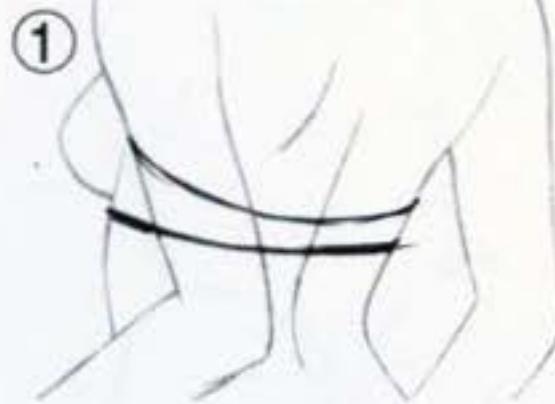
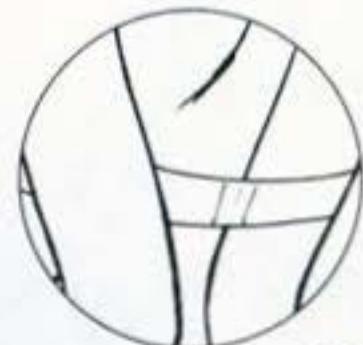
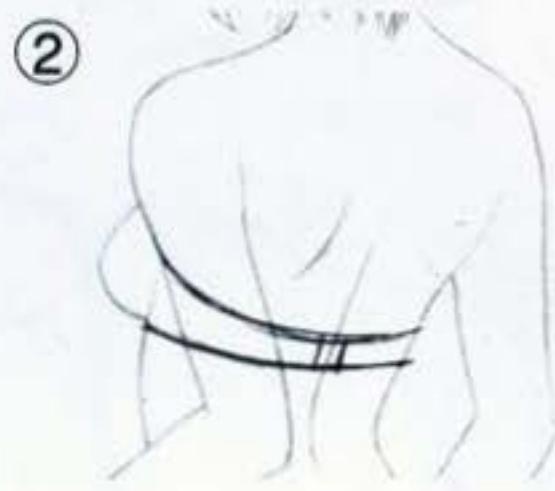
表现不同角度的文胸

扭曲身体时，注
意表现身体曲面。
胸围部分
仰视中胸部的样子，
注意胸部以外身体肌
肉向上的轮廓线。

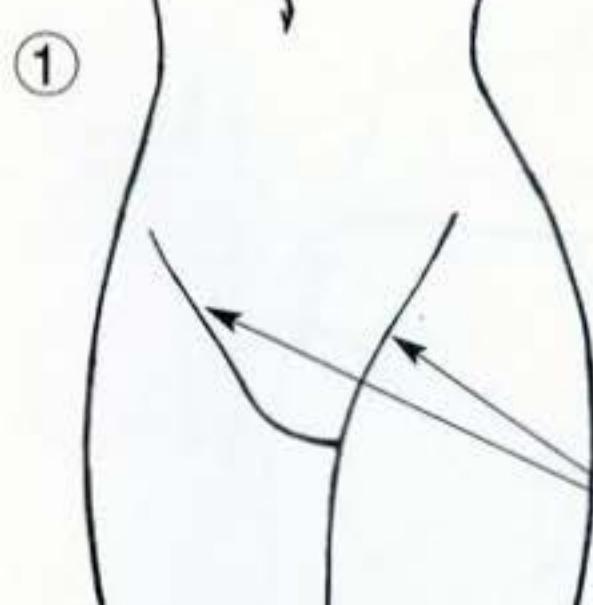
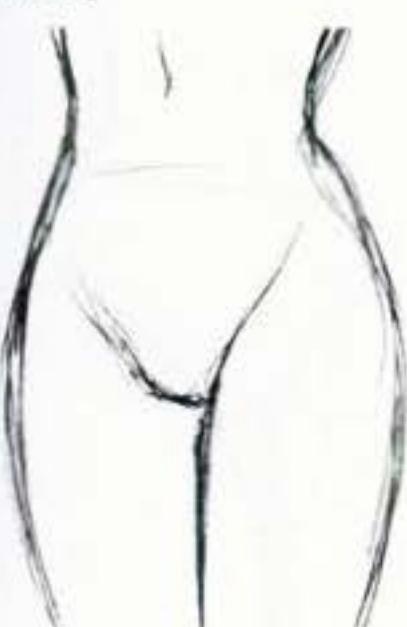
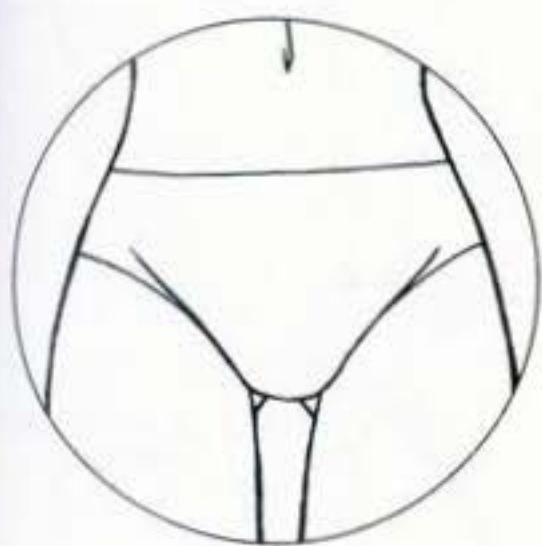
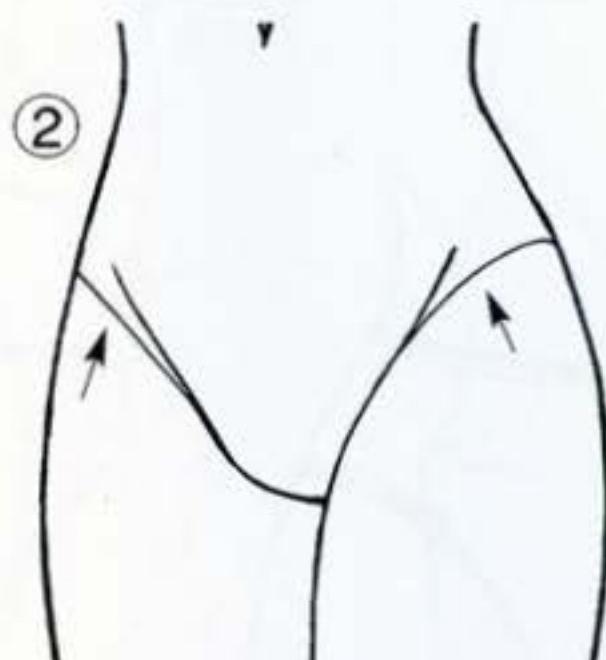
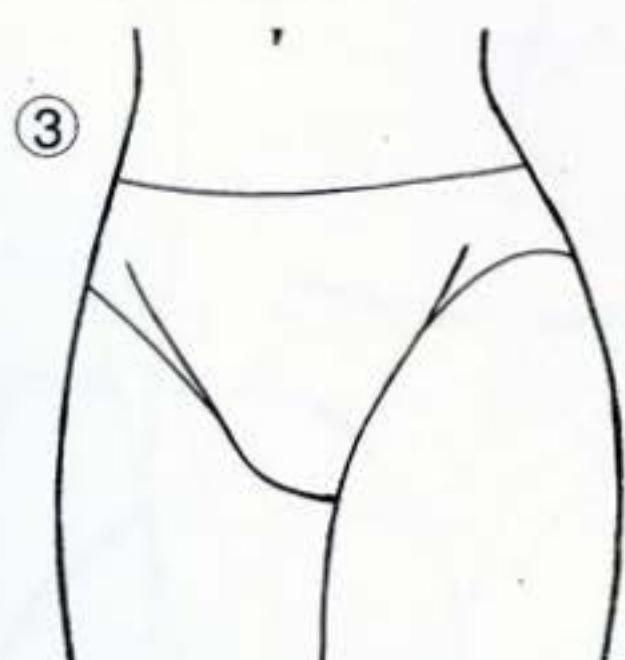
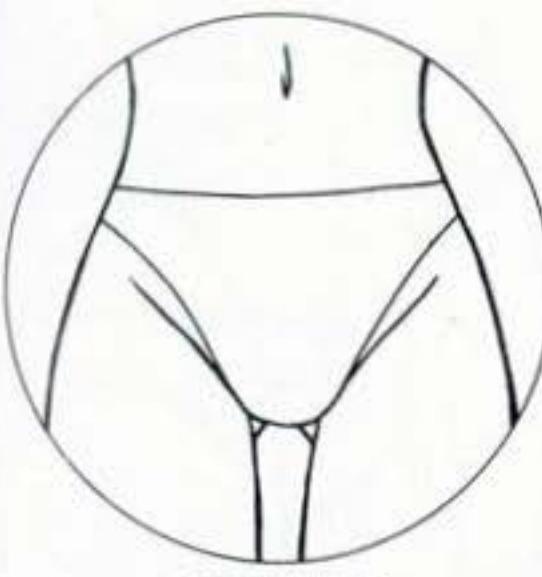
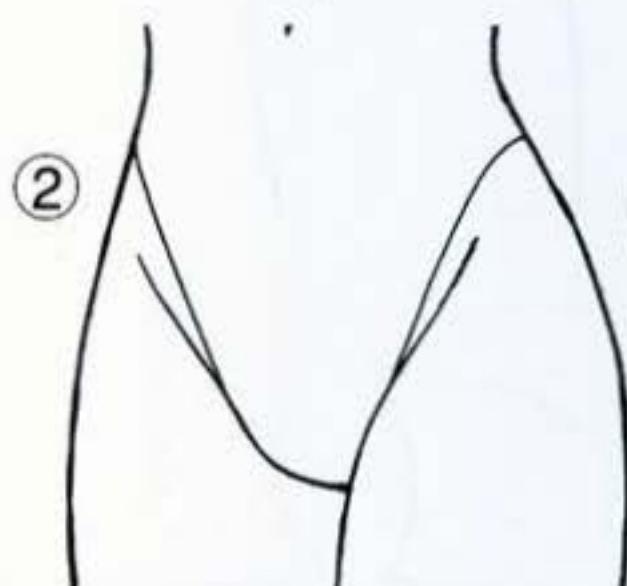
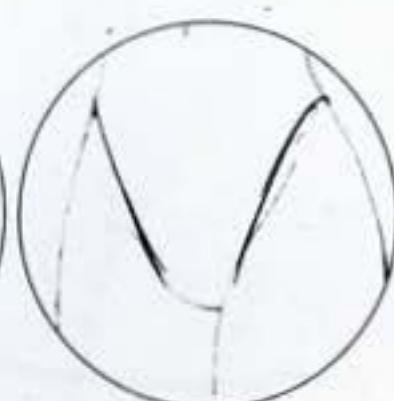
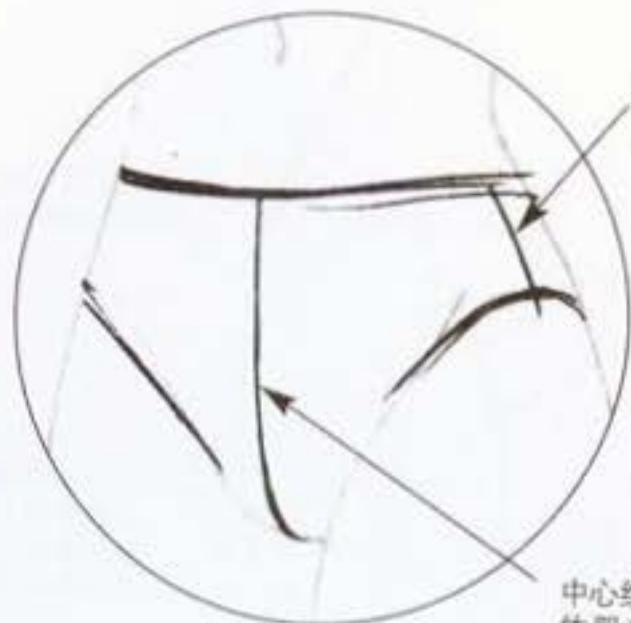
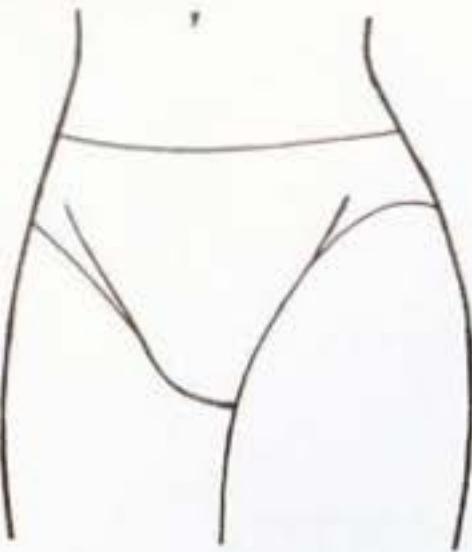
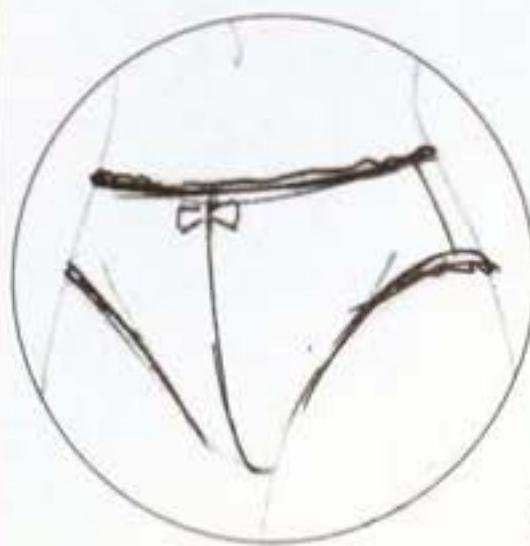
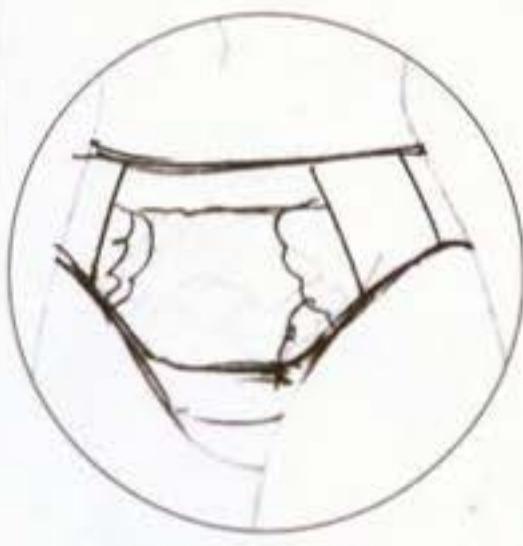
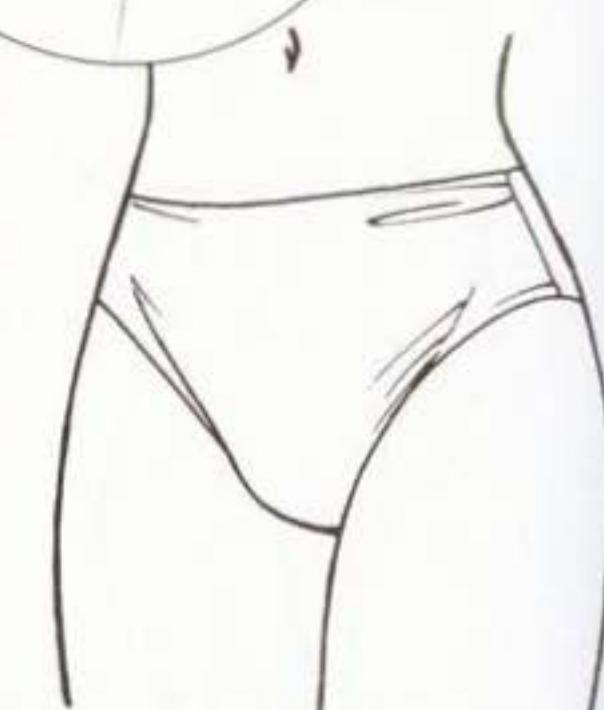
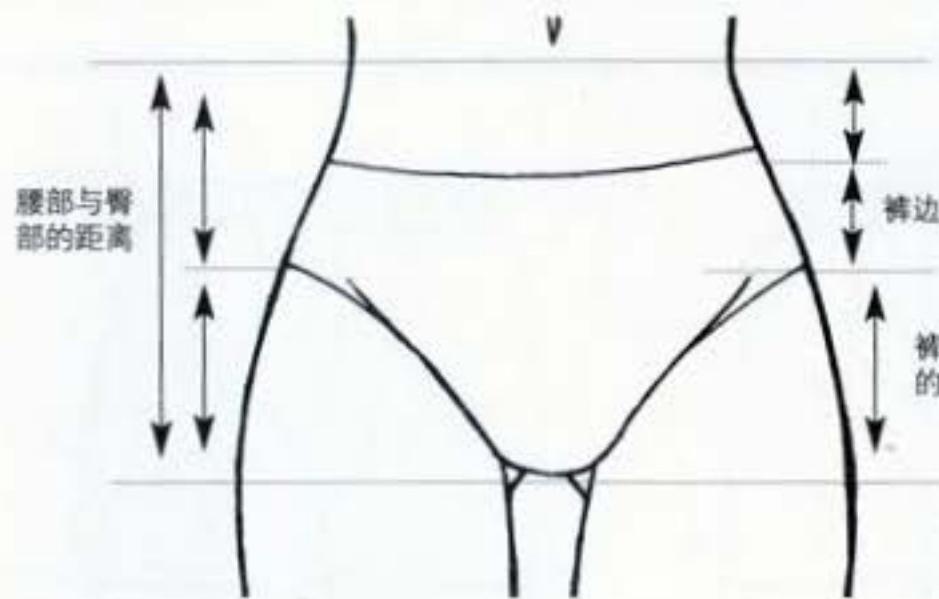
穿着睡衣的不同角度的姿势

【穿着丝袜】
叉开双腿穿着丝袜，裙子的皱褶成直线条。
围绕大腿的皱褶
裙侧线
【坐姿】
自然坐姿时，裙子的布料会堆积成小山形状。
【俯视图例】
普通行走的状况下，皱褶几乎没有。

内衣的绘画方法一 / 文胸

【斜正面的情况】
①
画出斜面时的
侧轮廓线
②
乳头在胸部最
前端处
画上文胸的样子（全
杯罩 P19 为例）
③
中心线和胸围线交叉
④
画出杯罩
肩部肩带的
转折处
注意肩带的倾
斜度，沿胸部
弯曲而弯曲。
⑤
画出肩带完
整形状

【细加工例子】
加上蝴蝶结的样式
拼接线的绘制
无饰物文胸尝试装上蕾丝的情况
正面
①
②
杯罩与杯罩间
分开绘制
画出正面身体的轮廓
画出杯罩
正面的肩带与肩
膀部分连接处不
用画出弯度
③
④
下胸围线是锁定杯
罩位置的关键
将肩带画入文胸处，完成胸罩的外形。
画有蝴蝶结、拼接线的文胸。

【斜后背的情况】
①
画出胸部和文胸的带子
②
画出文胸后背部分中央的搭扣
③
画出肩带和杯罩部分
【仰视斜后背的情况】
仰视时，罩杯同样成仰视形状。忽视手臂的线条，画出身体曲面的轮廓线。

内衣的绘画方法二／短裤

【斜正面】
①
画出腰部、肚脐和臀部曲线。
大腿部分轮廓线的描绘是表现倾势的主要关键，不光光画出短裤的轮廓线，同样也要细心地描绘出肌肉在斜面时的线条。
平常短裤的绘画情况
②
浅裤口的线条
③
画出腰间轮廓线
低腰短裤的描绘
②
高裤口短裤的描绘
普通式样
高腰式样
③
窄裤边的式样
宽裤边的式样

【斜正面】
裤侧必定画
出拼接线
中心线，根据身
体肌肉构造的
弯曲绘制。
在中心线上端画单
纯的蝴蝶结式样
在中心线上表现
出褶皱线条
蕾丝花边沿着边沿
线绘制比较合适
有蝴蝶结和褶皱的短裤

【斜后背】

画后背时，必须揣摩着与正面的关系来绘制。

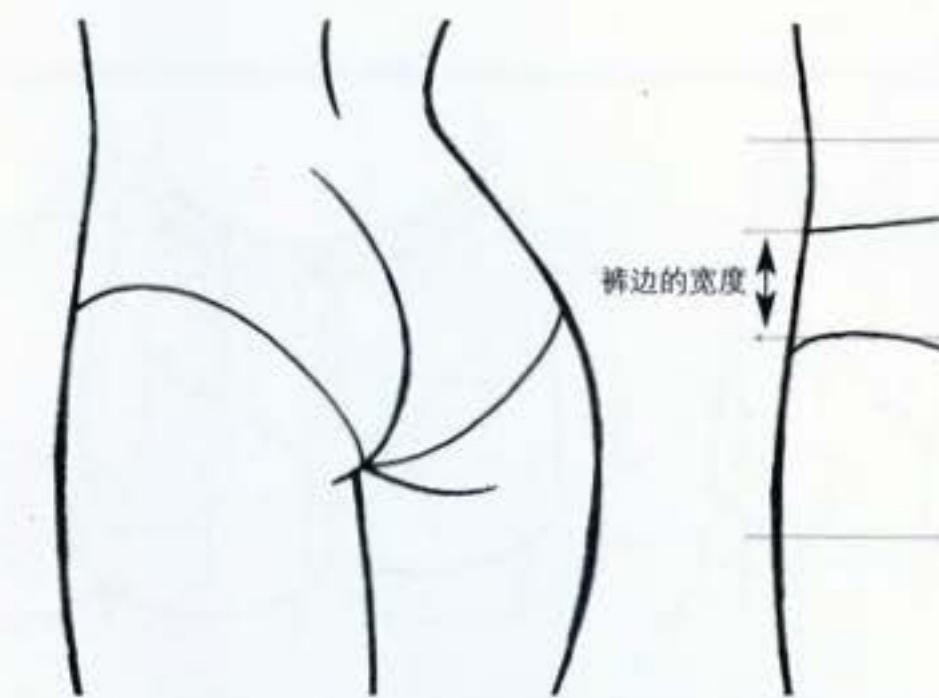
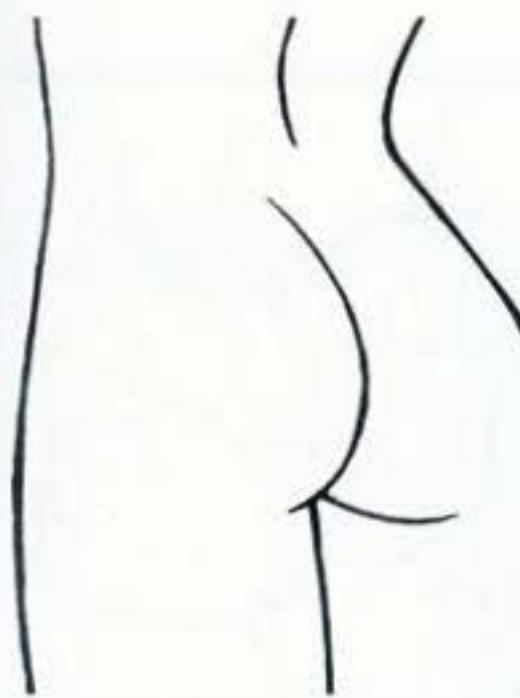
腰部与臀部的距离

裤边的宽度

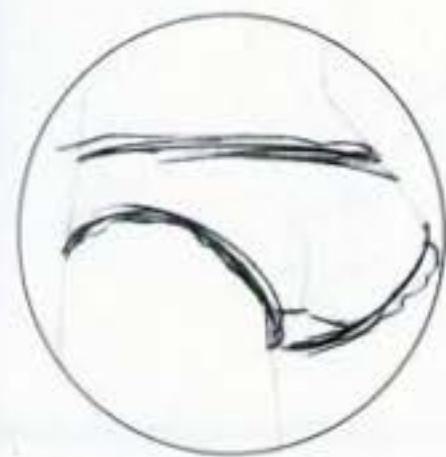
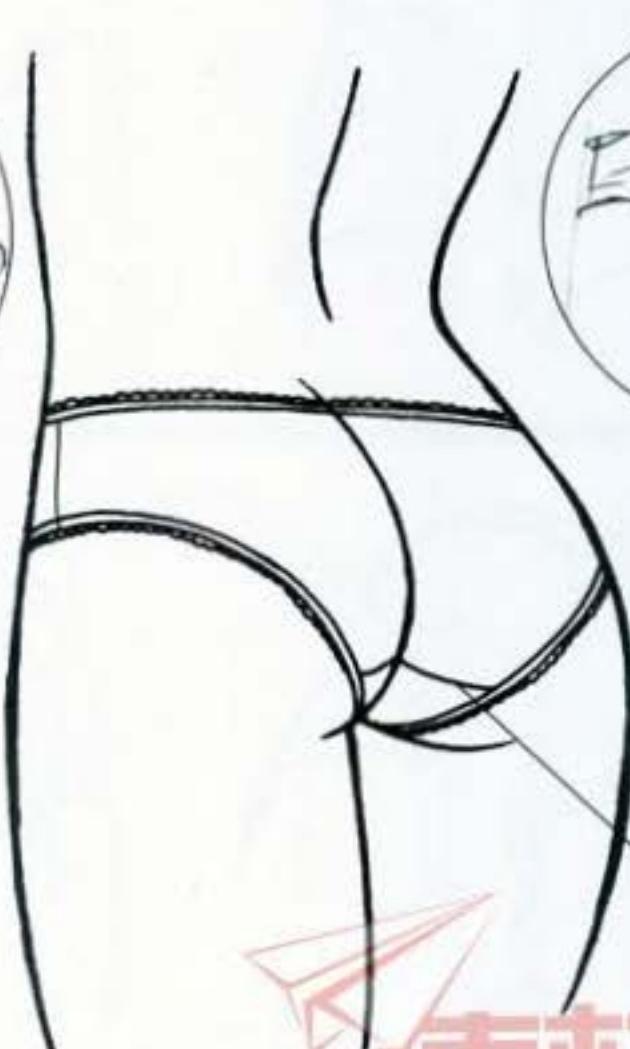
裤口到裆间的位置

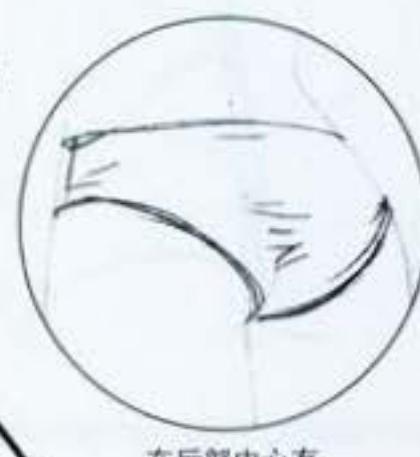
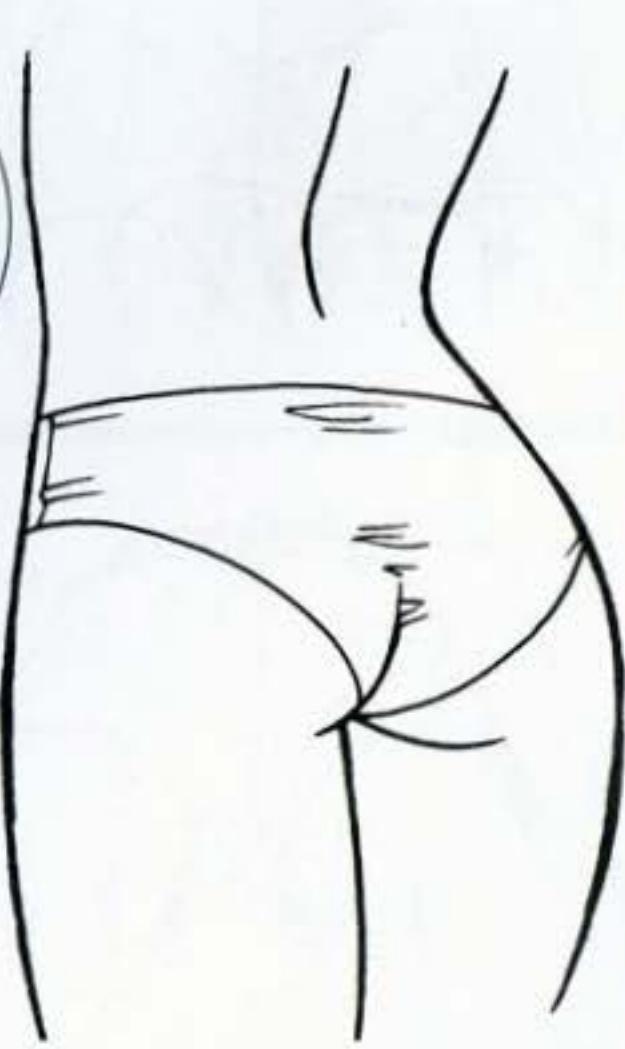
臀部的绘制

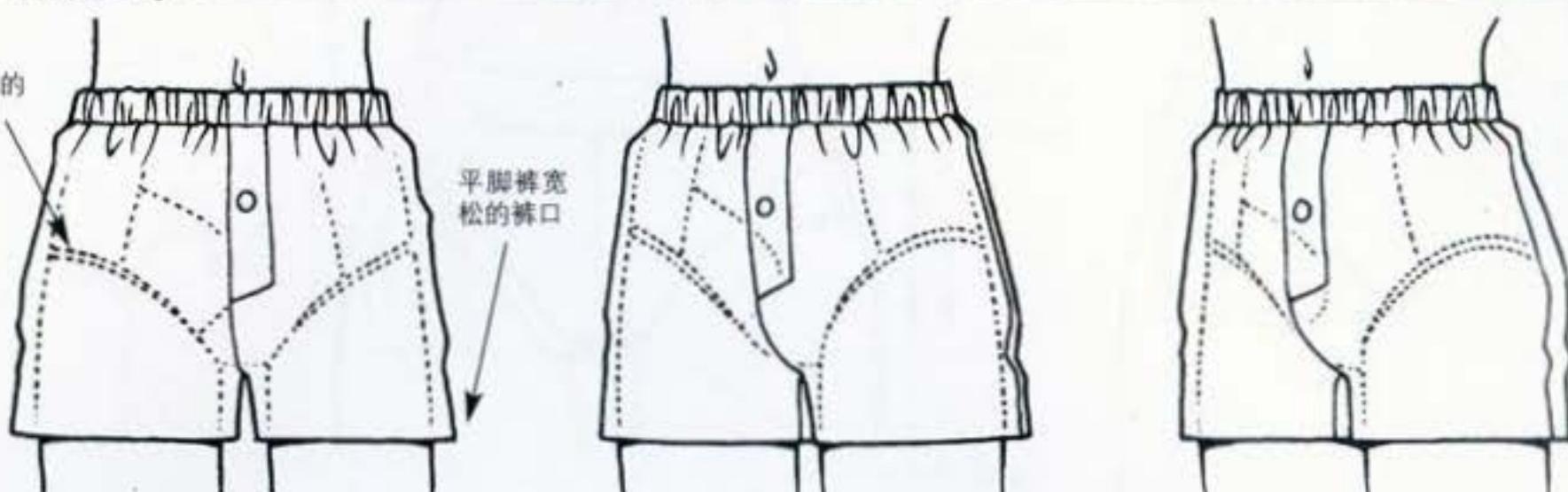
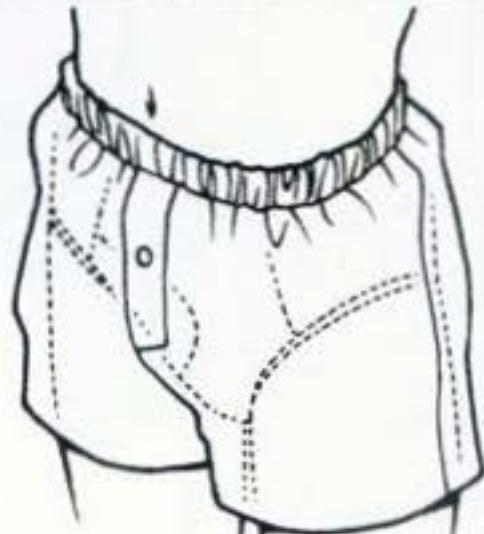
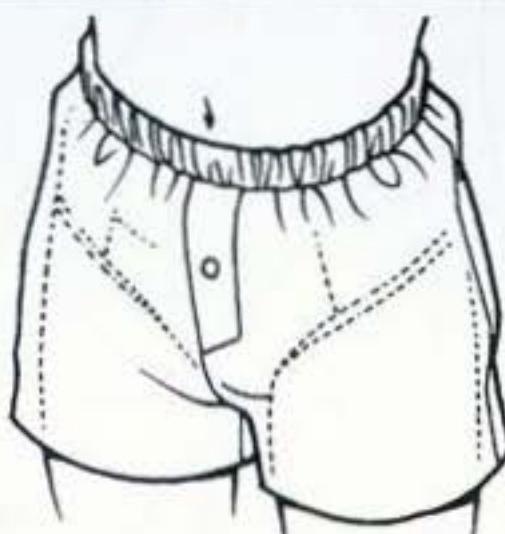
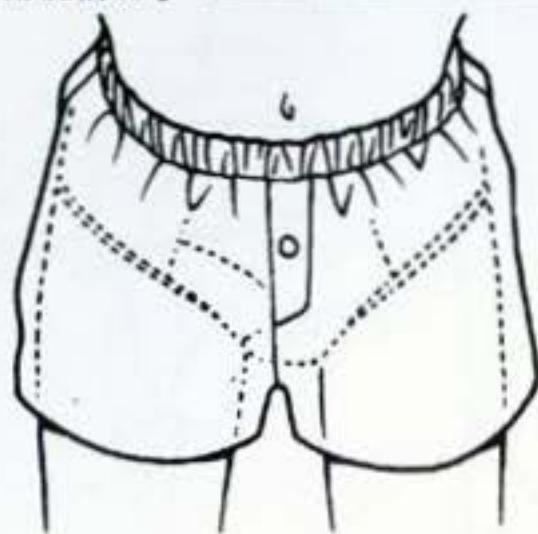
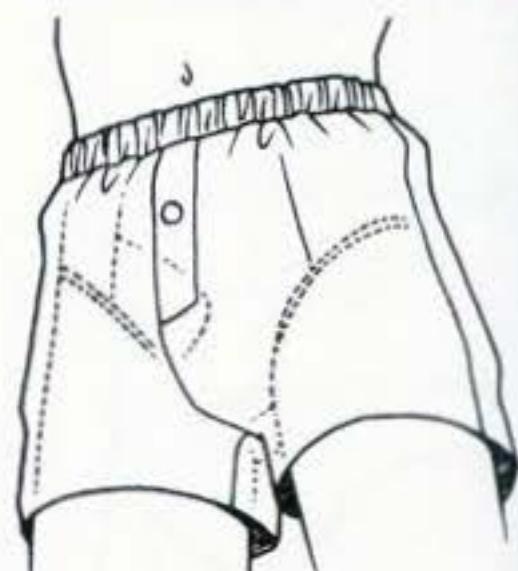
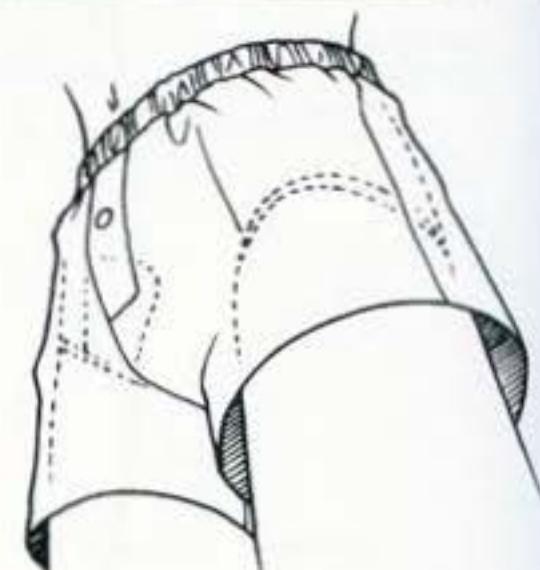
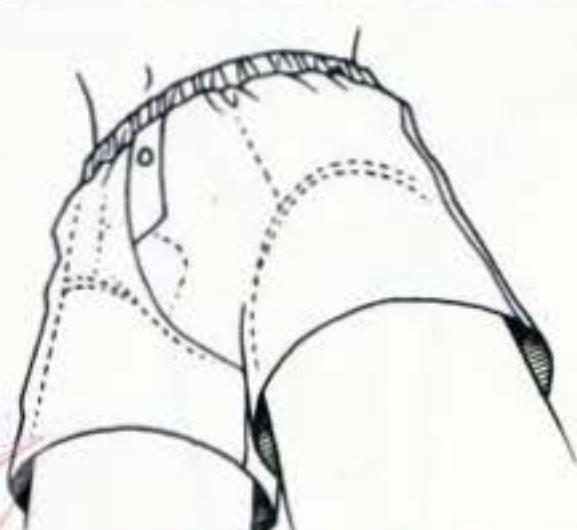
短裤在臀部的线条

裤边的宽度

腰围线条

斜后部的臀部外形与正后部相比，绘画时要更加上翘一些比较好看。

【绘画臀部的例子】

后部有拼接线和边沿有蕾丝的式样

在后部中心有褶皱的短裤

后部的拼接线

参考：男性短裤的基本款式

一般平脚裤与三角裤同时穿着的情况比较的少见。图例只是为了有利于说明将两种裤子的外轮廓绘制在一起。平脚裤的宽松感是其特点。

侧面
后面

穿着男性短裤的几个基本姿势

【平脚裤】

【普通短裤】
【泳装短裤】

内衣与泳装的区别

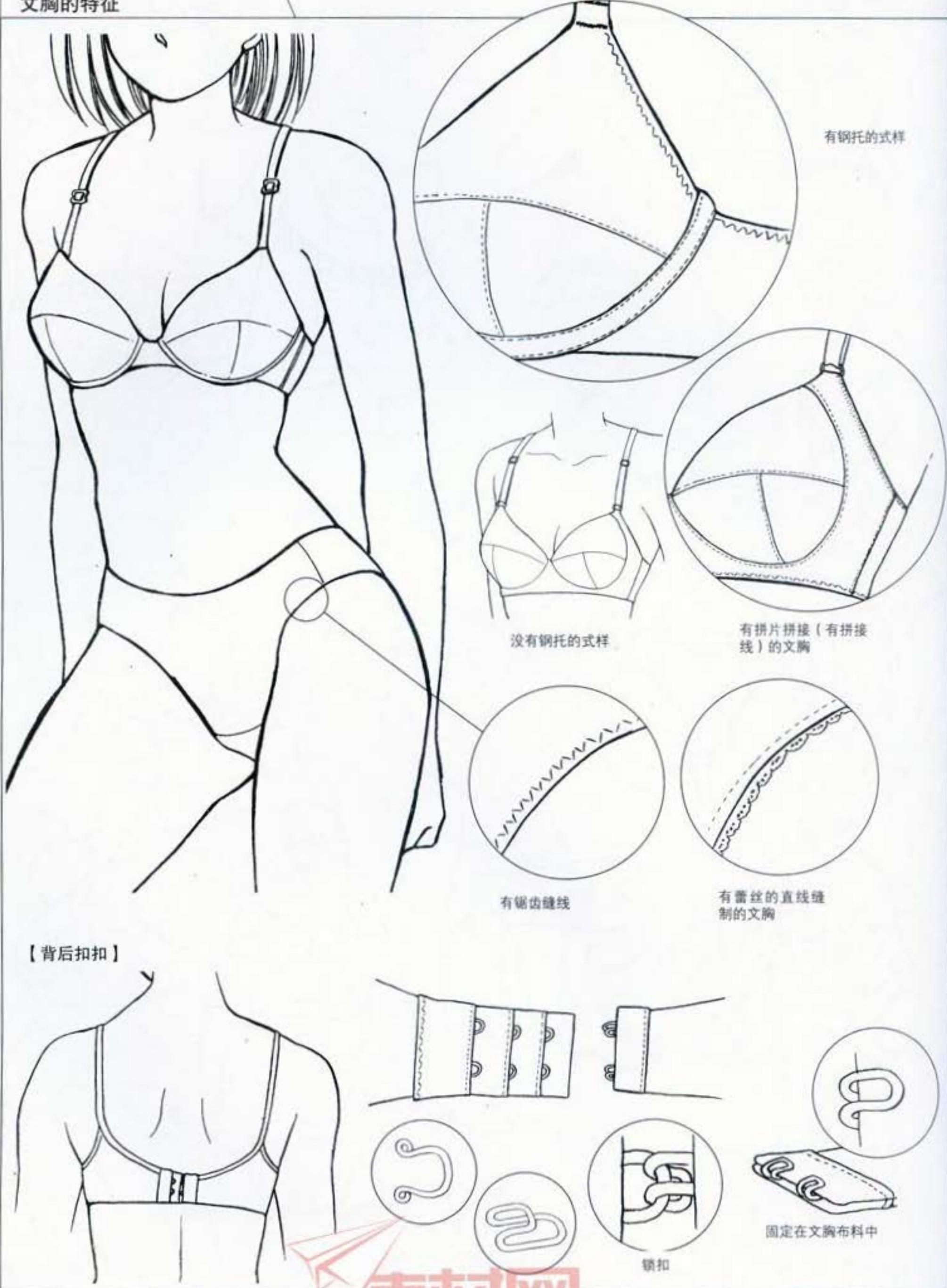
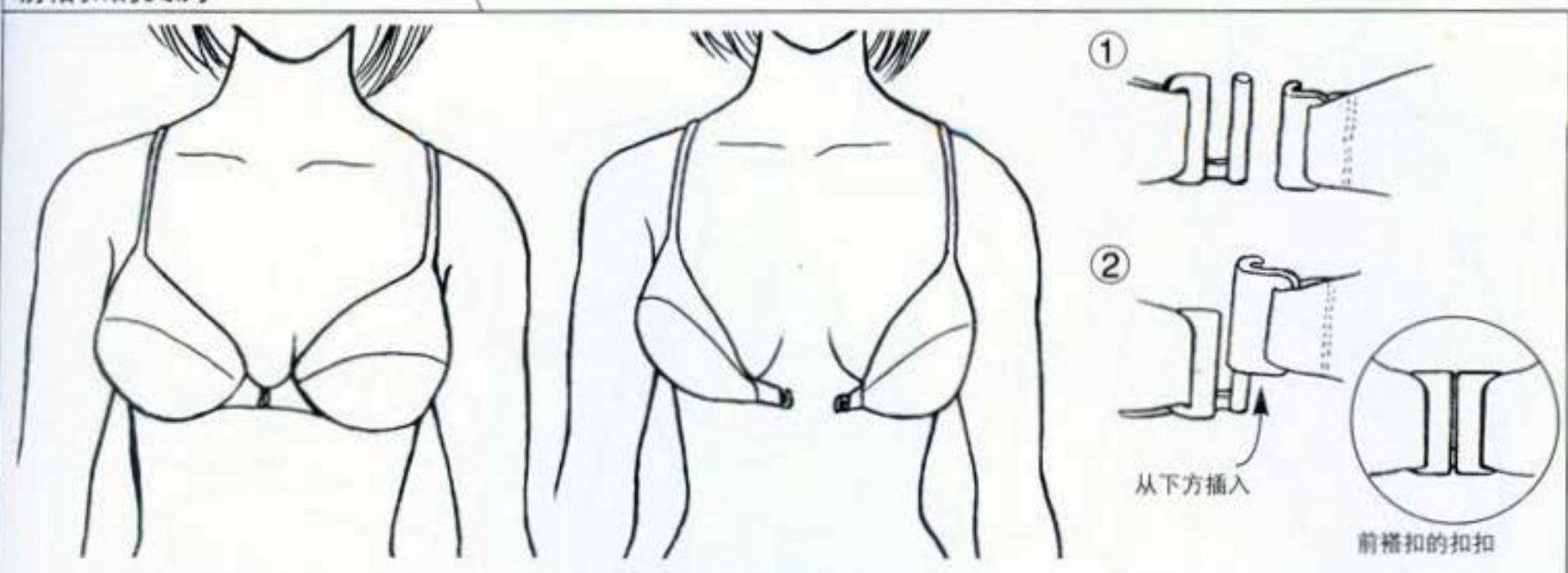
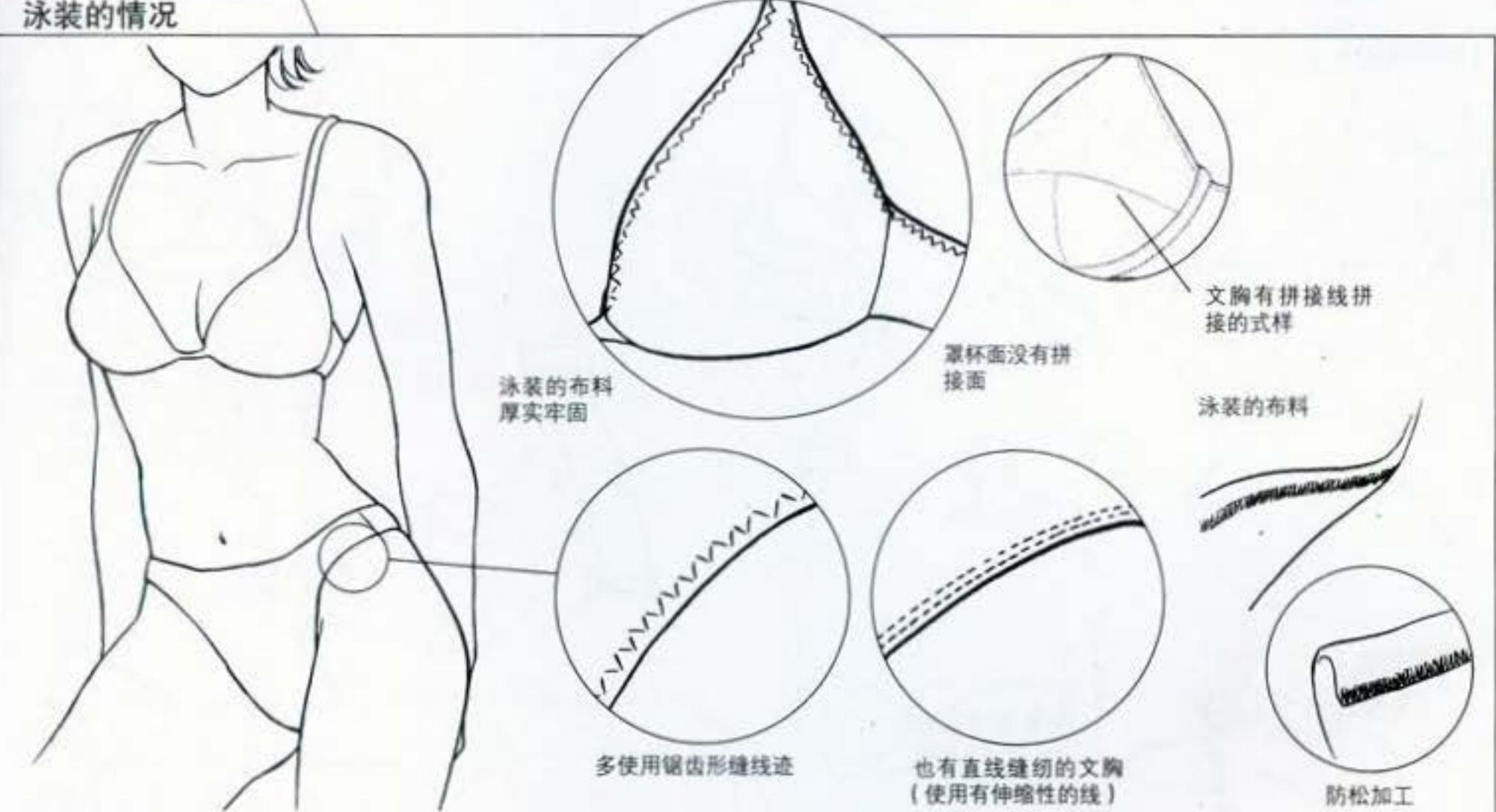
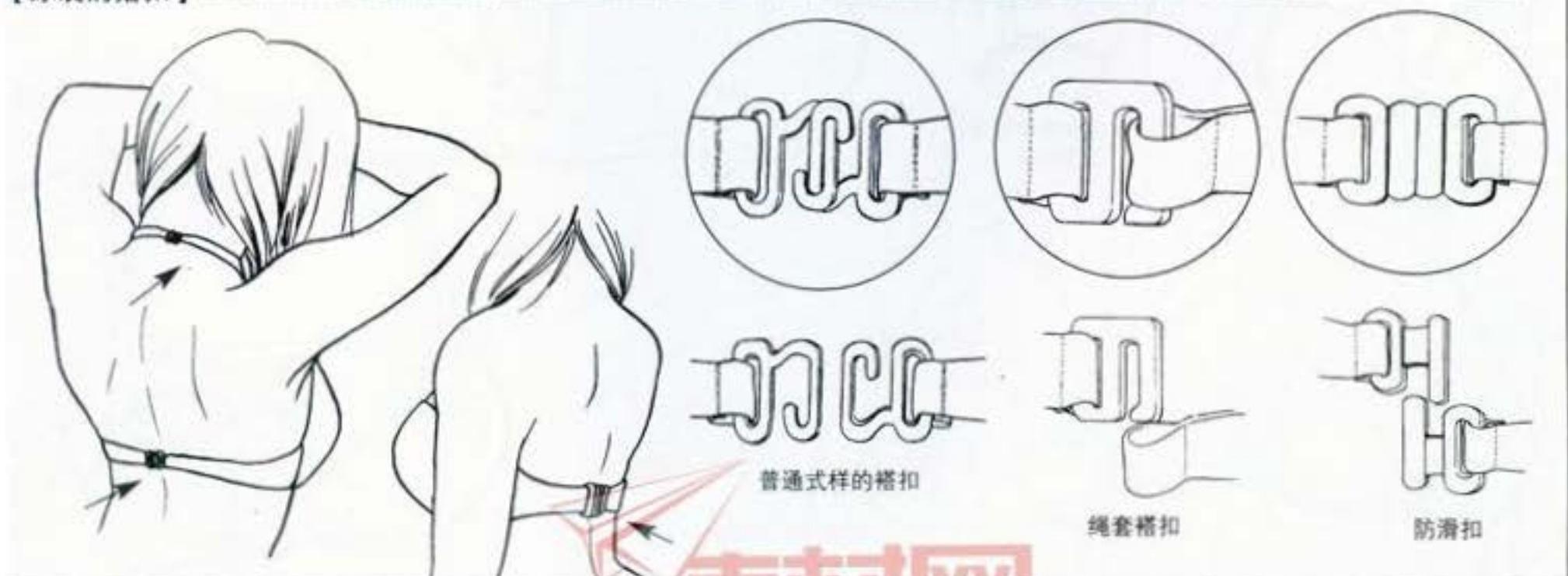
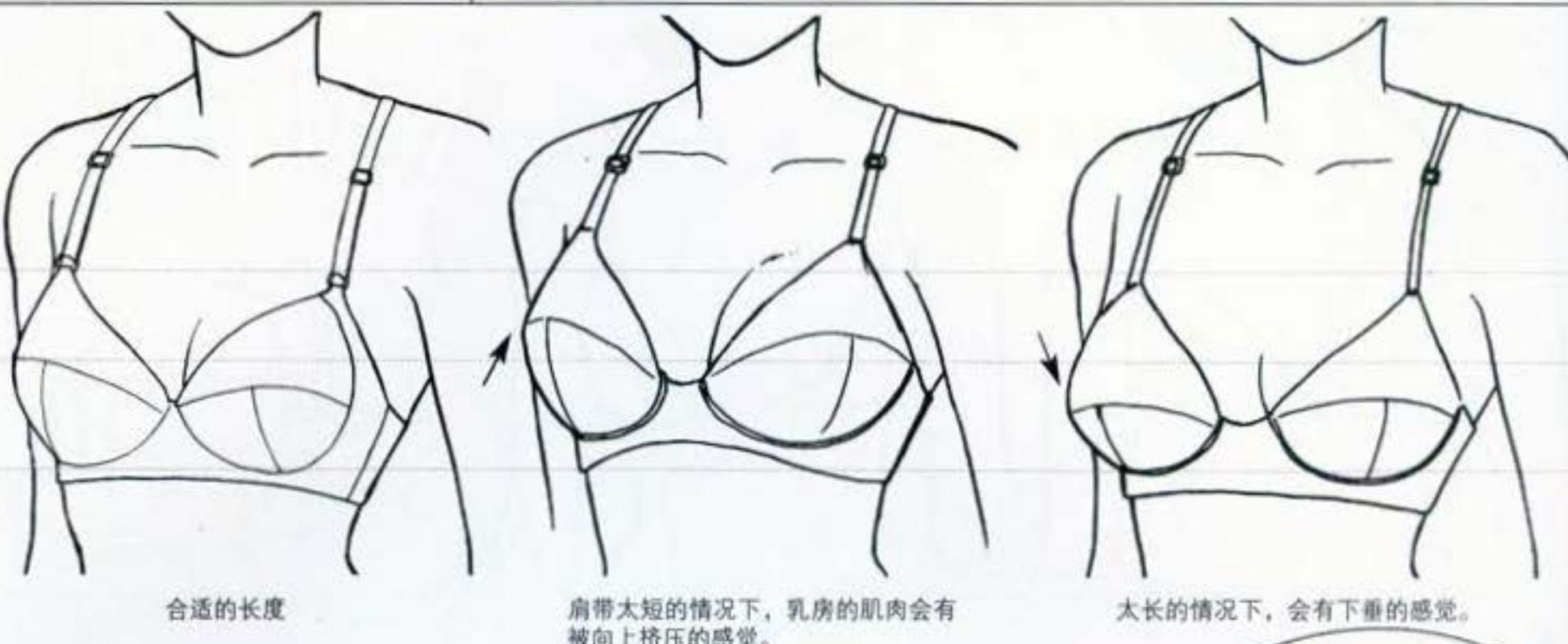
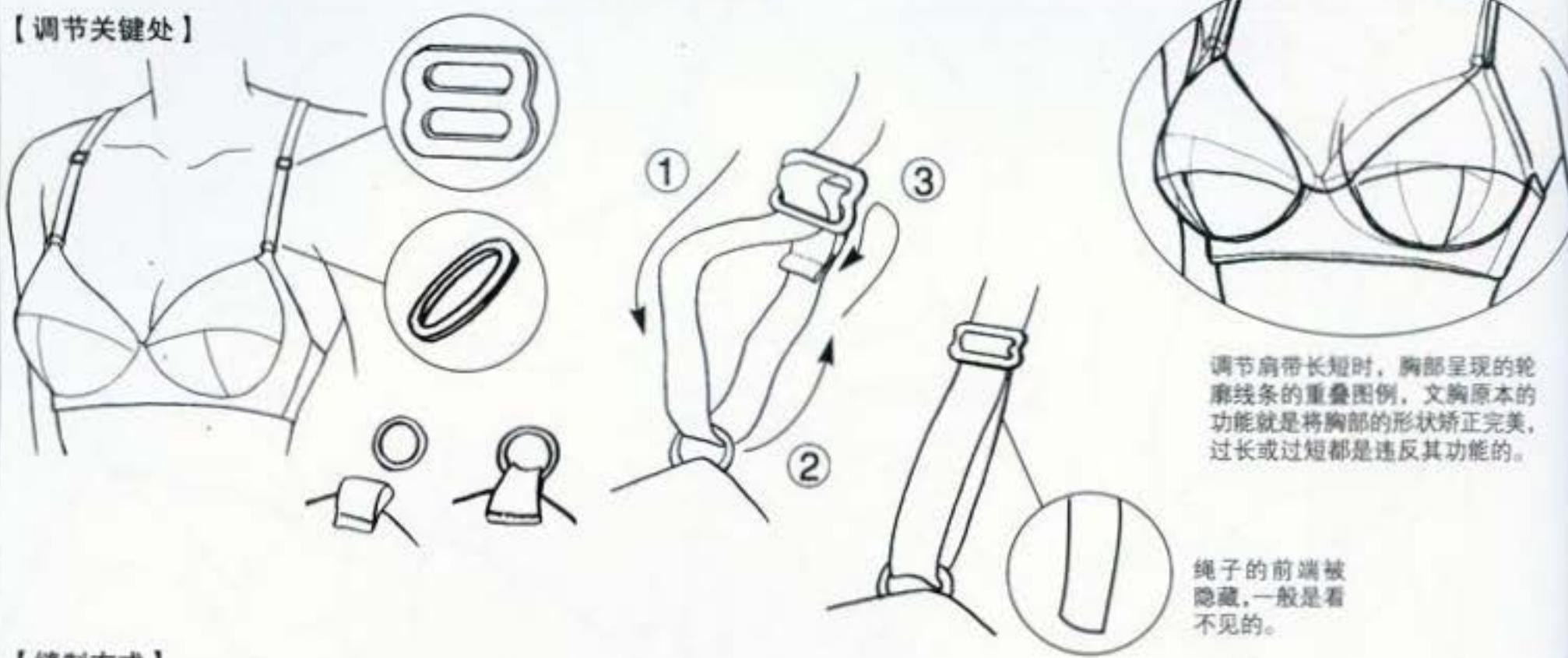
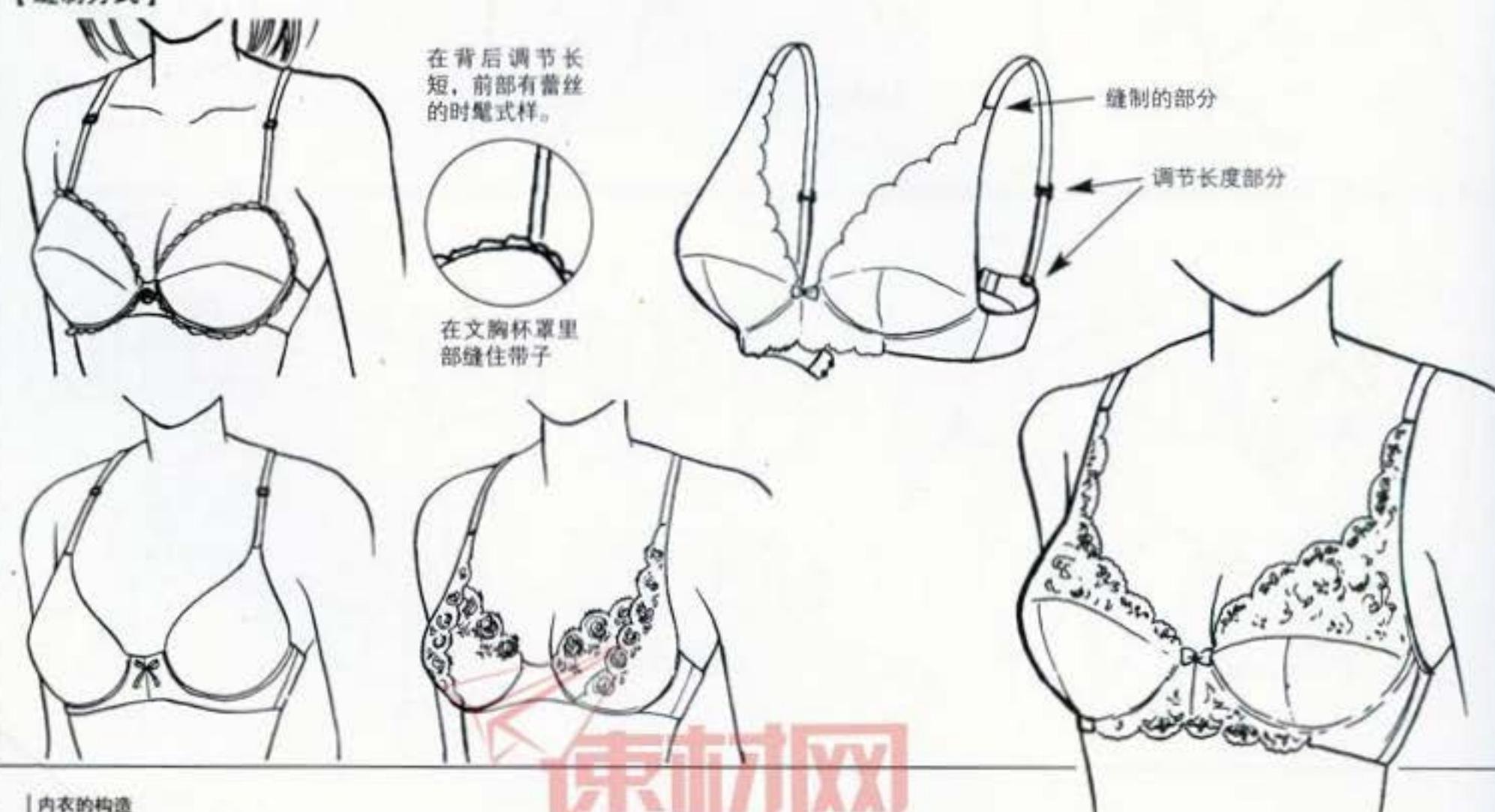
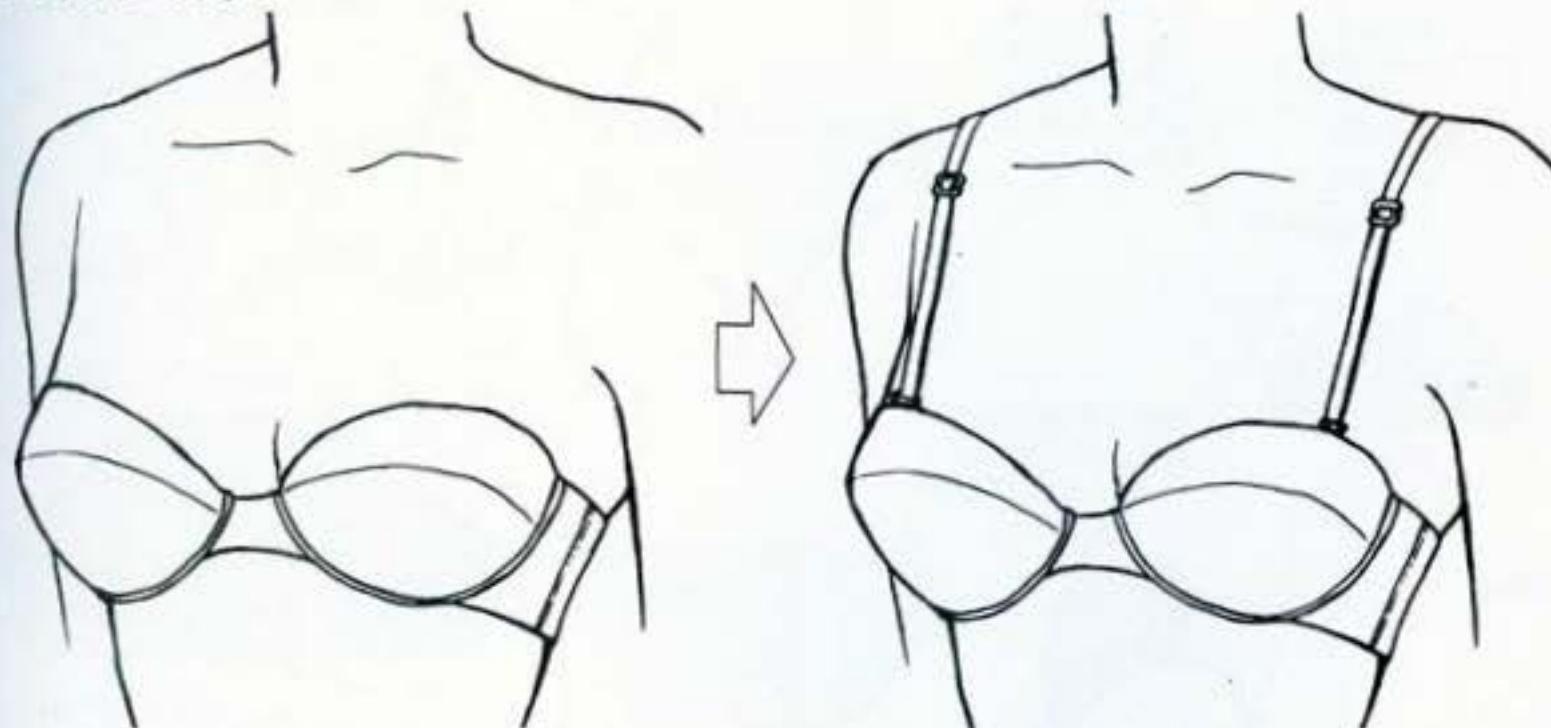
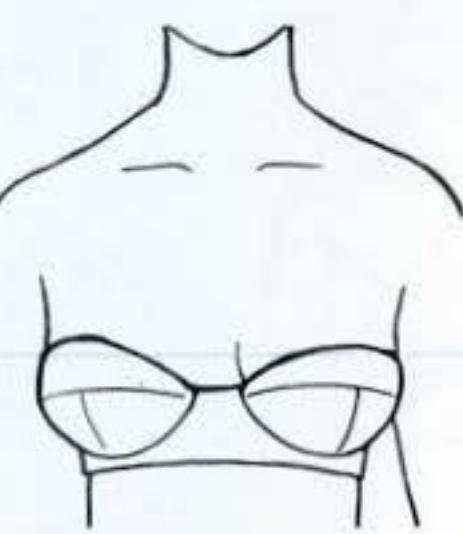
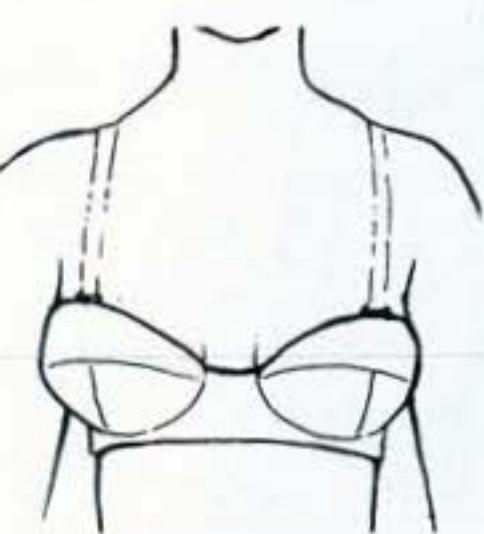
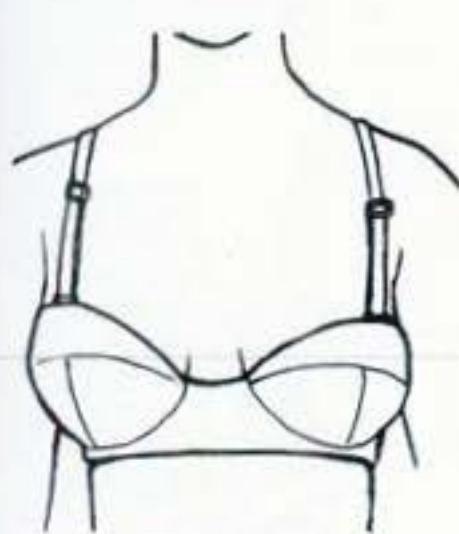
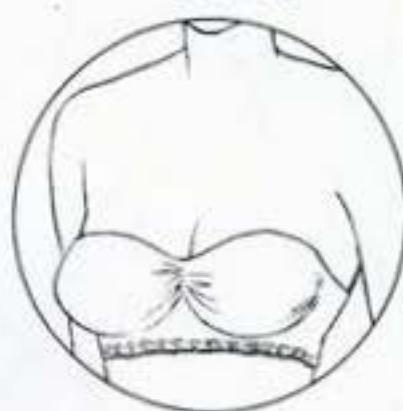
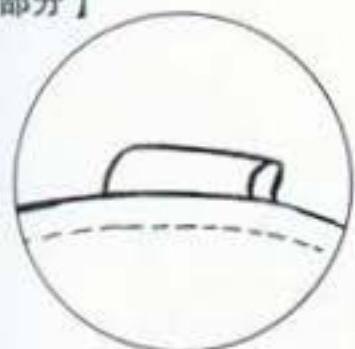
外观看几乎一样。但是缝制线、搭扣不相同。内衣的面料一般要比泳装的面料要薄很多，采用紧紧贴着肌肤的有弹性的料子。在绘制泳装时，画出料子的厚度。

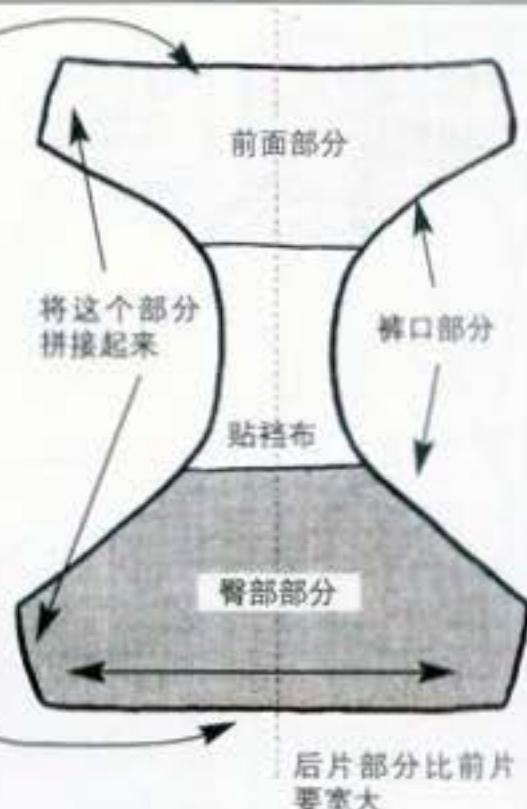
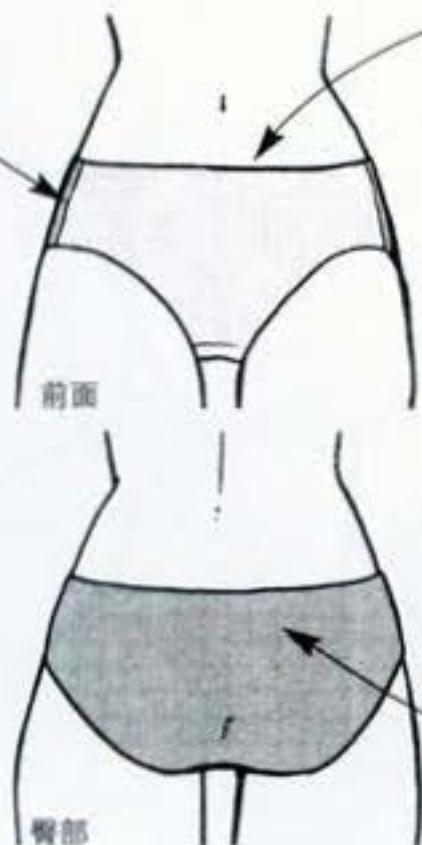
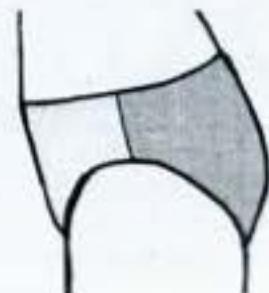
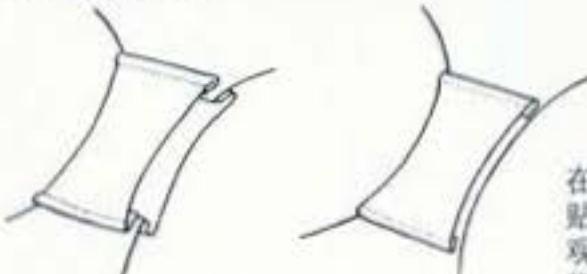
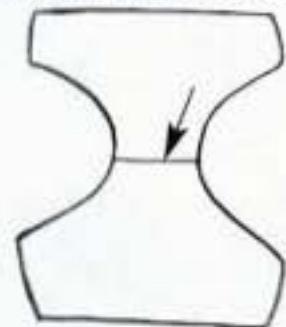
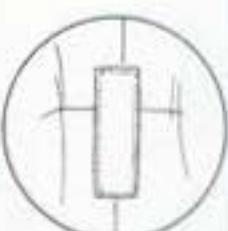
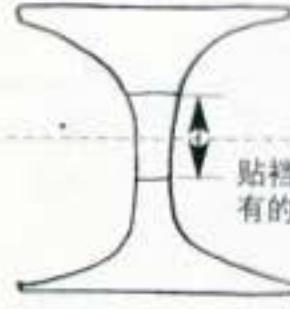
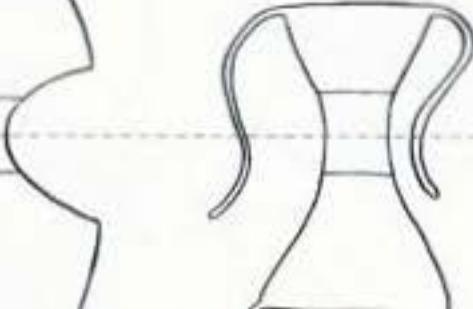
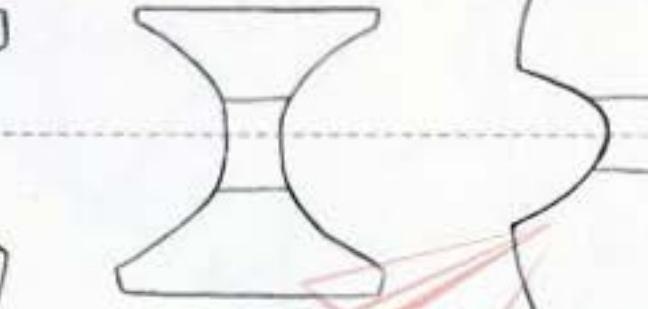
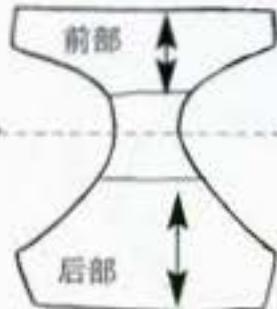
文胸的特征

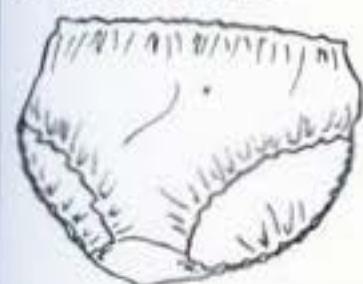
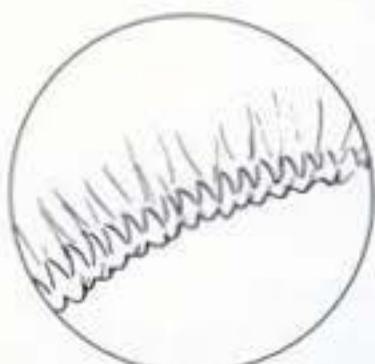
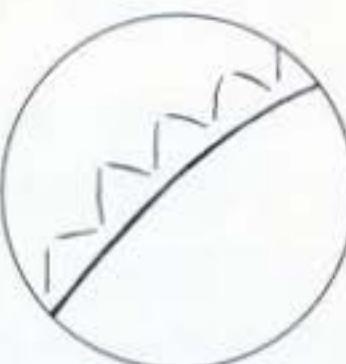
前褡扣的文胸
①
②
从下方插入
前褡扣的扣扣
泳装的情况
文胸有拼接线拼接的式样
罩杯面没有拼接面
泳装的布料厚实牢固
泳装的布料
多使用锯齿形缝线迹
也有直线缝纫的文胸（使用有伸缩性的线）
防松加工
【泳装的搭扣】
普通式样的褡扣
绳套褡扣
防滑扣

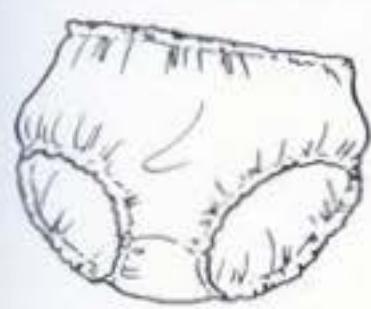
内衣的构造

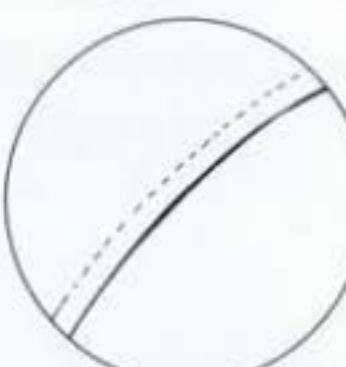
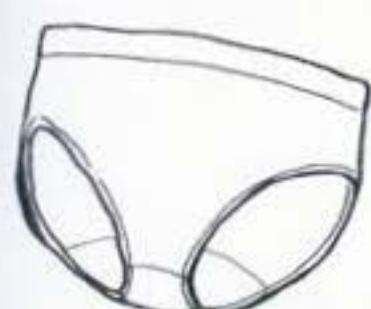
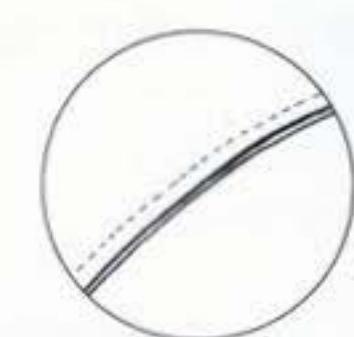
关于肩带

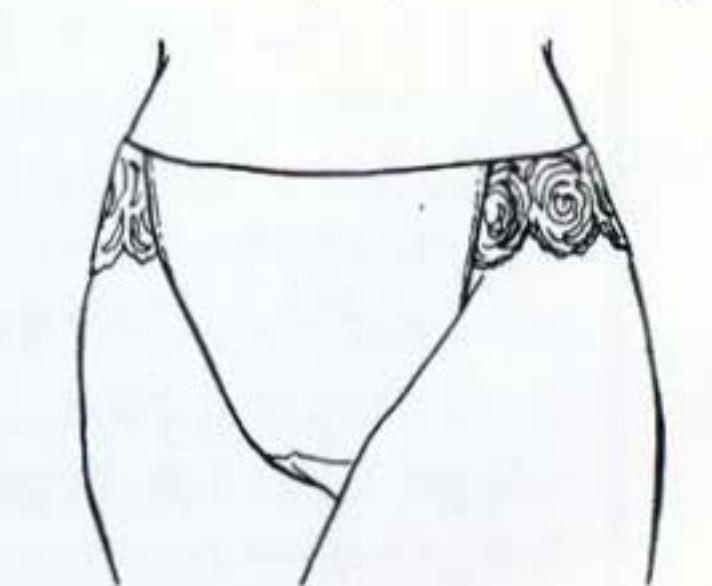
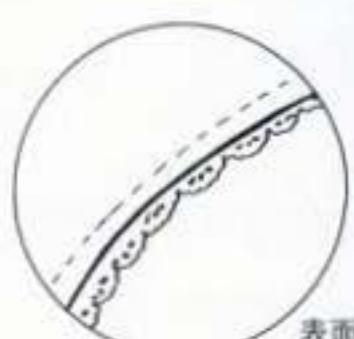
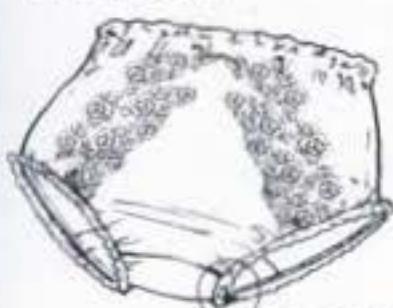
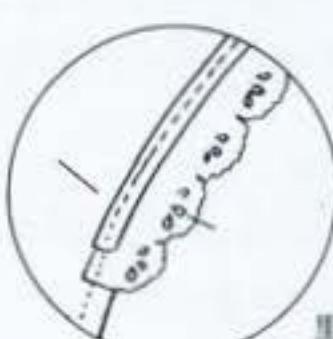
合适的长度
肩带太短的情况下，乳房的肌肉会有被向上挤压的感觉。
太长的情况下，会有下垂的感觉。
【调节关键处】
①
②
③
调节肩带长短时，胸部呈现的轮廓线条的重叠图例，文胸原本的功能就是将胸部的形状矫正完美，过长或过短都是违反其功能的。
绳子的前端被隐藏，一般是看不见的。
【缝制方式】
在背后调节长短，前部有蕾丝的时髦式样。
在文胸杯罩里部缝住带子
缝制的部分
调节长度部分

【可脱卸肩带式样】
可脱卸肩带，常常在穿着礼服和露肩服装时佩带的文胸。或是换透明肩带使用。
不使用肩带的式样
使用肩带的式样
【接触部分】
装肩带的部分
搭扣部分
【抹胸】
与抹胸很相似，本来使用有伸缩性的面料，但由于不使用肩带就失去了文胸的功能。
普通肩带的式样
透明肩带的式样
没有肩带的情况下，整个胸部都有下垂的情况。
【饰链的肩带】
装饰用饰链
①
②
调节饰链的长短

短裤的构造

两片布料在侧面拼接起来
前裤片
贴裆布
后裤片
后片布料比前面的大，根据情况不同，拼接线会被正面的人看见。
前面
臀部
前面部分
将这个部分拼接起来
裤口部分
贴裆布
臀部部分
后片部分比前片要宽大
【拼接线迹】
侧缝线
贴裆布的拼接线前后都能看见
【双层贴裆布】
双层贴裆布
在裤内贴上的一块贴裆布的式样，外观与双层贴裆布式样没有区别。
【泳装的情况（男女兼用）】
泳装的拼接线在正胯裆间
男性短裤
男性短裤基本与泳装短裤式样相同
平脚裤的裆中央贴着贴裆布
【短裤解剖图】
普通短裤
高腰短裤
宽裤边式短裤
系绳短裤
T字形短裤
前部
后部
贴裆布几乎所有的都一样
除T字形短裤以外，其他的短裤的后片比前片要宽大

关于裤口

【锯齿缝线迹式样】

用有弹性线做的式样

未穿着时的线迹

穿着时的样子，褶皱展开，看见明显的锯齿缝线迹。

【平缝（点状线迹）的式样】

装有橡筋的式样

未穿着时皱皱巴巴的样子

穿着后展开的布头上能看见清楚的点状线迹

装宽带橡筋式样

穿着前和后都没有变化

细橡筋线缝制后，穿着时成点状线迹。

【蕾丝式样】

表面

里面

在裤布里侧缝制上条状橡筋，穿着时成点状线迹。

裤口成皱褶的样子

表面，宽蕾丝的式样。

蕾丝本身具有伸缩性的材料

短裤的面料和缝线都是有弹性的材料，并有锯齿形的缝线迹。

里侧，用锯齿形的缝线迹缝住。